

Orientaciones para el **Mes del Libro** **2026**



Orientaciones para el Mes del Libro 2026
Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA)
Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación

Contenido

1.	Presentación	4
2.	Catálogo de selección de libros 2026	5
2.1	Libros destacados del Catálogo 2026.....	6
3.	Mediación lectora en la biblioteca escolar	10
3.1	Guía para equipos de bibliotecas escolares CRA: ¿Cómo planificar una mediación lectora?	10
3.2	Propuestas de mediación para la nueva colección	10
3.3	Libros del Catálogo 2025 para mediar en la biblioteca escolar	18
4.	Sugerencias para mediadores.....	22
5.	¡Comparte la iniciativa de <i>Booktubers</i> Bibliotecas Escolares (CRA) 2026!	24
6.	Celebremos el Mes del Libro en comunidad.....	25
7.	Nuestras redes.....	25

1. Presentación

La celebración del Mes del Libro nos ofrece la oportunidad de poner la lectura en el centro de las comunidades educativas, enfatizando el rol clave de la biblioteca escolar como espacio de aprendizaje, intercambio de ideas, construcción de nuevos conocimientos y ampliación de la cultura. Es un mes en el que el trabajo de fomento lector de los equipos de biblioteca cobra especial importancia y en el que las bibliotecas escolares se vuelven protagonistas a través de las incontables actividades y muestras de creatividad que se desarrollan en todo el país.

Para apoyar en las actividades y desafíos que presenta este mes, ponemos a disposición de los equipos de bibliotecas escolares estas Orientaciones para el Mes del Libro, con las que esperamos contribuir a la realización de iniciativas que fomenten la lectura y apoyen los procesos de aprendizaje de los estudiantes. En esta oportunidad, las Orientaciones enfatizan el fortalecimiento del rol de los encargados como mediadores de la lectura. Por lo tanto, sus contenidos apuntan a la entrega de herramientas, a sugerencias de lectura y a propuestas de actividades de mediación lectora.

La mediación lectora es fundamental para acercar la lectura a los estudiantes durante su formación, lo que requiere constancia por parte de los equipos de biblioteca en el acompañamiento del desarrollo del hábito lector. Tanto este mes como durante el resto del año, los equipos de biblioteca tienen la labor de planificar e implementar iniciativas de fomento lector que respalden el objetivo central de la biblioteca escolar: ser un espacio para explorar, imaginar y aprender.

Además, este año invitamos a las comunidades educativas a sumarse a la temática **“El año de la mitología en Chile. Ecos de las palabras compartidas”**, propuesta por el Plan Nacional de la Lectura, la Escritura y la Oralidad, en el contexto de la incorporación del archipiélago de Chiloé a la República de Chile. Comprender la lectura como un ejercicio compartido fortalece la idea de comunidad lectora en los establecimientos educativos, permitiendo que todos pongan a disposición sus perspectivas y reflexiones, y apuntando al diálogo como una instancia fundamental para aprender y disfrutar de la lectura en conjunto.

Para celebrar este Mes del Libro, los invitamos a revisar las siguientes orientaciones, en las que encontrarán información y diversas estrategias para compartir y disfrutar de la lectura en comunidad.

Equipo del Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA)

2. Catálogo de selección de libros 2026

Cada año, el programa selecciona libros pertinentes al contexto escolar, con el propósito de fomentar la lectura entre los estudiantes y apoyar a los equipos de biblioteca en la implementación del Currículo Nacional. El Catálogo de selección de libros ofrece a las comunidades educativas la posibilidad de escoger títulos actualizados sobre diversas temáticas, así como cursos y asignaturas, para fortalecer su colección en la biblioteca escolar.

Esta guía recoge libros editados en el último año, tanto nacionales como internacionales, seleccionados mediante un proceso de evaluación. Cada uno de ellos está catalogado con una ficha informativa que incluye el título, el autor, la editorial, la asignatura sugerida y la reseña, entre otros datos útiles para conocer la oferta literaria vigente y escoger los recursos más indicados para la biblioteca de cada establecimiento.

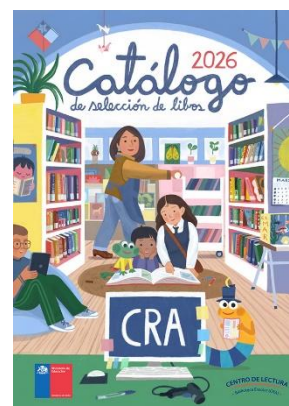
Este 2026, el Catálogo de selección de libros incluye 438 títulos, organizados en diferentes grupos y niveles de escolaridad: 263 para Educación Básica, 37 para NT1 y NT2, 101 para Educación Media, 21 para Educación Técnico-Profesional y 37 para docentes.

La publicación del Catálogo es una oportunidad para potenciar la biblioteca escolar, ya que es una instancia que permite:

- Involucrar a la comunidad educativa en la selección de recursos.
- Conocer los libros que responden a las necesidades e intereses de los estudiantes.
- Planificar, junto con los docentes, las lecturas que apoyan la implementación del currículum.

Para esto, los equipos de biblioteca escolar deben tener un rol activo en la difusión del documento para motivar la participación de estudiantes y docentes en la selección de colecciones: recorrer el catálogo y los nuevos títulos que contiene, y compartir con estudiantes y docentes los libros disponibles que pueden seleccionarse para recibir y disfrutar a partir del próximo año.

Revisa todos los Catálogos de selección de libros del programa en: [Catálogos CRA](#)




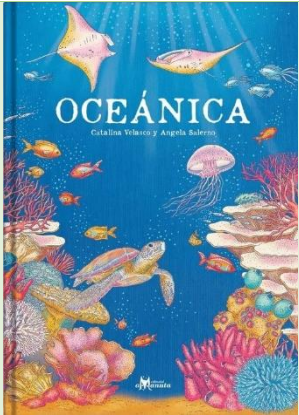
2.1 Libros destacados del Catálogo 2026

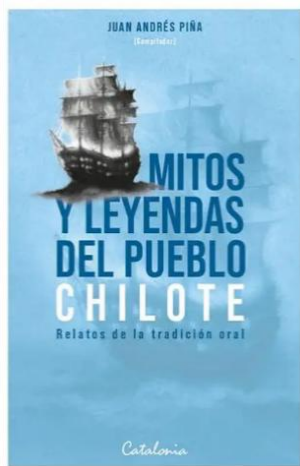
En este apartado, compartimos una selección de cinco libros disponibles en el Catálogo de selección de libros 2026 como sugerencia para planificar estrategias de fomento y mediación lectora que relacionen los contenidos del currículum con la biblioteca escolar. Los recursos seleccionados destacan por diversas razones, tales como los reconocimientos literarios nacionales e internacionales a sus autores o a la obra, ser recomendaciones del equipo del programa de Bibliotecas Escolares (CRA), o por encontrarse entre los títulos solicitados en la encuesta realizada tras la selección de los libros del Carro del año anterior.

Tal y como se señala en las Bases Curriculares, la biblioteca escolar (CRA) es una fuente de recursos y sugerencias apropiados para promover la lectura habitual, aprender y recrearse. Por lo tanto, seleccionar textos de acuerdo con las preferencias de los estudiantes y los propósitos de aprendizaje es fundamental para vincular los recursos de la colección con las actividades e instancias de fomento lector.

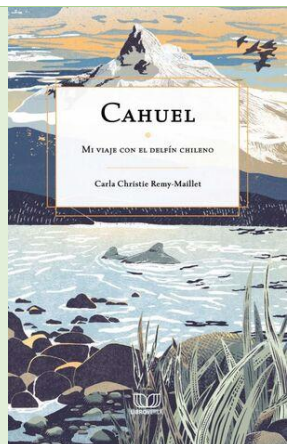
Para conocer en detalle las reseñas y de qué trata cada libro, revísalas en: [Catálogo de selección de libros 2026](#)

Catálogo 2026	
	Título: El zancudo vegetariano
	Autora: Victoria Hurtado y Alberto Montt
	ISBN: 9789569844744
	Edad recomendada: desde 2° básico
	Resumen: un zancudo vegetariano que no encaja en ningún lado se pregunta qué hay de malo en ser distinto: los demás se burlan de él y no comprenden sus gustos, como la música, enfrentado las interrogantes sobre querer pertenecer sin dejar de ser uno mismo. El protagonista encuentra un lugar donde sus rarezas no solo son aceptadas, sino necesarias: un panal de abejas que descubre en su música una forma de alivio y bienestar. A través de rimas, el libro propone una mirada amable sobre la diferencia que destaca cómo cualidades que parecen extrañas puede convertirse en un talento.
Asignaturas: Lenguaje y Comunicación, Orientación	
Aplicaciones: el libro permite abordar contenidos para vincular la biblioteca escolar con distintas asignaturas. De acuerdo con el Currículum Nacional, desde 2° básico los OA de Lenguaje y Comunicación tienen como eje el desarrollo de competencias de lectura, escritura y comunicación oral, potenciando la comprensión e interpretación de textos, el desarrollo de la imaginación y el gusto por leer mediante la lectura recurrente. Se promueve la asistencia habitual a la biblioteca para buscar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común. Desde Orientación, se favorece el reconocimiento identitario, aprendiendo a observar, describir y valorar sus características personales, sus habilidades e intereses. Se trabaja el autoconocimiento y autoestima. Adicionalmente, se refuerza la pertenencia a familia y entorno escolar, tanto como el actuar en forma respetuosa, buen trato y solidaridad. La historia resulta especialmente útil para diseñar actividades de fomento lector alineadas a la convivencia escolar y dinámicas de mediación lectora que involucren interacción con otros, como clubes de lectura, dinámicas de dramatización del texto, un mural con autorretratos, juegos de roles, fanzines sobre la diversidad, entre otras.	

	Título: Oceánica
	Autora: Catalina Velasco y Angela Salermo
	ISBN: 9789563644029
	Edad recomendada: desde 3° básico
	Resumen: este libro es una invitación a descubrir el océano, sus características, ecosistemas, especies, y su conservación. Se estructura a partir de preguntas que se responden a través de explicaciones científicas e históricas que definen la importancia del océano y su impacto en la vida de los habitantes del planeta. El libro establece aspectos clave para su cuidado, como el cambio climático y la responsabilidad humana en la conservación, llamando a trabajar para revertir el daño causado a esta gran fuente de vida.
Asignaturas: Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Orientación	
Aplicaciones: a partir de la exploración del entorno natural, el libro resalta el reconocimiento de la importancia de los ecosistemas y sus recursos, promoviendo el desarrollo de actitudes de cuidado y protección del medioambiente. En Ciencias Naturales, posibilita comprender que un ecosistema está conformado por elementos vivos y no vivos que interactúan entre sí, así como observar y comparar las adaptaciones de los seres vivos a su entorno. En Historia, Geografía y Ciencias Sociales, contribuye a reflexionar sobre la relación entre las comunidades y su territorio, y sobre el uso responsable de los recursos naturales. Desde Orientación, fortalece la formación de valores vinculados a la responsabilidad, el respeto y la conciencia ambiental.	
<p>En la biblioteca escolar, este libro puede potenciar experiencias de aprendizaje basadas en la indagación, la observación y el diálogo, favoreciendo el desarrollo de proyectos de investigación o actividades de exploración del entorno, como mapas o murales visuales del océano, para identificar especies y ecosistema.</p>	

	Título: Mitos y leyendas del pueblo Chilote
	Autor: Juan Andrés Piña
	ISBN: 9789564151137
	Edad recomendada: desde 7° básico
	Resumen: este libro destaca el universo de relatos fantásticos que existe en Chiloé, donde su historia insular cautiva a sus lectores a través de una compilación de relatos distintivos de la zona: brujería, seres sobrenaturales y personajes intrigantes. La mitología de Chiloé ha atraído y asombrado a sus visitantes desde los tiempos de la Colonia y revela elementos distintivos del territorio, donde se ha construido un imaginario que resalta las costumbres y diversos aspectos geográficos que nutren la cultura y memoria nacional.
Asignaturas: Lengua y Literatura, Historia, Geografía y Ciencias Sociales	
Aplicaciones: este libro presenta la oportunidad de abordar OA del currículum directamente relacionados con la lectura y comprensión de los relatos mitológicos. Desde Lengua y Literatura, se potencia la interpretación y el análisis de textos considerando las características y el contexto en el que se enmarcan mitos, leyendas, cuentos folclóricos o textos sagrados. En el caso de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, sus contenidos abordan una temática pertinente a este año en particular: el bicentenario de la incorporación de Chiloé a la soberanía nacional en 1826. El libro permite centrarse	

en la tradición oral, lo que abre la puerta a realizar actividades de mediación en la biblioteca escolar que involucren ejercicios para potenciar la oralidad a través de diálogos, lecturas en voz alta, adaptaciones teatrales, o también, reescritura de mitos y leyendas, entre otras. Esto se puede articular con la lectura y la escritura como parte de las habilidades a desarrollar en el proceso formativo.



Título: Cahuel: Mi viaje con el delfín chileno

Autora: Carla Christie Remy-Mallet

ISBN: 9789566255123

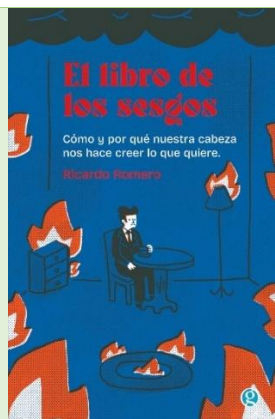
Edad recomendada: desde 1° medio

Resumen: crónica de divulgación científica y bitácora de viaje sobre la experiencia personal de la autora, bióloga marina, que lleva 25 años de trabajo de investigación sobre el delfín chileno. En relatos breves, la autora combina información sobre este cetáceo propio del Océano Pacífico austral con su propia perspectiva, particularmente del Golfo de Corcovado. El libro explora la relación del océano con las especies que lo habitan e invita a reflexionar sobre la relación de las personas con la naturaleza, su conocimiento y protección.

Asignaturas: Lengua y Literatura, Ciencias Naturales – Biología, Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Aplicaciones: este libro permite abordar aprendizajes del currículum desde diversos puntos de vista. En Biología, favorece el desarrollo de habilidades propias del método científico —observar, plantear preguntas, planificar y conducir investigaciones, analizar evidencia, evaluar y comunicar resultados— a partir de un caso real de investigación. En Lengua y Literatura, posibilita el análisis de la crónica como género híbrido entre literatura y divulgación, así como la producción de textos argumentativos o reflexivos sobre problemáticas ambientales. En cuanto a Historia, Geografía y Ciencias Sociales, se trabaja la relación entre territorio, biodiversidad y comunidades locales, promoviendo conciencia sobre la conservación del ecosistema marino.

Desde la biblioteca escolar, puede impulsar experiencias de indagación, debates sobre conservación y proyectos de investigación que integren ciencia, escritura y reflexión ética en torno al cuidado del océano, incorporando, por ejemplo, actividades como construcción de bitácoras escritas o visuales, mapas o infografías, incluso cápsulas pequeñas de video sobre alguna especie local para motivar la curiosidad e investigación.



Título: El libro de los sesgos

Autor: Ricardo Romero

ISBN: 9786316532794

Edad recomendada: desde 3° medio

Resumen: este libro explora los “sesgos cognitivos”, atajos mentales o mecanismos automáticos que el cerebro utiliza para procesar información rápidamente, pero que a veces llevan a errores sistemáticos en el juicio y en la toma de decisiones. Con conceptos de la psicología social, el libro aborda ejemplos del funcionamiento de los pensamientos, las configuraciones mentales que condicionan al ser humano y diferentes ejemplos de ello con personajes de películas y series de la cultura pop.

Asignaturas: Lengua y Literatura, Artes Visuales, Audiovisuales y Multimediales, Filosofía

Aplicaciones: el libro invita a abordar aprendizajes del currículum tanto desde el aula como desde la biblioteca escolar. Se vincula con los OA de Lengua y Literatura al promover habilidades de lectura crítica, interpretación literaria y producción de textos orales, escritos y audiovisuales con diversos propósitos; con Artes Visuales, mediante el contacto directo o mediado por soportes digitales, audiovisuales e impresos, con manifestaciones artísticas; y con Filosofía, al fortalecer la reflexión filosófica, el análisis de problemas y argumentos, la fundamentación de posturas personales y el diálogo racional.

En biblioteca escolar, el recurso permite potenciar actividades que utilicen guiones, producciones audiovisuales, clubes de cine y recursos complementarios para hacer dialogar el análisis crítico y estético de obras con las preguntas sobre psicología y filosofía detrás de estas. Así, se fomenta la experimentación con distintos soportes multimediales para problematizar la relación texto-imagen y cuestionar las percepciones propias, reconociendo su impacto en la comprensión del mundo y en la experiencia cotidiana del estudiantado.



3. Mediación lectora en la biblioteca escolar

3.1 Guía para equipos de bibliotecas escolares CRA: ¿Cómo planificar una mediación lectora?

Ponemos a disposición del mundo educativo una guía de mediación lectora orientada a los equipos de biblioteca, con el propósito de que cuenten con material de apoyo para diseñar diversas actividades de mediación en sus establecimientos educativos. La publicación de esta guía se vincula estrechamente con el trabajo que realizan los equipos de biblioteca durante el Mes del Libro, por lo que este recurso apoya la idea de que dicho trabajo se extienda a lo largo del año.

La guía tiene como foco principal potenciar el rol de los encargados como mediadores de la lectura, ofreciendo una estrategia de planificación para estructurar y realizar instancias de mediación lectora en la biblioteca escolar, utilizando el espacio bibliotecario como lugar de goce, descubrimiento y aprendizaje. Esta guía ofrece la oportunidad de desarrollar aprendizajes del currículum mediante estrategias de promoción de la lectura que potencien las habilidades de comprensión de textos, de reflexión y de pensamiento crítico en los estudiantes.

Entre sus temáticas, la guía ofrece:

- Definición conceptual de lenguaje, lectura y mediación lectora
- Importancia de la mediación lectora en la biblioteca escolar
- Rol de los equipos de biblioteca escolar como agentes de la lectura
- Cómo planificar una mediación lectora
- Modelo de planificación de mediaciones de lectura
- Recomendaciones para la selección de recursos de apoyo



Esta guía formará parte de la distribución de colecciones de 2026, en la que los establecimientos suscritos al Acta de Compromiso recibirán el documento en su versión impresa. Estará igualmente disponible en formato digital en la página web del programa para su descarga: [Guía de mediación lectora: "Cómo planificar una mediación lectora"](#)

Te recordamos que la distribución de colecciones se extiende entre los **meses de abril y junio**. Es fundamental realizar la recepción de recursos en el SGB-CRA: revisar los libros recibidos, indicar si coinciden con lo enviado desde el programa e informar el estado de conformidad con estos.

3.2 Propuestas de mediación para la nueva colección


En esta sección se desarrollan dos actividades para fomentar la lectura, que invitan a la reflexión y al intercambio de nuevos conocimientos en el contexto del Mes del Libro. Recomendamos trabajarlas de manera articulada con los docentes de las asignaturas sugeridas, potenciando el uso de la colección para apoyar los aprendizajes del currículum. Estos dos talleres se estructuran a partir del modelo de planificación propuesto en la guía de mediación lectora para equipos de biblioteca escolar. El modelo

consiste en una estrategia de diseño para estructurar las mediaciones de lectura, permitiendo su registro para usos potenciales o readaptaciones en el contexto y las necesidades de los estudiantes, y, al ser compartidas, pueden apoyar e inspirar a mediadores de otras bibliotecas escolares del país.

Taller 1

La siguiente actividad se diseña a partir del libro de la autora chilena María José Ferrada “El día que el zorro vino volando” (Fondo de Cultura Económica), que fue el título más escogido en el Carro de selección de 2025.

La actividad se basa en un relato de la autora sobre el origen del libro¹. La madre de María José Ferrada vive en un pequeño pueblo al sur de Chile. En este pueblo hay una vecina: una niña, de familia dueña de un almacén, que, al enterarse de que Ferrada es escritora, comienza a enviarle sus dibujos para que la autora escriba cuentos sobre ellos. Así nace una correspondencia entre ambas, que termina por convertirse en una serie de cuentos y decanta en “El día que el zorro vino volando”. A partir de este relato de contexto, la actividad se estructura en torno a la idea de la correspondencia e intercambio con otro, para motivar la interacción y el trabajo en conjunto. El taller tiene el propósito de fortalecer las habilidades y actitudes que el currículum busca desarrollar en la biblioteca escolar, entre las que destacan la disposición e interés por expresarse de manera creativa mediante diversas formas, como la escritura y la comunicación oral.

	Título: El día que el zorro vino volando
	Autora: María José Ferrada e Issa Watanabe
	ISBN: 9786124395642
	Edad recomendada: desde 1° básico
	Resumen: el libro narra diferentes historias que ocurren en la Escuela de los Animales y son protagonizadas por animales que viven situaciones cotidianas como la llegada de un estudiante nuevo, un programa de intercambio, visitas a la biblioteca, aprendizajes y descubrimientos. En estos relatos, los animales tienen personalidades propias, habilidades singulares y formas distintas de enfrentar los desafíos. A través de ellos, el libro aborda temas como la amistad, la diversidad, la convivencia, la imaginación y el valor de la lectura.

Nombre de la actividad	Tu personaje vive en mi historia
Nivel	Desde 3°Básico
Asignatura(s)	Lenguaje y Comunicación, Ciencias Naturales, Artes Visuales
Propósito	El objetivo de la actividad es que los estudiantes puedan fortalecer sus habilidades de lectura, escritura y oralidad, analizando un texto y utilizando su imaginación para compartir sus resultados mediante un ejercicio de creación literaria y visual entre pares.

¹ Relato obtenido de la presentación del libro la Feria Internacional del Libro de Lima 2024. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=MSZ8qOeMAGM&t=2s>

<p>Expectativas de logro</p>	<p>Los estudiantes logran fortalecer sus habilidades de expresión escrita y visual a partir de la lectura para:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconocer elementos clave de la estructura de un cuento para comprender e interpretar lo leído. – Elaborar un trabajo artístico propio que demuestre la capacidad de plasmar su creatividad e imaginación en base al cuento. – Construir un relato basado en la colaboración, fomentando el intercambio y diálogo entre pares.
<p>OA asociado(s)</p>	<p>Lenguaje y Comunicación 3° básico <u>OA 13:</u> Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: una secuencia lógica de eventos inicio, desarrollo y desenlace.</p> <p>Artes Visuales 3° básico <u>OA 1:</u> Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros) entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art Nouveau.</p> <p>Lenguaje y Comunicación 4° básico <u>OA 7:</u> Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos. <u>OA 8:</u> Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común. <u>OA 12:</u> Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: una secuencia lógica de eventos inicio, desarrollo y desenlace conectores adecuados descripciones un lenguaje expresivo para desarrollar la acción.</p> <p>Ciencias Naturales 4° básico <u>OA 1:</u> Reconocer, por medio de la exploración, que un ecosistema está compuesto por elementos vivos (animales, plantas, etc.) y no vivos (piedras, agua, tierra, etc.) que interactúan entre sí. <u>OA 2:</u> Observar y comparar adaptaciones de plantas y animales para sobrevivir en los ecosistemas en relación con su estructura y conducta; por ejemplo: cubierta corporal, camuflaje, tipo de hojas, hibernación, entre otras.</p>
<p>Texto eje</p>	<p>“El día que el zorro vino volando” de María José Ferrada</p>
<p>Tiempo</p>	<p>2 sesiones de 1hr y 30min</p>
<p>Espacio</p>	<p>Biblioteca escolar CRA</p>

<p>Desafío</p>	<p>Sesión 1 La actividad se desarrolla a partir del cuento “El programa de intercambio” (pág. 31-33) del libro de María José Ferrada. Para comenzar, la persona mediadora debe leer el cuento a los estudiantes y realizar algunas preguntas para introducir la reflexión y preparar el siguiente paso.</p>
-----------------------	--

Preguntas orientadoras:

- ¿Cómo se habrá sentido el estudiante de intercambio al llegar a una escuela nueva?
- ¿Qué dificultades puede tener alguien que llega por primera vez a un lugar desconocido?
- ¿Cuál fue el aporte del conejo a los estudiantes de la escuela? ¿Crees que es importante recibir a un estudiante nuevo en la escuela?

Luego de este diálogo grupal, la persona mediadora entrega la siguiente instrucción con la premisa:

“Imagina que eres parte de la Escuela de los Animales y llega a tu clase un nuevo estudiante de intercambio. El profesor te pide que le muestres la biblioteca. Imagina y dibuja a este estudiante animal incluyendo sus poderes/habilidades especiales. Una vez terminado, intercámbialo con tu compañero para que cada uno cree una historia sobre la experiencia del estudiante de intercambio descubriendo la biblioteca usando sus características y poderes”.

Los estudiantes deben dibujar este animal, utilizando las características propias que conocen del animal escogido e incorporando elementos fantásticos.

Sesión 2

Luego, en pares, se realiza el intercambio de dibujos donde cada estudiante le indica a su par los poderes que tiene el animal para que este cree su relato. Se puede ejemplificar creando una historia relacionada al relato del libro u otra alternativa:

“El conejo que llegó a la escuela tenía un gran poder: podía saltar muy alto cada vez que decía ¡huip!, algo que ninguno de los otros animales podía hacer. El día que su compañero le enseñó la biblioteca, se dio cuenta de que la encargada, la Osa, tenía dificultades para alcanzar los libros de las estanterías más altas. Entonces el conejo dijo ¡huip!, dio un gran salto y logró tomar el libro que ella buscaba. La Osa le agradeció.

En ese momento, el conejo recordó que era hora de volver a su hogar. Sin embargo, no sabía cómo encontrar su madriguera. Pensó que tal vez en algún libro podría hallar una pista, así que pidió ayuda para buscar uno que hablara sobre conejos.

La encargada Osa y los demás estudiantes recorrieron juntos toda la biblioteca. Mientras buscaban, el conejo les enseñó su secreto: para saltar más alto debían decir ¡huip! Uno a uno lo intentaron, hasta que uno de los estudiantes, al dar un gran salto, alcanzó un libro especial: Alicia en el país de las maravillas.

Gracias a ese hallazgo, el conejo encontró el camino de regreso a su madriguera. Antes de partir, agradecido, se despidió diciendo:

—¡Volveré!

Desde entonces, los estudiantes de la Escuela de los Animales saben que pueden reencontrarse con su amigo cada vez que abren un libro donde aparezca un conejo.”

<p>Reflexión personal</p>	<p>Una vez terminada la primera parte y antes de compartir los relatos y dibujos, los estudiantes reflexionan en torno a preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Por qué elegiste ese animal? – ¿Qué características reales del animal incorporaste en tu dibujo? – ¿Qué poderes inventaste y por qué? – ¿Fue fácil o difícil escribir una historia a partir del dibujo de otra persona? ¿Por qué? – ¿Qué tuviste que considerar para respetar la idea original de tu compañero? – ¿Agregaste algo nuevo al personaje? ¿Qué? – ¿Por qué es importante que alguien le muestre la biblioteca al estudiante?
<p>Compartiendo mi trabajo</p>	<p>Finalmente, se invitará a duplas de estudiantes que quieran compartir su relato en voz alta. Para cerrar, se puede realizar una puesta en común con preguntas para reunir opiniones o sensaciones luego de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué nos enseña la historia sobre recibir a alguien nuevo? – ¿Todos tenemos “poderes” o habilidades especiales? ¿Cuáles podrían ser los tuyos? – ¿Por qué es importante que cada personaje sea diferente? – ¿Qué aprendiste de la historia que escribió tu compañero? <p>Se recomienda dejar todos los cuentos disponibles en la biblioteca escolar, pueden ser expuestos o presentados a la comunidad como un gran libro de cuentos reunidos.</p>

Taller 2

Esta actividad propone un acercamiento al género literario del terror mediante un libro que vincula los aprendizajes del currículum con la biblioteca escolar a través de cuentos de ficción escritos por mujeres. En este caso, el libro “Señoras victorianas: fantasmas” (La Biblioteca de Carfax), de diversas autoras, ofrece la oportunidad de analizar la estructura del cuento como género narrativo, identificando ambientes y atmósferas, y reconociendo elementos del relato fantástico y de terror (narrador, punto de vista, tensión, elementos sobrenaturales), así como la interpretación de textos en su contexto de producción.

También permite abordar la construcción de personajes y el tratamiento de lo psicológico en la narrativa breve. Este libro es una aproximación a la época victoriana, que permite reflexionar sobre los roles de género en el siglo XIX y el lugar de las mujeres en la producción cultural, y abre el diálogo sobre la visibilización de las autoras y la importancia de ampliar el canon literario.



Título: Señoras victorianas: fantasmas

Autora: Varias autoras

ISBN: 9788412564068

Edad recomendada: desde 8° básico

Resumen: este libro es una antología ilustrada que reúne seis relatos breves de terror escritos por autoras de la época victoriana: Catherine Crowe, Mary Elizabeth Braddon, Mary E. Penn, Edith Nesbit, Louisa Baldwin y Katharine Tynan. A través de historias de fantasmas, apariciones y sucesos inexplicables, el libro construye atmósferas góticas e inquietantes que transitan entre espíritus que buscan justicia, misterios ocultos en antiguas mansiones y presencias sobrenaturales que desafían la lógica. Se aprecia la diversidad de estilos y enfoques dentro del género fantástico y de terror, destacando la contribución de escritoras del siglo XIX a una tradición literaria marcada por lo sobrenatural, lo psicológico y lo enigmático.

Nombre de la actividad	Escritoras en las sombras
Nivel	Desde 8°Básico
Asignatura(s)	Lengua y Literatura, Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Propósito	Potenciar la investigación como un método fundamental para obtener y respaldar información, identificar contextos de producción literaria y potenciar el pensamiento crítico, profundizando las habilidades de lectura, escritura y oralidad a través de un ejercicio de redacción de crítica literaria.
Expectativas de logro	Los estudiantes logran fortalecer sus habilidades de comprensión de textos, de investigación y de escritura a partir de la lectura para: <ul style="list-style-type: none"> – Identificar elementos clave de la estructura de la obra para comprender e interpretar el texto leído. – Reconocer contextos de producción de la obra, situándola históricamente para identificar las problemáticas propias de la época. – Formular un análisis fundamentado sobre la obra que aporte al desarrollo del pensamiento crítico y fomente el diálogo en torno a las temáticas de la obra.
OA asociado(s)	<p>Lengua y Literatura – 8° básico</p> <p><u>OA 8:</u> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su experiencia personal y sus conocimientos. • Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. • La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. <p><u>OA 15:</u> Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. • La presencia de evidencias e información pertinente. • La mantención de la coherencia temática.

	<p>Historia, Geografía y Ciencias Sociales – 1° medio</p> <p><u>OA 5:</u> Caracterizar el proceso de industrialización y analizar sus efectos sobre la economía, la población y el territorio, considerando la expansión del trabajo asalariado, las transformaciones en los modos de producción, el surgimiento del proletariado y la consolidación de la burguesía, el desarrollo de la ciudad contemporánea (por ejemplo, expansión urbana, explosión demográfica, marginalidad) y la revolución del transporte y de las comunicaciones.</p> <p><u>OA 6:</u> Analizar el imperialismo europeo del siglo XIX, considerando su incidencia en la reconfiguración del mapa mundial, su impacto en los pueblos colonizados y su influencia en la ampliación de los mercados y en la expansión del capitalismo, entre otros.</p>
Texto eje	“Señoras victorianas: fantasmas” de varias autoras
Tiempo	2 sesiones de 1hr y 30min
Espacio	Biblioteca escolar CRA

Desafío	<p>Sesión 1</p> <p>En duplas, los estudiantes deben seleccionar y leer un cuento de la obra “Señoras victorianas: fantasmas” para luego identificar los elementos que estructuran la historia y su contexto, y realizar un análisis del relato que resulte en una crítica literaria.</p> <p>Luego de la lectura, la persona mediadora propone preguntas para activar el reconocimiento de elementos clave de la obra. El objetivo es que los estudiantes comprendan la estructura del cuento para analizarlo y escribir un texto con una perspectiva fundamentada. Las respuestas se pueden registrar de manera escrita (apuntes) u oral (dialogadas), en la medida que les permita identificar la información necesaria para redactar su crítica.</p> <p><u>Preguntas orientadoras:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿A qué género pertenece la obra? ¿Qué rasgos específicos del lenguaje, la ambientación o los acontecimientos permiten identificarlo? – ¿Qué emociones busca provocar en el lector? ¿Cómo lo logra? – ¿Quién cuenta la historia? ¿Participa en los hechos o es un observador(a) externo(a)? – ¿Dónde y cuándo ocurre la historia? – ¿Quién protagoniza la historia? ¿Qué desea o qué problema enfrenta? – ¿Cuál es el conflicto? ¿Qué hecho lo desencadena? – ¿Cuál es el momento de mayor tensión o decisión? – ¿Cómo se resuelve el conflicto? ¿El final es cerrado o abierto? <p>Posteriormente, las duplas de estudiantes deben realizar un breve trabajo de investigación para responder a algunas preguntas sobre el contexto histórico y de producción del cuento escogido. El propósito de estas preguntas es que puedan recopilar antecedentes para construir su crítica literaria.</p>
----------------	--

	<p><u>Preguntas orientadoras:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿En qué año fue escrito y publicado el cuento? ¿Qué sabemos del momento histórico en que vivía su autora? – ¿A qué movimiento literario pertenece el cuento (Romanticismo, Victoriano, Gótico, etc.)? ¿Qué características del movimiento se observan en el texto? – ¿Qué transformaciones sociales, políticas o culturales estaban ocurriendo en sus países en ese periodo? – ¿Cómo se reflejan esas tensiones o cambios en el ambiente, los personajes o los conflictos del relato? – ¿Qué miedos o inquietudes de la sociedad de la época podrían estar representados simbólicamente en los fantasmas? – ¿Cómo se representan las mujeres en la historia? ¿Qué lugar ocupaban las mujeres en la sociedad y cómo se compara con su representación en el cuento?
<p>Reflexión personal</p>	<p>Sesión 2</p> <p>Una vez que los estudiantes cuenten con la información necesaria para elaborar su crítica literaria del cuento escogido, se les pide que la redacten considerando elementos como el tema principal de la obra, su atmósfera y los personajes, vinculando el contexto de producción con una interpretación personal de la problemática o tema identificado. La crítica debe presentar una postura sólida, haciendo énfasis en su percepción de la obra, lo que simboliza, y qué elementos les permiten concluir aquello. Se debe reconocer que la crítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Analice elementos literarios – Relacione el texto con su contexto histórico – Fundamente sus ideas con ejemplos – Exprese una opinión argumentada
<p>Compartiendo mi trabajo</p>	<p>Finalmente, se invitará a las duplas de estudiantes que quieran socializar su crítica con el resto de los participantes. La persona mediadora puede invitar a rescatar reflexiones y percepciones para cerrar.</p> <p>La actividad se puede complementar con propuestas de debate, reescritura de cuentos con problemáticas actuales, construcción de diálogos para su dramatización, redacción de recomendaciones lectoras, entre otras.</p> <p>Se recomienda que las críticas queden guardadas o archivadas en la biblioteca escolar y puedan ser utilizadas para, por ejemplo, quedar expuestas como parte de un sector de críticas literarias, como columnas de opinión sobre libros a modo de sección de un diario mural, construir espacios temáticos, crear resúmenes para recomendar a otras u otros usuarios de la biblioteca, etc.</p>

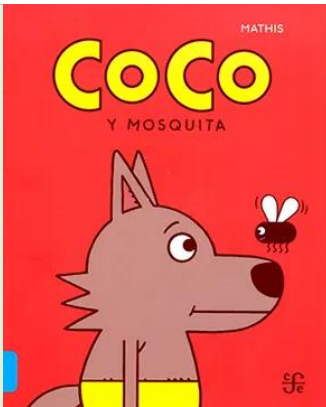
3.3 Libros del Catálogo 2025 para mediar en la biblioteca escolar

Entre marzo y abril de este año se distribuirán las colecciones seleccionadas por los establecimientos educativos del Catálogo de selección de libros de 2025.

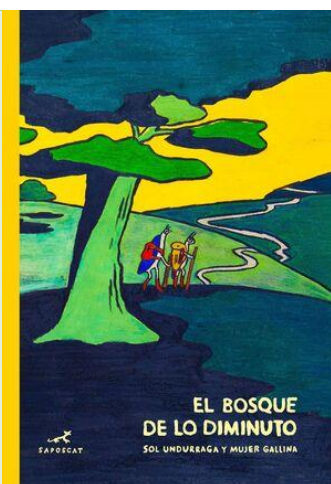
A continuación, presentamos una selección de cinco libros sugeridos para mediar en la biblioteca escolar junto a los estudiantes, con énfasis en recursos innovadores que abordan temáticas complementarias a los contenidos del aula y que estarán disponibles en las bibliotecas durante este año. Estas sugerencias proponen dimensiones para trabajar objetivos y habilidades que apoyan la implementación del Currículo Nacional en distintas asignaturas y niveles, lo que permite generar experiencias pedagógicas en la biblioteca escolar y potenciar los aprendizajes mediante la colección de libros.

El Mes del Libro es la oportunidad perfecta para presentar la nueva colección y realizar actividades de mediación relacionadas con los nuevos títulos incorporados a la biblioteca. Te recomendamos recursos que te permitirán darle uso a la colección una vez recibida la selección de libros 2025 para la biblioteca escolar de tu establecimiento.

Encuentra las reseñas de cada título y más información sobre ellos en el [Catálogo de selección de libros 2025](#)

Catálogo 2025	
	Título: Coco y Mosquita
	Autor: Mathis
	ISBN: 9786071678409
	Edad recomendada: desde 1° básico
	Resumen: este libro álbum es silente, es decir, su contenido se expresa en imágenes y lenguaje no verbal retratado en viñetas. La historia presenta a Coco, un lobo que quiere construir una alta torre con sus bloques, pero no logra colocar la última pieza sin que se derrumbe toda su torre. Intenta numerosas veces, y, en el intertanto, llega una mosca que se posa sobre la torre y termina derrumbándola nuevamente, sumando aún más frustración a la situación de Coco. Ambos pelean, pero luego Coco se da cuenta de que Mosquita es fundamental para lograr su propósito.
Asignaturas: Lenguaje y Comunicación, Artes Visuales, Orientación	
Aplicaciones: esta obra aborda dimensiones de la amistad, la diferencia y la convivencia, invitando a reflexionar, desde el humor, sobre la empatía y el valor que tiene cada individuo en la comunidad. Estas temáticas se abordan con fuerza desde el currículum, donde en la asignatura de Orientación, el libro resulta especialmente pertinente para promover el reconocimiento de emociones, la resolución pacífica de conflictos y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales. Se vincula con Lenguaje y Comunicación al favorecer el trabajo de comprensión de textos mediante la lectura de imágenes y la relación de la narrativa desde la ilustración, fortaleciendo habilidades de interpretación multimodal. También puede articularse con Artes Visuales mediante la creación de personajes, ilustraciones o relatos gráficos que exploren distintas formas de ser y convivir.	

Desde la biblioteca escolar, este texto ofrece la oportunidad de desarrollar dinámicas de mediación lectora respecto a la idea del lenguaje no verbal, las opciones que entregan las imágenes y dibujos para expresar y contar historias. Se pueden potenciar actividades de creación de cómics, afiches y diarios de vida ilustrados, haciendo hincapié en la producción de relatos visuales que transmitan mensajes, motivando la creatividad y remarcando las posibilidades que entrega la lectura en sus diferentes formatos. Esto funciona en particular para motivar el gusto por la lectura en estudiantes que cuentan con habilidades artísticas y visuales que responden a métodos de aprendizaje diversos.



Título: El bosque de lo diminuto²

Autora: Sol Undurraga y Mujer Gallina

ISBN: 9789569866272

Edad recomendada: desde 3° básico

Resumen: este libro incluye, de forma poética, breves textos acompañados de ilustraciones, donde se busca que niños y niñas exploren un bosque y descubran cómo se forma esta amplia red de relaciones e interdependencias entre lo grande y lo pequeño: entre árboles, aves y mamíferos, y bichos de diversos tipos y tamaños. Lo diferente y la colaboración aparecen como componentes y acciones esenciales para la coexistencia de las especies. Incluye, en la revisión de este mundo, la relación entre humanos y la naturaleza, donde se muestran las consecuencias que puede tener un mal cuidado del entorno.

Asignaturas: Lenguaje y Comunicación, Ciencias Naturales, Orientación, Artes Visuales

Aplicaciones: este libro funciona para incorporar aprendizajes del currículum relacionados a Lenguaje y Comunicación en la lectura e interpretación de textos poéticos, además de la relación multimodal texto - ilustración. En Ciencias Naturales, es posible abordar la comprensión de las redes de interdependencia y el equilibrio en los ecosistemas y su biodiversidad.

Adicionalmente, desde Artes Visuales, se puede rescatar la relación entre la ilustración y la poesía como elementos que funcionan de manera complementaria en la construcción de obras artísticas. Y, en el caso de Orientación, el libro abre la oportunidad de instaurar instancias de diálogo sobre la colaboración como una actitud social valiosa para la convivencia. Asimismo, la responsabilidad individual y colectiva con el entorno natural permite apuntar una forma de conciencia ecológica para la conservación del medioambiente compartido.

En la biblioteca escolar, estos temas se pueden trabajar invitando a los estudiantes a, por ejemplo, realizar expediciones enfocadas en rescatar elementos pequeños que tienen gran impacto, o hacer textos poéticos en base a algún animal, insecto u otro ser vivo con el que conviven habitualmente. También, se pueden realizar murales colectivos que representen la interdependencia y el rol de cada componente del entorno natural usando dibujos, collage, etc.

² El libro tuvo una presentación en 2021 con una exposición en el Centro Cultural Palacio la Moneda. En el siguiente video se representa uno de los capítulos, que puede ser utilizado como un recurso complementario para actividades de mediación: <https://www.youtube.com/watch?v=Puy06zaW1DY>



Título: Leyendas chilenas para niños y niñas

Autor: Francisco Ortega y Gonzalo Martínez

ISBN: 9789566159803

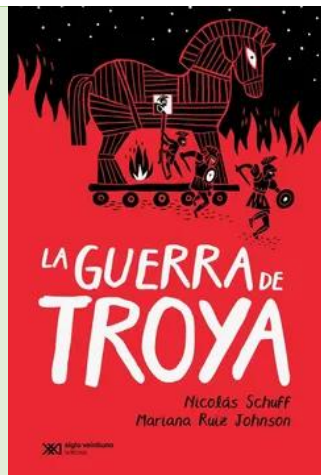
Edad recomendada: desde 5° básico

Resumen: este libro reúne y adapta 16 leyendas tradicionales de Chile, tomando relatos del imaginario popular chileno, particularmente del sur, del mundo mapuche y de Chiloé. El recurso presenta historias de seres fantásticos, espíritus y personajes míticos que forman parte de la tradición oral chilena como el Caleuche, Tué-Tué, Cai Cai y Ten Ten Vilu, entre otras. Estas leyendas explican fenómenos naturales, transmiten valores y reflejan la relación entre las comunidades y su territorio. El autor los reescribe en un lenguaje cercano, claro y atractivo, sin perder el misterio y su carácter folclórico.

Asignaturas: Lenguaje y Comunicación Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Filosofía

Aplicaciones: En Lenguaje y Comunicación, favorece la lectura comprensiva y crítica del género narrativo tradicional, el reconocimiento de las características del mito y la leyenda, y la producción de relatos inspirados en el folclore local. En Historia, Geografía y Ciencias Sociales, posibilita comprender la diversidad cultural del país y la relación entre comunidades, territorio y cosmovisión, especialmente en el contexto de los pueblos originarios. Desde Artes Visuales, puede vincularse con la representación gráfica de personajes y escenarios míticos, promoviendo la creatividad y la reinterpretación artística. Asimismo, desde Filosofía, abre espacios de reflexión sobre las formas en que las comunidades explican el mundo, transmiten valores y construyen sentido.

En la biblioteca escolar, este libro permite fortalecer el vínculo con la tradición oral y el patrimonio cultural, promoviendo actividades de narración, investigación local y creación de nuevas versiones de leyendas, potenciando la identidad cultural y el diálogo entre pasado y presente.



Título: La guerra de Troya

Autor/a: Nicolás Schuff y Mariana Ruiz Johnson

ISBN: 9789878013282

Edad recomendada: desde 8° básico

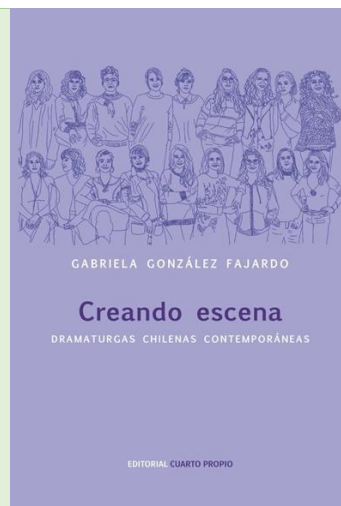
Resumen: versión libre de la legendaria guerra entre griegos y troyanos, basada en los relatos de la Ilíada de Homero. A modo de historieta, el libro narra eventos clave de la guerra, sus orígenes y la relación que sostiene con la mitología griega: la intervención de las deidades en cuestiones humanas como la manzana de la discordia, el caballo de Troya, los grandes héroes como Aquiles, Héctor y Ulises, y los conflictos que llevaron a la caída de la ciudad de Troya. Mediante diálogos y capítulos temáticos se hila este relato épico de la literatura que tensiona la historia con las creencias culturales.

Asignaturas: Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación, Artes Visuales

Aplicaciones: este libro permite abordar aprendizajes del currículum tanto en el aula como en la biblioteca escolar. En Lengua y Literatura, favorece el desarrollo de la lectura crítica y multimodal mediante el análisis de la adaptación del mito clásico al formato cómic, promoviendo la interpretación

de la relación texto-imagen y la producción de guiones y narraciones propias. En Historia, Geografía y Ciencias Sociales, posibilita comprender el mundo clásico, su organización social y el pensamiento mítico como forma de explicar la realidad. Desde Artes Visuales, ofrece la oportunidad de analizar los recursos de la narrativa gráfica —encuadre, secuencia, composición y color— y experimentar con la creación de producciones visuales.

Desde la biblioteca escolar, se pueden potenciar actividades como clubes de lectura gráfica, comparaciones entre versiones del mito y proyectos de creación de cómics, promoviendo el análisis crítico, la experimentación con soportes multimodales y la reflexión sobre cómo los relatos míticos dialogan con interrogantes actuales de la humanidad.



Título: Creando escena. Dramaturgas chilenas contemporáneas

Autora: Gabriela González Fajardo

ISBN: 9789563962499

Edad recomendada: desde 3° medio

Resumen: compilación de textos y propuestas teatrales de autoras chilenas contemporáneas que visibiliza la diversidad de voces femeninas en la dramaturgia nacional. Contiene la trayectoria artística de dieciocho dramaturgas chilenas, deteniéndose en sus obras más importantes y contextualizando el momento en que sus trabajos llegan a la escena. Esta obra busca destacar las voces femeninas en el teatro y aportar a la discusión sobre el lugar de las mujeres en la disciplina. Es una herramienta para la mediación del teatro en contextos educativos, ya que permite analizar la escritura dramática actual y reflexionar sobre el rol de las mujeres en la creación cultural.

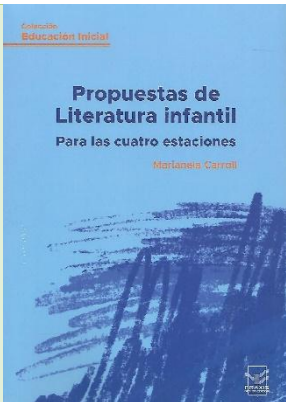
Asignaturas: Lengua y Literatura, Teatro, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Formación Ciudadana

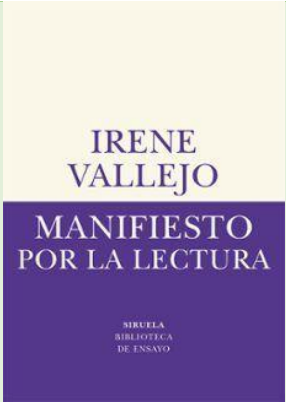
Aplicaciones: en términos curriculares, este recurso se vincula principalmente con la asignatura de Teatro al permitir analizar la estructura del texto dramático, la construcción de personajes, el conflicto y la puesta en escena, así como desarrollar procesos de creación e interpretación teatral. En Lengua y Literatura, favorece el estudio del género dramático, el análisis del discurso y la reflexión sobre el contexto de producción de las obras. Asimismo, se articula con Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Formación Ciudadana al promover la discusión sobre memoria histórica, derechos humanos, equidad de género y participación social.

El libro es pertinente para trabajar desde la biblioteca escolar en relación con el aula, ya que permite diseñar actividades de lectura dramatizada, la creación colectiva de escenas y el análisis crítico del teatro como herramienta de expresión artística y reflexión social en el Chile actual. Se abre la posibilidad de vincular el libro con el aprendizaje de elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales. También, incluyendo instancias como laboratorios de dramaturgia, investigación biográfica de dramaturgas chilenas, recreación de escenas en formato radioteatro, entre otras.

4. Sugerencias para mediadores

A continuación, presentamos dos títulos recomendados para mediadores de la lectura y para docentes. El primero es parte del Catálogo 2025, por lo que corresponde a la distribución de este año y llegará a los establecimientos que lo solicitaron entre abril y junio. El segundo es un recurso del Catálogo 2026, por lo que estará disponible para su selección en el Carro de este año para recibirlo en la distribución de 2027. Ambos libros tienen como propósito inspirar y motivar a los mediadores a encontrar herramientas e ideas para diseñar sus actividades de mediación y a buscar espacios para innovar en la biblioteca escolar.

Catálogo 2025	
	Título: Propuestas de Literatura infantil para las cuatro estaciones del año
	Autora: Marianela Carroll
	ISBN: 9789878295497
	Edad recomendada: para docentes y mediadores de la lectura
	Resumen: recurso pedagógico orientado a mediadores de la lectura, bibliotecarios y educadores que busquen aprovechar las cuatro estaciones como un eje literario y didáctico en la educación inicial y básica. Contiene propuestas literarias con sugerencias sobre cómo utilizar la poesía, la narración oral y otros textos para despertar la curiosidad por la lectura. Propone, además, proyectos, actividades y recursos para que los niños y niñas se acerquen a los textos de manera activa y creativa.
Asignaturas: Lengua y Literatura, Ciencias Naturales, Artes Visuales	
Aplicaciones: este libro se vincula especialmente con Lengua y Literatura respecto a la comprensión e interpretación de textos, el desarrollo de la expresión oral y escrita, y el gusto por la lectura mediante experiencias educativas recurrentes y contextualizadas. También puede articularse con Ciencias Naturales al relacionar los cambios estacionales con la observación del entorno, y con Artes Visuales al propiciar la creación de producciones artísticas inspiradas en los ciclos de la naturaleza. Este recurso funciona para la biblioteca escolar como una guía para diseñar proyectos lectores estacionales, ambientaciones temáticas, clubes de lectura, itinerarios de lectura y actividades interdisciplinarias que integren literatura, exploración del entorno y expresión creativa, fortaleciendo el vínculo entre comunidad educativa y cultura escrita a lo largo del año.	

	Título: Manifiesto por la lectura
	Autora: Irene Vallejo
	ISBN: 9788419744593
	Edad recomendada: para docentes y mediadores de la lectura
	Resumen: ensayo breve que presenta un manifiesto sobre el valor de la lectura y los libros, escrito con una mirada reflexiva y poética. En esta declaración afectuosa por la lectura, la palabra escrita y los libros, la autora explora por qué leer es una experiencia sumamente valiosa para los seres humanos, algo vital que acompaña, transforma y conecta con otros tiempo, lugares y perspectivas. Presenta los libros como puentes para la cultura y el diálogo: contienen ideas, creencias, conocimientos y vivencias.

Asignaturas: Lengua y Literatura, Orientación, Formación Ciudadana

Aplicaciones: este libro puede abordarse desde el currículum en Lengua y Literatura, particularmente en el análisis del ensayo como género argumentativo, la identificación de tesis y fundamentos, y la producción de textos reflexivos sobre el sentido de leer. Asimismo, se articula con Orientación y Formación Ciudadana al promover la valoración de la lectura compartida y el reconocimiento de bibliotecas, librerías, editoriales y lectores como comunidades que sostienen la vida cultural y democrática.

Desde la biblioteca escolar, este libro funciona como texto inspirador para docentes y mediadores, fortaleciendo proyectos de fomento lector, espacios de lectura compartida y reflexiones colectivas sobre el rol cultural y social de la lectura en la formación de sujetos críticos y participativos.



5. ¡Comparte la iniciativa de *Booktubers Bibliotecas Escolares (CRA) 2026!*



En 2026, el programa Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA) del Ministerio de Educación llevará a cabo la sexta edición de la iniciativa *Booktubers Bibliotecas Escolares CRA*. Entre el 6 de abril y el 15 de mayo, estudiantes de NT1 a 4° medio están invitados a convertirse en Booktubers recomendando su lectura favorita en un video de 90 segundos.

Para participar, los estudiantes deben enviar un video de 90 segundos en formato MP4 y una autorización de uso de imagen firmada por la madre, el padre y/o el apoderado al equipo de la biblioteca escolar y/o a los docentes a cargo de la iniciativa en el establecimiento. Los equipos de biblioteca y/o docentes subirán los videos de los participantes a YouTube y enviarán al Encargado CRA del DEPROV el acceso a los videos y las autorizaciones mediante una planilla.

Se conformará un jurado regional de al menos 10 integrantes para la evaluación de los videos, con base en los criterios señalados en el punto 8 de las presentes bases.

Finalmente, se destacará a 8 estudiantes por región y cada uno recibirá una colección de libros afines al ciclo educativo al que pertenezca, en una jornada presencial en su región, en la que se les entregará su reconocimiento. La biblioteca escolar (CRA) de los establecimientos educativos a los que pertenezcan los estudiantes destacados también recibirá una colección de libros.

Revisa [aquí](#) las bases de la iniciativa

¡Conoce [aquí](#) a los estudiantes destacados de 2025!

6. Celebremos el Mes del Libro en comunidad

Los equipos de bibliotecas escolares de todo el país destacan por su creatividad y entusiasmo en la planificación de acciones para el Mes del Libro. Para visibilizarlas, las publicaremos en algunos de los boletines “Sigamos Leyendo” y las mantendremos de forma permanente en la sección de “Prácticas de mediación” de nuestro sitio web. Te invitamos a enviar las actividades de mediación lectora que realices en tu establecimiento. ¡Sigamos construyendo comunidades lectoras!

Comparte tu actividad de mediación en la biblioteca escolar (CRA)

Responde el siguiente **formulario**: [Prácticas de mediación en la biblioteca escolar \(CRA\) 2026](#)
Publicaremos estas experiencias en nuestro boletín [Sigamos Leyendo](#) disponible en el sitio web, con el desarrollo de la actividad junto con las fotografías y autorizaciones de imagen de los estudiantes correspondientes. Estas actividades quedarán registradas en la sección “Prácticas de mediación”, donde podrás encontrar ideas e inspiración para tu próxima iniciativa en la biblioteca escolar de tu establecimiento.

7. Nuestras redes

El programa de Bibliotecas Escolares (CRA) actualiza y comparte constantemente información sobre sus procesos, convocatorias, recomendaciones lectoras, entre otros temas. Te invitamos a revisar nuestros canales para que estés al tanto de lo que hace el programa, de los nuevos contenidos y de las noticias sobre bibliotecas escolares.



Web: <https://bibliotecas-cra.cl>



Instagram: <https://www.instagram.com/bibliotecasescolares.cra>



Facebook: <https://www.facebook.com/p/Centro-de-lectura-y-biblioteca-escolar-CRA-100063450200495/>



Mesa de Ayuda: cra@mineduc.cl