

¿Cómo planificar una mediación lectora?

Guía para equipos de
bibliotecas escolares CRA



Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA)

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

Noviembre, 2025



Contenidos

Introducción 2

1. ¿Qué es la mediación lectora? 4

1.1. ¿Qué se entiende por lectura?

1.2. ¿De qué se habla cuando se habla de mediación lectora?

1.3. La mediación lectora como un espacio para la identidad

2. ¿Por qué mediar la lectura en la biblioteca escolar? 8

2.1. La mediación lectora como una estrategia para implementar el currículum

3. ¿Cuál es el rol de la persona mediadora en la biblioteca escolar?11

3.1. Las y los mediadores como agentes situados

4. ¿Cómo planificar una mediación lectora? .. 14

4.1. Factores a considerar

4.2. Modelo de planificación

4.3. Ejemplos

5. Recomendaciones para la selección de recursos y estrategias de mediación.....28

Bibliografía.....36

Introducción

Las bibliotecas escolares cumplen un rol fundamental en los procesos de aprendizajes de niñas, niños, jóvenes y adultos. Son espacios en los que la lectura convive con la investigación, la información, el juego y la reflexión; donde el goce lector se desarrolla en torno a la curiosidad y la exploración, y donde la práctica lectora se vive en comunidad. Estas experiencias convierten a las bibliotecas escolares en instancias estratégicas de acompañamiento de la implementación del Currículo Nacional, en las que, a través del acceso a la lectura, se fortalecen los procesos formativos de las y los estudiantes.

En este sentido, los equipos de biblioteca no solo están llamados a ser agentes de fomento lector, sino también a desarrollar la gestión pedagógica en estos espacios, entendida como un trabajo alineado con la comunidad educativa, sobre todo con docentes, para potenciar los aprendizajes. Para lograr este propósito, es clave que encargados y encargadas conozcan diferentes estrategias para posicionar la lectura como una práctica cultural, tales como la mediación lectora, una práctica fundamental para motivar a las y los estudiantes a involucrarse en sus propios procesos de aprendizaje.

Para contribuir al desarrollo de mediaciones lectoras en el contexto educativo, el Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA) presenta esta guía que propone una estrategia de planificación de mediaciones de lectura en base a un modelo estructurado, que ofrece una oportunidad para desarrollar aprendizajes del currículo, por medio de estrategias de promoción de la lectura y la incorporación de habilidades. Planificar las instancias de mediación permite plantearse objetivos claros que busquen el desarrollo de habilidades de comprensión de textos, de reflexión y de pensamiento crítico en las y los estudiantes.

En sus primeros capítulos, este documento aborda algunos conceptos teóricos sobre la mediación lectora, destacando su importancia dentro de la biblioteca escolar y los beneficios que puede traer su planificación. Luego presenta un modelo de planificación y entrega ejemplos de posibles escenarios en los que aplicarla. La guía cierra con sugerencias para la búsqueda de recursos que apoyen las mediaciones y un formato de planificación para poder aplicar los principios expuestos.

Esta propuesta busca entregar nuevas herramientas a los equipos de bibliotecas y potenciar el papel que cumplen como agentes de cambio en sus comunidades, utilizando el espacio bibliotecario como un lugar de goce, descubrimiento y aprendizajes.

Equipo Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA)

Unidad de Currículo y Evaluación (UCE)

Ministerio de Educación



1. ¿Qué es la mediación lectora?

1.1. ¿Qué se entiende por lectura?

Para hablar de mediación lectora, es necesario conocer algunos de los conceptos clave que la constituyen como tal. Por eso, hay que partir por preguntarse qué es la lectura para luego comprender por qué es fundamental mediarla.

Como punto inicial, es importante revisar las nociones de lengua y lenguaje. La lengua es un sistema de símbolos escritos, orales, gestuales e iconográficos que tienen un significado común según el contexto en el que se desarrollan. El lenguaje, por su parte, es la capacidad humana que permite la comunicación, es decir, la interacción individual y social entre quienes componen una comunidad y comparten formas de comprender el mundo y la cultura. Por lo tanto, el lenguaje es la forma en que las personas piensan y razonan¹. La lectura es la habilidad que permite decodificar los símbolos de la lengua para comprender su significado y mensaje, desarrollando el pensamiento crítico, la capacidad de interpretación y la incorporación de conocimientos. Este proceso aporta al descubrimiento identitario, a participar y expresarse.



La práctica lectora ofrece la posibilidad de encontrar un lugar en el mundo mediante la construcción de opinión y las experiencias interpersonales que surgen del diálogo. Estas acciones trascienden la comprensión única del texto leído, ya que la lectura es un desafío clave que impacta en la conformación del ser social tanto como en el descubrimiento de sus capacidades, para así entender cómo estas le permiten interactuar y aportar a la sociedad².

¹ De Saussure, F., Bally, C., Sechehaye, A., Riedlinger, A., Alonso, A., & Sechehaye, A. (1987). Curso de lingüística general.

² Anwandter, C., & Bombal, M. (2019). La comunidad que lee.

Estas nociones de lenguaje y lectura son relevantes para entender lo que estos fenómenos conllevan para las y los lectores. El ejercicio de leer supone una negociación de significados entre el texto y quien lo lee, un proceso en el que las personas construyen su comprensión del mundo de manera individual y colectiva. De esta forma, si la lectura tiene un alto componente social y cultural, está lejos de ser algo aislado; no es sólo una práctica individual entre el lector y el texto leído. Muy por el contrario, resulta ser una actividad que se debe llevar a cabo en comunidades lectoras donde se comparta la diversidad de análisis e interpretaciones que cada integrante realice³.

1.2. ¿De qué se habla cuando se habla de mediación lectora?

La mediación de la lectura se entiende como poner el centro de interés en las personas que leen, en lugar de los textos. Su importancia radica en el diálogo que las y los lectores hacen consigo mismos, con otros y con el mundo, motivados por los textos que leen o a través de su interpretación. Gracias al acompañamiento de la lectura es que se puede hacer un seguimiento a la manera en que un texto llama la atención de las y los lectores, permitiendo conversar su complejidad discursiva, sus elementos y las habilidades que se requieren para desentrañar sus significados⁴. Así es posible pensar estrategias que sumerjan a las personas en el contenido de un texto y las reflexiones individuales y colectivas que surgen de su lectura en una instancia de mediación.

Como estrategia, la mediación de la lectura juega un rol imprescindible en el acercamiento de las o los lectores a los textos, quienes, motivados por la curiosidad e interés, pueden comprender los códigos culturales de su contexto y el de otros. Esta práctica invita a las personas a involucrarse en sus propios procesos de aprendizaje y de desarrollo de habilidades, que les permitan encontrar su espacio en el mundo y significarlo mediante sus interpretaciones y el diálogo que estas mantienen con las de otras personas. Las habilidades implicadas en esto se desarrollan en un lugar compartido, acompañado y motivador.

³ Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y vida*, 22(1), 6-23.

⁴ Munita, F. (2021). Yo, mediador (a). *Mediación y formación de lectores*.

La lectura como experiencia compartida es enriquecedora y, como tal, se beneficia de la presencia de un agente que promueva y geste dinámicas que muestren a las y los lectores las posibilidades de aprendizaje que existen detrás de un texto. **La persona mediadora es un agente de democratización de la lectura, es decir, que es capaz de generar situaciones y asegurar las condiciones que invitan al goce de manera equitativa para la diversidad de lectoras y lectores**⁵. El foco de una mediación está puesto sobre la relación entre un texto y quien lo lee, con particular interés en hacerse cargo de los procedimientos internos que ocurren durante el fenómeno de la lectura, como, por ejemplo, la comprensión de lo leído, lo imaginado o la reflexividad que surge durante esta. Así, se dota de sentido a la lectura y, paralelamente, se crea, mantiene y fortalece una comunidad de lectores.

De esta manera, se establece una tríada en la mediación de lectura:



⁵ Munita, F. (2021). Yo, mediador (a). Mediación y formación de lectores.

La importancia del acompañamiento en el desarrollo de la práctica lectora radica en necesidad de trabajar por la apertura de espacios de aprendizaje transversales en las diversas áreas del saber: las y los mediadores apoyan el desarrollo de habilidades de comprensión lectora que propician el pensamiento crítico y creativo e impulsan tanto la autonomía como la capacidad de compartir e interactuar con otros, además de fomentar la participación.

1.3. La mediación lectora como un espacio para la identidad

Para generar experiencias de mediación lectora significativas y provechosas es clave que la persona mediadora conozca los intereses y perspectivas de las y los lectores: ¿qué preguntas se hacen? ¿cómo se enfrentan al mundo? ¿qué lugar tiene la lectura en sus vidas? Esto permite encontrar recursos que se correspondan con lo que buscan obtener de la lectura y que esta les haga sentido a las y los participantes de la mediación, aportando a la comprensión tanto de su contexto cultural como de las circunstancias y el mundo que habitan. Así, las personas mediadoras tienen la oportunidad de contribuir en la búsqueda del gusto propio de las y los lectores y el proceso de construcción de una óptica personal como parte del desarrollo identitario.

Para que esto ocurra, las y los lectores deben contar con acceso a la manipulación de diversos libros y recursos: mirar, hojear, leer. La variedad de historias, de mundos imaginables y retratos de otras realidades son clave para que la lectura esté presente y tome vida. Así, la experiencia lectora aparece de diferentes maneras, desde una recomendación hasta el encuentro casual con un libro cautivador, razón por la cual se vuelve fundamental asegurar que los libros estén al alcance de quienes quieran sumergirse en ellos.

Es por esto por lo que la mediación necesita que la tríada lector/a – texto – mediador/a se articule de forma que cada elemento tenga un espacio y función. La armonía entre ellos abre la posibilidad de que el encuentro de mediación lectora sea una experiencia alentadora, donde el aprendizaje aparezca en múltiples dimensiones y se relacione directamente con lo que requieren las y los lectores para conectar con el libro, con la identidad propia y con la interacción social que surge de la lectura.

2. ¿Por qué mediar la lectura en la biblioteca escolar?



Los *Estándares para las bibliotecas escolares CRA* hacen una distinción entre la gestión administrativa y la gestión pedagógica que implica el desarrollo de una biblioteca escolar (CRA). Ambos ejes responden al propósito educativo de este tipo de bibliotecas, establecidas “...como un componente central e integrado al proceso educativo que se lleva a cabo en la institución educacional. Como tal, tiene funciones educativas, que le son propias y definen su quehacer” (pág. 30).

La gestión administrativa responde a las acciones que velan por que la colección esté al servicio de las y los lectores y sea de fácil acceso para toda la comunidad escolar. Mientras que la gestión pedagógica refiere a la organización y coordinación de actividades permanentes y sistemáticas, destinadas a fomentar la lectura en todos los niveles y edades. Estas funciones tienen que ver principalmente con el fomento lector, al apoyo con información y recursos para la implementación del currículo, y a la educación de usuarios en el uso óptimo de los recursos y materiales que dispone la biblioteca escolar.

La gestión pedagógica por parte de los equipos de biblioteca es clave para apoyar los procesos formativos del estudiantado, donde el rol educativo de las y los mediadores cobra protagonismo en el fomento de la lectura, construyendo un espacio bibliotecario que propicie los aprendizajes. Por lo tanto, la importancia de la mediación en la biblioteca escolar tiene que ver con cómo el fomento del vínculo entre las y los estudiantes con la lectura permite potenciar la formación integral del estudiantado, apoyando así el desarrollo de aprendizajes y, además, la implementación del Currículo Nacional.

2.1. La mediación lectora como una estrategia para implementar el currículo

La mediación es una herramienta crucial para el aprendizaje, ya que, a través de ella, las y los lectores pueden explorar, comprender y asimilar conocimientos de manera más efectiva. El *Manifiesto IFLA-UNESCO sobre la Biblioteca Escolar 2025* sostiene que uno de los objetivos principales al que debiese apuntar un programa de bibliotecas escolares es el:

(...) acceso equitativo a experiencias y recursos de aprendizaje, a través de espacios de aprendizaje accesibles, acogedores e inclusivos que permitan a todos los miembros de la comunidad escolar convertirse en pensadores críticos; lectores eficaces; y usuarios, evaluadores y creadores responsables de información en múltiples formatos (pág. 2).

Las bibliotecas escolares (CRA) se conciben como un lugar de apoyo a los procesos formativos de las y los estudiantes y, por lo tanto, de acompañamiento a la implementación del Currículo Nacional. De esta manera, se refuerza la idea de que la biblioteca escolar es un espacio clave para la educación de las y los estudiantes, donde los procesos de enseñanza-aprendizaje pueden, por lo tanto, ocurrir tanto en el aula como en diferentes espacios e instancias de una comunidad educativa.

En este sentido, conocer el Currículo Nacional es fundamental para cumplir estos objetivos. El currículo se estructura a partir de las Bases Curriculares, entendidas como el marco normativo que define los objetivos de aprendizaje (OA) para cada nivel educativo. Dichos objetivos se ordenan según asignatura y explicitan las actitudes, habilidades y contenidos que deben desarrollar las y los estudiantes durante su trayectoria formativa.

El Currículo Nacional es el instrumento que orienta pedagógicamente a las escuelas del país: es el acuerdo que la sociedad ha construido respecto a los aprendizajes que busca que las nuevas generaciones incorporen en sus procesos de formación.

Las comunidades educativas desarrollan las Bases Curriculares en concordancia con la realidad de sus contextos y su Proyecto Educativo Institucional (PEI), ordenando y dando sentido a su gestión curricular en función de las necesidades y desafíos propios de sus estudiantes. A través de estos procesos de gestión, se planifican acciones y se diseñan estrategias que permitan al estudiantado desarrollar estos aprendizajes y avanzar en sus trayectorias educativas.

Esta dinámica de planificación también puede aplicarse a una mediación lectora, fijando un propósito como punto de partida. **Definir desde un comienzo para qué se realizará la mediación de lectura, es decir, cuál es la meta que se espera conseguir, orienta las expectativas y las condiciones para que esta mediación sea exitosa.** De esta manera, la mediación lectora se presenta como una experiencia de aprendizaje por sí misma.

Asociar el propósito de una mediación con Objetivos de Aprendizaje es una oportunidad para abordar las necesidades e intereses de la comunidad educativa y para fortalecer el vínculo de las bibliotecas escolares con las y los docentes y la experiencia en el aula. Esto convierte a la mediación en una experiencia significativa para quienes participen en ella, en tanto se vinculan desde la curiosidad y emocionalidad. Planificar las mediaciones lectoras en base a qué acciones y/o estrategias pueden atraer a las y los estudiantes es una herramienta para hacer de esta experiencia una instancia para potenciar el aprendizaje y fomentar el goce lector.

3. ¿Cuál es el rol de la persona mediadora en la biblioteca escolar?



Las y los mediadores cumplen un papel fundamental en el proceso de desarrollo de la práctica lectora en estudiantes: son agentes de la lectura y la cultura. En este rol, deben gestar instancias de encuentro con la lectura que sean estimulantes y permitan a las y los lectores incorporar prácticas de comprensión y expresión que los sitúen de manera pertinente en la experiencia social compartida: que puedan desenvolverse en su contexto y sean capaces de desempeñarse en sociedad.

Los equipos de biblioteca están llamados a encarnar esta figura en el contexto escolar, por lo que se requiere que, como mediadores, sean:

- **Promotores/as activos de la lectura, escritura y comunicación oral (LEC⁶):** Realizan actividades alineadas con los aprendizajes del currículum en distintos formatos que se adapten a las necesidades de su comunidad.
- **Conocedores/as de la colección:** están en conocimiento de los títulos que tienen disponibles en la biblioteca para llevar a cabo actividades y prácticas de mediación pertinentes y en concordancia con los recursos a utilizar.
- **Agentes vinculadores/as:** invitan a las y los docentes a realizar instancias de mediación que combinen de manera equilibrada los contenidos y recursos pedagógicos con las lecturas. Trabajan en conjunto para darle un uso provechoso a la colección y su potencial educativo, incentivando la gestión pedagógica en la biblioteca escolar.

6 "Leer, escribir y comunicarse para aprender (LEC)" es una estrategia desarrollada por el Ministerio de Educación que apunta a fortalecer las habilidades comunicativas como herramientas para aprender contenidos curriculares de manera transversal a las asignaturas, promoviendo el desarrollo de la comprensión lectora, del código escrito y la comunicación oral. Su propósito es generar un vínculo positivo con el lenguaje, fortaleciendo la motivación, el sentido de pertenencia, la participación y el disfrute en torno a experiencias de lectura, escritura y oralidad. Encuentra los recursos pedagógicos que entrega la estrategia en: <https://www.curriculumnacional.cl/recursos-reactivacion-educativa/lec>

Estas características permiten llevar a cabo una de las principales tareas de los equipos de biblioteca escolar: aplicar estrategias de fomento lector que propicien el ambiente para la mediación, en tanto los equipos actúan como agentes que utilizan los recursos de la biblioteca y vinculan a docentes para desarrollar instancias de aprendizaje mediante la lectura. Esto implica un compromiso que va más allá de poner a disposición recursos, pues el acompañamiento en el proceso de incorporación de herramientas y de aprendizajes requiere que las y los mediadores se hagan parte de los de la formación de niños, niñas, jóvenes y adultos.

Esta presencia en el proceso formativo de las y los estudiantes tiene un impacto significativo en ellos y ellas como lectores, ya que apoya la democratización de la lectura a nivel individual y colectivo en las comunidades escolares, en tanto se promueve el acceso a los libros y a la cultura mediante un trabajo continuo que guía a quienes leen o están aprendiendo a hacerlo.

3.1. Las y los mediadores como agentes situados

Ser una persona mediadora implica realizar acciones con una mirada sociocultural que lea los diferentes escenarios educativos y encuentre formas de entregar experiencias de lectura a las y los estudiantes que se acomoden y reconozcan sus modos de aproximación a la práctica lectora. Este rol formativo-cultural apoya tanto el respeto y reconocimiento de sus realidades como la elaboración de instancias de mediación situadas y pertinentes.

Para que esto tenga sentido, es fundamental que la comunidad escolar trabaje de manera colaborativa con los equipos de biblioteca con el objetivo de articular el espacio bibliotecario y las mediaciones de lectura de acuerdo con las necesidades de aprendizaje que se esperan de las y los estudiantes. Particularmente, **la relación y el diálogo constante con el cuerpo docente son clave, pues son quienes se encargan del desarrollo de aprendizajes curriculares de las y los estudiantes, que pueden ser complementados y profundizados por las y los encargados de bibliotecas escolares.** En este contexto pedagógico, es necesario que los equipos de biblioteca puedan conocer las condiciones y realidades de su

comunidad educativa para adaptar los aspectos del Currículo Nacional desde la mediación lectora y lograr un espacio seguro para aprender.

Por lo tanto, es clave que las estrategias de la persona mediadora se construyan a partir de las necesidades e intereses que se hayan diagnosticado dentro de su comunidad educativa. Se vuelve fundamental que se haga preguntas como ¿qué requiero? ¿qué debo conocer y hacer desde mi rol como persona mediadora? ¿Qué necesidades veo en mi comunidad educativa? De esta forma, logrará que sus acciones tengan coherencia con las expectativas de su propia comunidad.

Si se toman las necesidades e intereses como punto de partida, se incrementan las posibilidades de que la mediación lectora sea una experiencia motivadora para quienes participan en ella. En ese sentido, se recomienda estimular el vínculo de las y los participantes con la lectura a través de ciertas dinámicas. Se sugieren, entre otras, las siguientes acciones para propiciar la mediación lectora:

- Incentivar a compartir dudas sobre lo leído.
- Validar el error como parte natural de la lectura.
- Promover la curiosidad durante la lectura.
- Motivar reflexiones conjuntas a través de preguntas.
- Reconocer avances en la calidad y profundidad de los análisis.
- Enseñar a volver la lectura un ejercicio de socialización e interacción.

A través de ellas, la mediación lectora se ofrece como una instancia para hablar sobre temáticas relevantes e interesantes para quienes participan de ella. Una conversación para fortalecer el vínculo de la comunidad educativa con la lectura y las posibilidades que entrega.

4. ¿Cómo planificar una mediación lectora?



Pensar la mediación lectora como un proceso de acompañamiento continuo requiere que la persona mediadora cuente con una variedad de estrategias diseñadas en función del contexto al que se enfrenta. Estas estrategias deben estructurarse de manera organizada, contemplando los objetivos concretos que tendrá cada iniciativa.

En este sentido, planificar una mediación lectora contempla un trabajo previo a su realización que sea coordinado con las y los docentes, apuntando a sus propósitos y a la forma en que se desea cumplirlos: una estructura lógica que pueda dar bajada a los objetivos y permita hacer de esta mediación lectora una experiencia para la incorporación de aprendizajes.

Para que esta estrategia se realice de manera fructífera, es importante trabajar con un modelo de planificación que ordene todos los aspectos necesarios para el funcionamiento de la actividad y pueda garantizar que el estudiantado desarrolle diferentes habilidades de lectura y aprendizajes transversales en su proceso formativo.

Como se mencionó anteriormente, es importante diseñar la planificación de acuerdo con el contexto y las necesidades de las y los estudiantes, teniendo en cuenta su realidad, sus características y necesidades, y los recursos disponibles para una buena ejecución de la mediación lectora.

4.1. Factores a considerar

Para definir los elementos que integran esta planificación, se puede establecer una metodología que contenga los aspectos clave para la mediación lectora. A continuación, se presentan algunos **factores de la estrategia LEC** que permiten esta formulación:

1. **Propósito.** Determinar el objetivo de la mediación. Antes de diseñar la actividad, debe preguntarse: ¿Para qué la realizará? ¿Cuál es o son los objetivos que quiero lograr con mis estudiantes? Es importante señalar ese propósito a las y los participantes para que puedan tener clara la meta y se focalicen en ella.
2. **Tiempo.** Planificar la actividad según el tiempo que destinará para realizarla (minutos, horas o días) y el momento del día en el cual se concretará (inicio de la jornada académica, horas de bibliotecas, en medio de una clase, etc.).
3. **Espacio.** Disponer de un espacio adecuado para la actividad (sala de clases, patio, biblioteca, entre otros). Tener siempre en cuenta la importancia de que sea un lugar iluminado y silencioso.
4. **Tema.** Considerar los intereses y la edad de las y los participantes para la elección de lecturas, los temas que estas aborden y las estrategias que desee trabajar con el estudiantado.
5. **Textos.** Seleccionar los textos de acuerdo con dos criterios. Primero, que alguno corresponda a textos que el estudiantado lea o use (por ejemplo, un cómic, un meme, incluso un video de TikTok, etc.); y segundo, considere la dificultad del texto en relación con el nivel y manejo de conocimientos de las y los estudiantes.

Luego de determinar estos factores, hay otros aspectos clave a definir para planificar una mediación de lectura:

- | | |
|---|---|
| • Nombre de la actividad | • Tiempo |
| • Nivel | • Espacio |
| • Asignatura | • Recursos complementarios impresos y digitales |
| • Propósito | |
| • Expectativas de logro | |
| • Objetivos de aprendizaje (OA) asociados | |
| • Texto eje | |
| • Habilidades para trabajar | |

Una vez establecidos estos aspectos, se debe determinar el rol de las y los participantes durante la ejecución de la mediación lectora. Para esto, hay que preguntarse: ¿qué deben hacer en la actividad? Esta interrogante es respondida mediante tres momentos que requieren directamente la participación por parte de las y los estudiantes en la mediación.

- Desafío
- Reflexión personal
- Compartiendo mi trabajo

Con estos elementos, la actividad de mediación puede desarrollarse ordenadamente, apuntando hacia el cumplimiento de todos los objetivos que pretende lograr.

4.2. Modelo de planificación

A continuación, se presenta un modelo de planificación de mediación lectora sugerido que consolida los puntos anteriores, permitiendo ordenar y visualizar su ejecución. Si bien puede existir otros modelos, este es útil para presentar la propuesta a docentes y trabajarla con ellas y ellos, contemplando los aprendizajes compartidos entre el aula y la biblioteca escolar y apoyando la implementación del currículum de manera articulada y alineada con los Objetivos de Aprendizaje de las diferentes asignaturas. Esto incentiva la labor complementaria que tienen los equipos de biblioteca con el uso de los recursos de la colección, donde la revisión de la planificación junto con docentes adecuará y ampliará los propósitos pedagógicos de la mediación lectora.

El siguiente modelo de planificación desglosa los factores y aspectos clave requeridos para el desarrollo óptimo de la actividad:

Nombre de la actividad

El nombre de la actividad de mediación debe estar en sintonía con su objetivo principal, destacando los elementos más importantes de su estructura, idealmente, de manera atractiva y creativa. Su propósito es invitar y fomentar la participación.

Ejemplo: **¿Qué hizo el Coyote?**

Nivel

El nivel representa al público objetivo de la actividad. Este es uno de los primeros pasos a considerar, pues el resto de los aspectos depende en gran parte de las características de este público: edad, contexto, intereses, etc.

Ejemplo: **1º y 2º básico.**

Asignatura

Definir la asignatura o las asignaturas con las que relacionar la mediación permite orientar temáticamente la actividad. Además de facilitar el desarrollo de esta y lograr sus objetivos, apoya la gestión pedagógica de los equipos de biblioteca junto con el cuerpo docente. Articular las actividades de mediación con los aprendizajes de las diferentes asignaturas es fundamental para fortalecer aprendizajes profundos.

Ejemplo: **Lenguaje y Comunicación**

Propósito

El propósito de la actividad de mediación representa las razones de su planificación y apunta a una gran meta que se quiere lograr con esta. Tener claridad de lo esperado permite contar con un eje ordenador que aparezca en todo el desarrollo de la mediación y permita llevar a cabo una instancia con sentido.

Ejemplo: **Compartir opiniones y visiones sobre un texto a través del reconocimiento de los elementos de una historia, desarrollando la comunicación oral.**

Expectativas de logro

Las expectativas de logro son lo deseado concretamente por parte de la persona mediadora una vez finalizada la mediación. Funcionan para visualizar qué es lo que se espera que las y los estudiantes puedan rescatar de la actividad.

Ejemplo: **Las y los estudiantes compartirán sus opiniones sobre los comportamientos de los personajes dentro del relato, en el marco de una conversación reflexiva conjunta a través de preguntas entregadas por la o el mediador.**

OA asociado(s)

Los Objetivos de Aprendizaje asociados permiten orientar la actividad de mediación hacia un propósito que englobe lo que se pretende trabajar en términos curriculares. Definir los OA relacionados con la mediación apoya el trabajo pedagógico y a obtener una planificación acorde a los aprendizajes de las asignaturas.

Ejemplo:

- Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito (OA 1, 1º básico, Lenguaje y Comunicación)
- Comprender la narración leída al extraer información explícita e implícita, identificar personajes, establecer relaciones entre el texto y la experiencia personal, emitir una opinión de lo leído (OA 5, 2º básico, Lenguaje y Comunicación)^o

Texto eje

Definir el texto eje apoya el diseño de una planificación que se relacione directamente con la biblioteca y su colección. Se debe escoger un título que considere un género discursivo⁷ pertinente para estructurar la relación que se establece tanto con los aprendizajes del currículum como con los propósitos que tiene la persona mediadora respecto al fomento de la lectura.

Ejemplo: **Libro “El coyote y la tortuga”, fragmento de leyenda Hopi del autor Guanyanum Sacknumptewa.**

⁷ Los géneros discursivos son formas que adopta el discurso y que comparten ciertas convenciones o características, como estructura, recursos (visuales, verbales, auditivos, etc.) y que cambian según las necesidades comunicativas y el contexto donde se usan. Lee más al respecto en: <https://www.curriculumnacional.cl/recursos/lec-practicas-esenciales-aula-sala-cuna-4-medio>

Tiempo

Tener claridad del tiempo requerido y disponible para llevar a cabo la mediación lectora ayuda a ordenar su funcionamiento y ejecución, permitiendo priorizar determinadas acciones durante el proceso.

Ejemplo: **2 hrs. pedagógicas.**

Espacio

Escoger un espacio adecuado para el desarrollo de la actividad permite gestionar su uso con antelación y propiciar un ambiente ideal para lograr los objetivos propuestos.

Ejemplo: **La biblioteca escolar**

Recursos complementarios, impresos y digitales

El uso de recursos complementarios que apoyen el desarrollo de la mediación puede impactar positivamente en la experiencia, permitiendo que las y los estudiantes se enfrenten a diferentes formatos y puedan explorar sus intereses con recursos multimodales, tales como audios complementarios, música, videos, etc.

Ejemplo:

- Recurso A: Cómo viven las tortugas marinas. <https://www.youtube.com/watch?v=kfqBWXdxePg>
- Recurso B: Tortuga con hueveras, manualidad de reciclaje. <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/tortuga-hecha-con-hueveras-manualidad-de-reciclaje-para-ninos/>

Posterior a la definición de los aspectos anteriores, debe presentar el desarrollo concreto de la actividad:

Desafío

El desafío apunta al detalle de la actividad y cómo debe llevarse a cabo. La idea es que sea descriptivo, que consolide lo propuesto en la planificación para lograr sus objetivos, incorporando un paso a paso del desarrollo de la actividad.

Ejemplo: **La o el mediador invitará a las y los estudiantes a identificar elementos clave de la historia, como personajes, espacio y conflicto.**

Reflexión personal

Apunta a lo que se espera concretamente que los estudiantes puedan rescatar de la actividad, enfatizando en las reflexiones que se pretenden destacar y cómo les interpela respecto a lo realizado. A grandes rasgos, lo que se espera que se pregunten.

Ejemplo: **Luego, invitará al curso a formar parte de una conversación productiva a partir de la pregunta ¿Se comportó correctamente el Coyote con la Tortuga? ¿Qué les hace pensar esto? Esta pregunta podrá ser discutida en duplas.**

Compartiendo mi trabajo

Refiere al cierre de la actividad, promoviendo que las y los estudiantes compartan sus conclusiones y/o productos elaborados, con el propósito de robustecer la conversación, y así también la recopilación de reflexiones con el resto de las personas que participaron.

Ejemplo: **Finalmente, se invitará a todas las duplas de estudiantes a socializar las respuestas con el resto del curso.**

4.3. Ejemplos

En este apartado se presentan dos ejemplos que modelan la planificación de una actividad de acuerdo con lo expuesto anteriormente. Ambos se orientan a fortalecer la relación entre las bibliotecas escolares y el currículum, logrando un desarrollo de la estrategia escogida que permita tanto la implementación de este último como la promoción de la práctica lectora de manera transversal.

Ejemplo 1

Un encargado de biblioteca escolar trabaja en una escuela rural unidocente en Valle Nonguén y cumple también funciones de profesor de estudiantes de distintos niveles en una misma aula. El encargado decide combinar sus labores para planificar una actividad de mediación lectora con un libro de la biblioteca escolar que se relaciona con los Objetivos de Aprendizaje que está revisando actualmente con sus estudiantes. La escuela es aledaña a un pequeño bosque nativo que es parte importante de la vida cotidiana de quienes viven en la zona. Para poder promover la conciencia medioambiental y la preservación de la flora y fauna en sus estudiantes, el encargado escoge el libro *Raíces del bosque*, de Paulina Jara, para diseñar una mediación lectora y vincularla a la asignatura de Ciencias Naturales.

Nombre de la actividad

¿Qué significa pertenecer?

Nivel

Desde 3° básico

Asignatura

Historia, Geografía y Ciencias sociales

Propósito

Identificar los elementos que componen el entorno natural para conectar con este y su cuidado, valorando el medioambiente y su relevancia como el ecosistema que sostiene la vida humana.

Expectativas de logro

Las y los estudiantes reconocen los elementos que componen el hábitat natural que les rodea, desarrollando habilidades para la investigación que les permitan reflexionar en torno a la valoración del medioambiente y promover acciones para su conservación.

OA asociado(s)

OA 1: Observar y describir, por medio de la investigación experimental, las necesidades de las plantas y su relación con la raíz, el tallo y las hojas.

OA 4: Describir la importancia de las plantas para los seres vivos, el ser humano y el medioambiente (por ejemplo: alimentación, aire para respirar, productos derivados, ornamentación, uso medicinal), proponiendo y comunicando medidas de cuidado.

Texto eje

Raíces del bosque - Paulina Jara y Maguma / disponible en la BDEscolar: <https://bdescolar.mineduc.cl/info/raices-del-bosque-00517106>

Tiempo

2 horas (2 sesiones de 1 hora)

Espacio

Primera sesión al aire libre en los alrededores naturales de la escuela.
Segunda sesión en la biblioteca escolar.

Recursos complementarios, impresos y digitales

- Lectura del libro: <https://www.youtube.com/watch?v=mX4OAFxzvWY>
- Canción de Natalia Lafourcade: https://www.youtube.com/watch?v=gGx_3QvQLd8&list=RDgGx_3QvQLd8&start_radio=1

Desafío

Las y los estudiantes deben leer en conjunto Raíces del bosque y reconocer los elementos mencionados en el libro que componen el bosque. Posteriormente, deben recorrer el bosque en grupo y armar un herbario, recopilando sus observaciones mediante texto, recolección y dibujos que registren elementos como las hojas y su forma, árboles y sus colores, agua, tipos de hongos, insectos, arbustos, etc.

Una vez realizado el registro, las y los estudiantes deben volver a la biblioteca escolar para investigar en detalle las características y funcionamiento de cada elemento escogido para comprender cómo participa del ecosistema.

Luego, deben retomar el libro y revisar sus ilustraciones para compararlas con los elementos que encontraron en el bosque. Preguntar:

- ¿Qué elementos de las ilustraciones del libro se asemejan a los que encontraron en el bosque?
- ¿Cuál es la importancia de estos?
- ¿Cómo funciona cada elemento registrado en el herbario? ¿Cómo se relaciona con el resto?
- ¿Qué creen que pasaría si alguno de estos elementos dejara de existir? ¿Cómo afectaría al funcionamiento del bosque?

Retomar el verso final del libro: "Así nuestro hermano el bosque está siempre en armonía y nos enseña con su ejemplo que todos somos una familia" y preguntar para una reflexión grupal:

- ¿Qué quiere decir el texto con este verso?
- ¿Por qué el bosque puede entenderse como una familia?
- ¿Piensan que todos sus elementos son importantes? ¿Por qué?
- ¿Qué pasa cuando interrumpimos la armonía del bosque?
- ¿Cómo podemos conservar estos elementos para que funcionen correctamente? ¿Qué acciones podemos realizar para lograr aquello?

Reflexión personal

Las y los estudiantes responden a las preguntas realizadas para reconocer la importancia de cada elemento que compone el bosque, identificando cómo cada uno de estos tiene un rol en el funcionamiento y sostenibilidad de este ecosistema. Pueden complementar sus respuestas y generar una conversación colectiva que retroalimente el trabajo de cada estudiante a nivel individual.

Compartiendo mi trabajo

Finalmente, las y los estudiantes exponen sus herbarios y comparten sus hallazgos con el resto de sus compañeros, rescatando los elementos que más les llamaron la atención. El propósito es encontrar puntos en común en lo registrado, interactuando con el resto y logrando proponer medidas de conservación y cuidado en conjunto.

Ejemplo 2

En un establecimiento de Pudahuel, la profesora de Historia quiere conversar con las y los estudiantes de 2° medio acerca de los Derechos Humanos, sus características y la importancia de resguardarlos. La mayoría del estudiantado que integra la comunidad educativa son personas migrantes, por lo que la profesora decide tomar la migración como punto de partida para introducir la temática de los Derechos Humanos. Sin embargo, no está segura de cómo trabajarlo y qué recursos utilizar. Para eso, acude al encargado de la biblioteca escolar (CRA) y planifican una mediación de lectura a partir del libro Casas, de María José Ferrada.

Nombre de la actividad

Mi hogar está en la tierra

Nivel

2° medio

Asignatura

Ciencias Naturales

Propósito

Valorar la pertenencia a una sociedad como un derecho humano, reconociendo su importancia para construir una identidad propia y cultural, libre de discriminaciones

Expectativas de logro

Las y los estudiantes reflexionan sobre la condición de pertenencia como un derecho humano que se ha visto vulnerado en la experiencia migrante, compartiendo sus diversas perspectivas al respecto

OA asociado(s)

OA 22: Analizar el concepto de Derechos Humanos, considerando características como su universalidad, indivisibilidad, interdependencia e imprescriptibilidad y la institucionalidad creada para resguardarlos a nivel nacional e internacional, reconociendo, en este contexto, los derechos vinculados a los grupos de especial protección.

OA 25: Reconocer la diversidad inherente a las sociedades como manifestación de la libertad y de la dignidad humana, y evaluar las oportunidades y desafíos que un mundo globalizado entrega para evitar toda forma de discriminación, sea por raza o etnia, nacionalidad, situación socioeconómica, religión o creencia, género, orientación sexual o discapacidad, entre otras.

Texto eje

Casas — María José Ferrada / disponible en la BDEscolar: <https://bdescolar.mineduc.cl/info/casas-01091538>

Tiempo

2 horas

Espacio

Sala de lectura en la biblioteca escolar (CRA)

Recursos complementarios, impresos y digitales

- Película “Ya no estoy aquí” (2019) de Fernando Frías de la Parra
- Película “Minari” (2020) de Lee Isaac Chung
- Canciones “Movimiento” de Jorge Drexler https://www.youtube.com/watch?v=IIGRyRf7nH4&list=RDIIGRyRf7nH4&start_radio=1 o “Frontera” https://www.youtube.com/watch?v=nA4jPF8VsTs&list=RDnA4jPF8VsTs&start_radio=1
- Canción “Serenata para la tierra de uno” de Mercedes Sosa https://www.youtube.com/watch?v=zvd-8DRur-A&list=RDzvd-8DRur-A&start_radio=1

Desafío

Las y los estudiantes deben seleccionar uno de los microcuentos del libro Casas. A partir de lo leído, en grupos (o duplas, dependiendo de la cantidad de participantes), deben elaborar 2 preguntas que relacionen la situación o problema representado en el microcuento con la experiencia migrante en la sociedad actual. Posteriormente, las intercambian para responder las preguntas creadas por sus compañeros/as.

Se les entrega un listado de preguntas, en caso de que presenten dificultades durante la elaboración:

- A partir del microcuento “Aba Badoe”, la abuela explica: “una casa debe ser lo suficientemente grande como para cubrir tu cuerpo y suficientemente liviana para que puedas llevarla contigo”. ¿De qué forma podemos llevar nuestra casa con nosotros? ¿Qué desafíos puede presentar llevar nuestra casa con nosotros cuando migramos a otro lugar?
- En el microcuento “Catarina Fernández”, la protagonista se encuentra en una casa que solo ella puede ver, y la denomina “una casa secreta”. ¿Qué cosas sabemos de nuestra casa que nadie más conoce? ¿Debiésemos mantenerlas en secreto? ¿Por qué?
- En el microcuento “Takako Tawada” se describe que la protagonista encuentra un “buen lugar donde vivir”, pero nadie entiende su decisión. ¿En qué lugar te gustaría vivir? ¿Qué personas compartirían tu decisión de vivir ahí?
- En el microcuento “Irina Popov” se alude a una serie de casas vacías, una dentro de otra. ¿Qué hace que una casa se sienta vacía? ¿Cómo podemos hacer que deje de sentirse vacía?
- En el microcuento “Hombre Casa” se habla de un protagonista que se siente irremediamente solo. ¿Te has sentido solo habitando el lugar que habitas? ¿De qué manera consideras que podría cambiar ese estado de soledad?

Reflexión personal

Las y los estudiantes responden las preguntas elaboradas a partir de su lectura. Las respuestas deben hacer referencia a la realidad migrante actual en el marco de los derechos humanos y a lo que representa el microcuento del libro Casas. Además, pueden complementar sus respuestas con uno o más de los recursos sugeridos.

Compartiendo mi trabajo

Luego de responder las preguntas, las y los estudiantes se reúnen en círculo y comparten el microcuento que eligieron, las preguntas elaboradas y las respuestas que desarrollaron. La idea es que puedan relacionar lo revisado en el texto y la actividad con los derechos humanos y su vulneración en el contexto de la migración. La finalidad es generar un espacio de conversación crítico, en la que cada estudiante comparta su perspectiva e interactúe con las y los otros, escuchando de forma activa e interviniendo de manera respetuosa.

Puedes encontrar este modelo de planificación y descargarlo en la página web:



5. Recomendaciones para la selección de recursos y estrategias de mediación

Para planificar y desarrollar una actividad de mediación lectora, es importante contar con una amplia gama de estrategias para evaluar cuáles se adecúan de mejor manera al contexto de las y los estudiantes y cómo la propuesta puede funcionar con un determinado recurso.

El diseño de las actividades va de la mano con la selección del texto (o textos), videos, audiolibro u otro tipo de recurso de lectura. Encontrar la estrategia correcta para llevar a cabo desde la biblioteca escolar requiere un rol proactivo de investigación de parte de la persona mediadora, que permita encontrar el recurso adecuado, diseñar una actividad pertinente y construir un espacio ideal para llevar a cabo una experiencia de aprendizaje a través de la lectura.

Existen diferentes herramientas que apoyan la labor de planificación de los equipos de biblioteca escolar, las que ofrecen opciones creativas para planificar una mediación de lectura. A continuación, se entregan sugerencias para encontrar recursos y orientaciones que apoyen este proceso.

a) Hacer uso del Catálogo de selección de libros del programa de Bibliotecas Escolares (CRA)

Año a año, el programa se encarga de diseñar un catálogo para que los establecimientos puedan escoger los títulos que serán parte de las colecciones que recibirán en sus bibliotecas. Este catálogo incluye una amplia variedad de recursos recomendados que son pertinentes para el contexto escolar, y, por lo tanto, para su uso en diferentes instancias de mediación.

Como herramienta, el catálogo funciona de manera ideal para la revisión de opciones de lecturas que pueden ser identificadas por temática, asignatura sugerida, edad recomendada, etc. Las fichas en las que se encuentran clasificados los títulos entregan información suficiente para inspirarse y escoger el libro para la actividad a planificar.

Para esto, existen dos formas de búsqueda estratégica:

- **Planilla de Excel del Catálogo Histórico del programa:** esta planilla es una base de datos que se encuentra disponible para su descarga en la página web. Está estructurada de forma amigable tanto para el registro de la colección como para la búsqueda de recursos en diferentes categorías. En ella se encuentra toda la información de los libros que forman parte de los catálogos que ha elaborado el programa históricamente. Los diferentes campos que existen permiten buscar rápidamente temáticas, niveles, editoriales, contenidos, autores, etc. Con la opción de **“Filtro” en “Buscar y filtrar”**, se puede filtrar la información de cada columna y encontrar opciones de todo tipo para diseñar la mediación lectora con el recurso adecuado.

Encuentra el Catálogo histórico del programa
y descárgalo aquí:

[https://bibliotecas-cra.cl/gestion/
administracion-y-gestion-de-bibliotecas/
catalogo-historico-cra/](https://bibliotecas-cra.cl/gestion/administracion-y-gestion-de-bibliotecas/catalogo-historico-cra/)



- **Catálogos de selección de libros:** año a año, el programa de Bibliotecas Escolares sube a su página web la versión diseñada del catálogo de selección de libros, que es la base para el Carro de selección. Cada uno cuenta con recursos recomendados y actualizados anualmente, por lo que revisarlos por separado permite conocer los recursos según su vigencia, además de poder visualizar de manera más atractiva la ficha de información de cada recurso. Cuando se abre un catálogo, se puede utilizar la barra de búsqueda a través de la opción **“Control (Ctrl) + F”**, que se encuentra en la esquina superior derecha, que permitirá encontrar de manera más focalizada ciertos recursos dentro del documento, buscando, por ejemplo, bajo temáticas como: naturaleza, amistad, novela infantil o juvenil, cuentos, poesía, etc. Al pinchar las flechas arriba o abajo, se puede recorrer fácilmente cada uno de los resultados, enmarcados en su contexto, es decir, si la palabra está dentro del título del libro, de las materias, o de la reseña. Este mecanismo se puede usar también para las asignaturas, cursos o niveles recomendados.

Revisa los catálogos anuales del programa aquí:

<https://bibliotecas-cra.cl/mediacion-lectora/recursos-para-fomentar-la-lectura/catalogos-cra/>

Con estos métodos, se puede recorrer y conocer la variedad de recursos que ofrece el programa para poder incorporar a tu planificación.

b) Visitar la Biblioteca Digital Escolar (BDEscolar)

La lectura digital es una gran herramienta para desarrollar actividades de mediación. La promoción de este formato permite abrir la experiencia lectora a la incorporación de tecnologías y alternativas para leer. La BDEscolar es una plataforma que dispone el programa de Bibliotecas Escolares (CRA) que ofrece una variedad de más de 12 mil recursos, entre los que se cuentan libros digitales, audiolibros y obras de teatro. Aquí se puede buscar por temática, autor, título, nivel educacional, entre otras. Existen títulos que son parte del catálogo histórico tanto como recursos adicionales que están disponibles en formato digital.

¿Cómo acceder a la BDEscolar?

1. Ingresa a www.bdescolar.mineduc.cl
2. Si estás accediendo por primera vez este año, ingresa tu RUT o IPE (sin dígito verificador) y tu contraseña, que corresponde a los primeros cuatro dígitos de tu RUT o IPE.
3. Luego del primer ingreso, por seguridad, debes cambiar la clave e ingresar un correo electrónico.
4. A partir de ese momento, tus credenciales de ingreso serán tu RUT (sin dígito verificador) y la clave que creaste en el paso anterior.

Si no recuerdas tu contraseña, haz clic en “¿Olvidaste tu contraseña?”. Te llegará un correo a la dirección que ingresaste en el paso 2.

¿Tienes dudas? Escribe a bdescolar@mineduc.cl

c) Encontrar ideas en nuestras publicaciones

El programa de Bibliotecas Escolares (CRA) ha publicado diferentes documentos, orientaciones y recursos que fortalecen la labor de los equipos de biblioteca. En ellos se encuentran información y herramientas de mediación lectora junto con sugerencias de actividades para implementar el currículum y promover la lectura en la biblioteca escolar. Las siguientes publicaciones apoyan la preparación y desarrollo de estrategias con diversos contenidos sobre mediación de la lectura y el rol de las y los mediadores:

- **“Manual de fanzines”**: este documento profundiza en la elaboración de fanzines como estrategia para activar una experiencia pedagógica que permita la incorporación de aprendizajes en las diferentes asignaturas. En él se explica el concepto de fanzine, su historia, y cómo realizarlo y aplicarlo como una herramienta educativa diversa y creativa, destacando su uso pedagógico en la biblioteca y el resto de la comunidad. Incluye ejemplos de uso del fanzine en diferentes casos y de cómo, a través de ellos, transformar la biblioteca escolar en un espacio dinámico y acogedor.
- **“La comunidad que lee”**: esta guía tiene como objetivo ahondar en la importancia de las bibliotecas escolares y del trabajo junto con el cuerpo docente, entregando definiciones conceptuales, orientaciones y sugerencias para que los equipos de biblioteca escolar se articulen con el resto de los agentes educativos de la comunidad. Destaca la importancia de formar una mirada común entre docentes, directivos y equipos de biblioteca para favorecer los procesos de aprendizaje de las y los estudiantes desde el desarrollo de la práctica lectora, motivando la gestión pedagógica en la biblioteca escolar tanto como en las bibliotecas de aula.
- **“A viva voz”**: este documento está destinado a mediadores de la lectura, especialmente a equipos de biblioteca y docentes. Propone la práctica de la lectura en voz alta como una gran herramienta para motivar a las y los estudiantes y acercarlos al mundo de los libros. La narración de historias y textos a niños, niñas y jóvenes durante su proceso de formación aporta a gestar una experiencia acogedora de lectura, optando por un formato que estimule la imaginación y permita a quienes escuchan conectar con el relato. Esta publicación abarca diferentes ópticas de la animación lectora, con aportes teóricos y sugerencias de autores y autoras para realizar esta práctica.

- **“Ver para leer”**: esta publicación presenta el libro álbum como un objeto cultural tanto como una herramienta pedagógica que funciona para distintos niveles y sectores del aprendizaje. Se profundiza en los elementos necesarios para conocer el libro álbum y su construcción, el sentido de la imagen en este y las distintas maneras en que funciona como recurso educativo. El documento reúne artículos, entrevistas, testimonios, actividades y textos teóricos, con el objetivo final de entregar nuevas perspectivas y herramientas para el fomento de la lectura en nuestro país.



En la página web del programa puedes encontrar todas las publicaciones que se han realizado sobre estas materias.

Explora las publicaciones del programa en:
<https://bibliotecas-cra.cl/mediacion-lectora/recursos-para-fomentar-la-lectura/publicaciones-cra/>

d) Recorrer la sección de “Prácticas de mediación” de nuestra web

Desde hace un tiempo, el programa ha recopilado diferentes actividades e instancias de mediación lectora que se realizan en establecimientos a lo largo de todo Chile y que surgen en el marco del Mes del libro. Actualmente, se publican estas actividades durante todo el año, permitiendo que las y los encargados puedan encontrar inspiración para realizar actividades de mediación en sus bibliotecas escolares. Mediante un formulario, los equipos de biblioteca envían sus actividades al programa para mostrarlas al resto de la comunidad.

Revisa las diversas prácticas de mediación lectora de las bibliotecas escolares del país:
<https://bibliotecas-cra.cl/mediacion-lectora/practicas-de-mediacion/>

¿Quieres mostrar tu actividad al resto de la comunidad? Responde el siguiente formulario para contarnos sobre tu mediación lectora:



c) Revisar la página de Currículum Nacional

Como equipo de biblioteca escolar, es importante conocer el marco curricular en el que se deben desarrollar las actividades de mediación lectora. Es clave que las y los encargados tengan una idea de los aprendizajes y temáticas del Currículum Nacional para poder trabajar junto con el cuerpo docente y realizar instancias alineadas a los aprendizajes esperados en el aula. Además, revisar los OA permite no sólo diseñar el objetivo de la mediación, sino que también pensar en los recursos asociados a partir de ciertas delimitaciones temáticas que ayudarán a encontrar las alternativas que funcionen para complementar estos contenidos.

Conoce la página de Currículum Nacional y encuentra las Bases Curriculares:
https://www.curriculumnacional.cl/Curriculum/Bases_Curriculares

Bibliografía

- Anwandter, C., & Bombal, M. (2019). La comunidad que lee.
- Chartier, R. (1993). *Pratiques de la lecture*. París, Éditions Payot & Rivages, 309 pp.
- Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. *Lectura y vida*, 22(1), 6-23.
- De Saussure, F., Bally, C., Sechehaye, A., Riedlinger, A., Alonso, A., & Sechehaye, A. (1987). *Curso de lingüística general*.
- Donoso, C., Lecaros, C., & Ow, M. (2020). *Formando comunidades lectoras*.
- Gee, J. P. (2001). Reading as a situated language. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 44(8), 714-725.
- IFLA & UNESCO. (2025). *Manifiesto IFLA-UNESCO sobre la biblioteca escolar 2025*. International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA).
- Ministerio de Educación. (2011). *Estándares para las bibliotecas escolares CRA*.
- Ministerio de Educación de Chile. (2023). *Leer, escribir y comunicarse para aprender. Prácticas esenciales para el aula*.
- Ministerio de Educación de Chile. (2023). *Momentos de LEC en el aula*.
- Munita, F. (2021). Yo, mediador (a). *Mediación y formación de lectores*.
- Rockwell, E. (2001). La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares. *Educação e pesquisa*, 27, 11-26.
- Restrepo, M. C., Alzate, N., & Londoño, D. (2023). Perspectivas investigativas sobre lectura literaria y mediación lectora en contextos escolares. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 13(1).