

Orientaciones
para el
Mes del libro
2025





Contenido

1.	Presentación.....	3
2.	Potenciar el uso del Catálogo de selección de libros durante el mes de abril	4
2.1	Estrategias para seleccionar libros del Carro junto a la comunidad educativa	5
2.2	Libros destacados del Catálogo 2025	6
3.	BDEscolar: nuevos contenidos disponibles.....	9
4.	¿Cómo difundir las nuevas colecciones que llegarán a las bibliotecas escolares?.....	10
5.	Mediación lectora en la biblioteca escolar	11
5.1	Importancia de la gestión pedagógica.....	12
5.2	Propuestas de mediación	12
5.3	Libros de poesía para mediar en la biblioteca escolar	19
6.	¡Difunde la 5ta versión de <i>Booktubers Bibliotecas Escolares CRA 2025!</i>	22
6.1	¿Quiénes pueden participar?.....	23
6.2	Responsabilidades y tareas de equipos de bibliotecas escolar CRA y/o docentes de los establecimientos educativos	23
7.	Comparte actividades e ideas para celebrar en comunidad	24
8.	Nuestras redes.....	24



1. Presentación

Conectando mundos a través de la lectura

Para este 2025, el programa Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA) invita a toda la comunidad educativa a vernos y a conectarnos. A comprender la lectura como un ejercicio compartido: una instancia que permite generar momentos comunes que entrelazan diferentes perspectivas y abren nuevas oportunidades para disfrutar de un libro más allá de la experiencia individual. Esto, como un llamado a robustecer las redes de colaboración que se han construido en estos 30 años del programa y a profundizar en la experiencia colectiva del aprendizaje y la lectura.

En ese contexto, este año buscamos fortalecer del rol de los equipos de biblioteca. Potenciar sus habilidades como agentes de la lectura en la comunidad escolar permite que la biblioteca se conciba como un lugar de aprendizaje e intercambio de ideas, de construcción de nuevos conocimientos y ampliación de la cultura. Reforzar su labor es un compromiso que el programa sostiene con los establecimientos educativos, avanzando hacia su objetivo de apoyar la implementación del Currículum Nacional y de acompañar los procesos de aprendizaje de las y los estudiantes.

El Mes del libro es una gran instancia para enmarcar el trabajo de fomento lector de las y los encargados de biblioteca y de acercar estos espacios a niños, niñas y jóvenes: celebramos el Día internacional del libro infantil y juvenil el 2 de abril y el Día internacional del libro y del derecho de autor el 23. Adicionalmente, entre ambas fechas se encuentra el 7 abril, natalicio de Gabriela Mistral, de quien además se celebran 80 años de su reconocimiento con el Premio Nobel de Literatura en 1945. Aquello presenta una oportunidad tanto para visibilizar su figura y trabajo, como para abrir espacios de valoración a la producción literaria nacional y acercar la poesía a las nuevas generaciones. Este contexto motiva a desplegar iniciativas y acciones para mediar y promover la lectura, escritura y oralidad desde la biblioteca escolar, además de involucrar al resto de la comunidad educativa en la formación de las y los estudiantes.

Precisamente con ese objetivo, se creó la iniciativa **Booktubers Bibliotecas Escolares (CRA)**, que este año desarrollará su 5ta versión y que por primera vez incorpora una mención especial que destacará a quienes recomienden libros de poesía. *Booktubers* busca conectar a estudiantes de todo el país bajo la premisa de promover la lectura entre pares y, en esta versión en específico, promover la lectura e interpretación de la poesía entre niños, niñas y adolescentes. Esto requerirá del trabajo de la comunidad escolar completa para motivar a las y los participantes a explorar y visibilizar este género, descubriendo las infinitas posibilidades de expresión que les ofrece, además de posibilitar el desarrollo de habilidades de comunicación oral y despertar el interés y goce lector.

Por otra parte, este año el programa implementará el Módulo de Circulación en el Sistema de Gestión de Bibliotecas (SGB-CRA), un hito de innovación que permitirá realizar diferentes acciones mediante una plataforma integrada y conocer mejor las prácticas lectoras de la comunidad escolar. Este módulo ofrece el registro de préstamos y devoluciones, catalogación y gestión de usuarios. Se podrán obtener datos y estadísticas de la circulación de los recursos, abriendo la posibilidad construir nuevas estrategias para impulsar la lectura y fortalecer el aprendizaje de las y los estudiantes de acuerdo con sus intereses. Su implementación no sólo implica una modernización de los sistemas de gestión y administración de biblioteca, sino que un óptimo funcionamiento de esta y un uso provechoso de la colección que permita seguir acercando la lectura a las y los estudiantes.

En este contexto, las y los invitamos a revisar las siguientes orientaciones donde encontrarán información y diversas estrategias para celebrar el Mes del libro junto con su comunidad.

Equipo del Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA)



2. Potenciar el uso del Catálogo de selección de libros durante el mes de abril

El proceso de evaluación de libros que realiza año a año el programa de Bibliotecas Escolares (CRA) culmina con la elaboración del Catálogo de selección de libros, el que permite a los establecimientos educativos conocer los nuevos títulos disponibles para luego realizar la selección de libros en el Carro.

Este año, el Catálogo de selección de libros incluye 468 títulos, los cuales se organizan según diferentes grupos: 313 para Educación Básica, 31 para NT1 y NT2, 115 para Educación Media, 16 para Educación Técnico Profesional y 40 para docentes.

El Catálogo presenta libros con temáticas para todas las asignaturas y áreas del conocimiento del Currículum Nacional. Cada recurso tiene una ficha informativa, que señala el título, autor, editorial, asignatura sugerida y reseña, entre otros aspectos que son de utilidad para estar al tanto de la oferta literaria vigente. Los recursos están destinados para todos los niveles de escolaridad, conformando un repertorio de títulos pertinentes para los establecimientos educativos del país que permite actualizar las lecturas disponibles en la biblioteca escolar. Además, incluye estrategias de uso e información acerca del programa y sus áreas.

Potenciar el uso del Catálogo durante el Mes del libro permite involucrar a la comunidad en la selección de los recursos y conocer las necesidades de su biblioteca escolar. Esto requiere que los equipos de biblioteca conozcan los nuevos títulos y tengan un rol activo en difundir el documento para motivar la participación de estudiantes y docentes en la selección de colecciones.

Revisa todos los Catálogos de selección de libros del programa en: [Catálogos CRA](#)





2.1 Estrategias para seleccionar libros del Carro junto a la comunidad educativa

Elegir los libros del Carro de selección junto a toda la comunidad educativa es fundamental para que la nueva colección esté alineada a las preferencias lectoras de las y los estudiantes en la biblioteca escolar. Así, los títulos escogidos responderán al contexto y a las necesidades del establecimiento, con el propósito de reconocer temáticas de interés que puedan complementar los recursos existentes, robustecer las estanterías y enriquecer la oferta literaria. La participación de la comunidad en la selección de libros enriquece el proceso y la misma colección; abre el espacio a que estudiantes y docentes generen una identidad común y un sentido de pertenencia con la biblioteca escolar de su establecimiento.

A continuación, se presentan tres estrategias de selección de los libros del Catálogo 2025 para involucrar a la comunidad escolar en la nueva colección.

- **Analizar el estado de la colección:** para seleccionar nuevos títulos es clave contar con la mayor información posible de los recursos que hay en la colección y cuáles faltan. Para ello, es necesario hacerse las siguientes preguntas: **¿Con qué libros cuenta la biblioteca para cada asignatura del currículum? ¿Cuáles son las temáticas que más se repiten en la colección? ¿Qué títulos o temáticas faltan? ¿Qué títulos fueron los más solicitados el año anterior? ¿Qué están leyendo las y los estudiantes?** Es importante tener en consideración las y los autores, los temas y las asignaturas que no están presentes en la colección actual para priorizar su selección. Tener claridad y manejo de los contenidos de la biblioteca escolar permitirá que la selección de títulos sea más precisa y adecuada para las necesidades del establecimiento. De esta manera, se podrá determinar qué recursos hay disponibles y cuáles se necesitan incorporar para que la colección sea amplia y diversa.
Parte de este análisis debe ir de la mano de una revisión de los préstamos del año, evaluando los libros que más circulan en la biblioteca para analizar el perfil de las y los lectores en cuanto a sus gustos y preferencias.

Desde el mes de mayo se encontrará disponible el nuevo **Módulo de Circulación del Sistema de Gestión de Bibliotecas (SGB-CRA)**, el cual permitirá a los equipos de biblioteca realizar diferentes acciones como préstamos y devoluciones, catalogación y gestión de usuarios. Con este módulo, se podrán obtener datos y estadísticas de la circulación de los recursos, lo que abre la posibilidad de conocer y analizar lo que las y los estudiantes están leyendo, sus preferencias e intereses lectores.

Encuentra más información en: [Sistema de Gestión de Bibliotecas - SGB-CRA](#)

- **Crear encuestas online:** para hacer parte de la selección de títulos a la comunidad escolar, se pueden utilizar encuestas vía Google Forms (u otro) para recopilar información de fuente directa. Es posible puntualizar en temáticas, asignaturas y autores, dando voz a la comunidad educativa para registrar sus preferencias y necesidades. Además, recomendamos difundir la encuesta junto con el Catálogo 2025 a través de correo electrónico para que señalen o prioricen algún título en particular: **¿Hay algún libro del catálogo que te interese? o ¿Qué temáticas crees que faltan en la biblioteca?** Para facilitar las respuestas, pueden diseñarse encuestas diferenciadas según el grupo encuestado, tales como estudiantes y docentes, e incluso separarlas por nivel educativo.



Asimismo, sugerimos escoger representantes o delegados/as por curso que puedan transmitir los intereses de sus compañeros/as, asegurando una participación más amplia y representativa.

- **Elaborar un buzón de preferencias lectoras:** para fomentar la participación en la biblioteca escolar, contar con un buzón puede ser de una herramienta útil para que las y los lectores expresen sus preferencias. Mediante papeletas con preguntas guía, el equipo de biblioteca puede incentivar a las y los estudiantes que frecuentan la biblioteca a compartir sus intereses, señalando los tipos de libros, temáticas o géneros literarios que más disfrutan. Esto permitirá orientar la selección de títulos del Catálogo 2025 con preguntas como: **¿Cuál fue el libro que más te gustó este año? ¿Qué tipo de libros te gusta leer? ¿Sobre qué temas te interesaría encontrar más material?** Este buzón no solo facilitará la recopilación de opiniones de las y los estudiantes que van frecuentemente a la biblioteca, sino que también fortalecerá sus vínculos con el espacio, promoviendo el hábito y el fomento de la lectura.

2.2 Libros destacados del Catálogo 2025

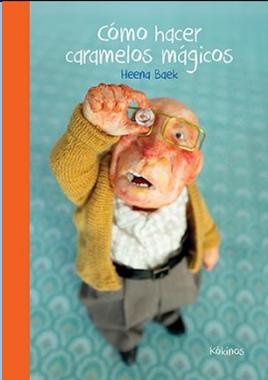
Este año, el programa presenta su Catálogo 2025 con 468 títulos nuevos para robustecer las colecciones de las bibliotecas escolares (CRA) del país. En este apartado, compartimos una selección de cinco libros disponibles en el Catálogo de este año como sugerencia para planificar estrategias de fomento y mediación lectora en la biblioteca escolar.

Los recursos seleccionados destacan por diversas razones, tales como reconocimientos literarios nacionales e internacionales a sus autores o a la obra, recomendaciones del equipo del programa de Bibliotecas Escolares (CRA), tanto como títulos que fueron solicitados en la encuesta que se realiza posterior a la selección de libros en el Carro. Sus temáticas permiten abordar y complementar diferentes dimensiones del Currículum Nacional para desarrollar actividades o instancias de mediación de lectura en la biblioteca.

Para conocer las reseñas en detalle y de qué trata cada libro, ¡Revísalos en el [Catálogo de selección de libros 2025!](#)

Libro	Ficha
	<p>Título: El buzón de las impuras Autor/a: Francisca Solar ISBN: 9789566196778 Edad recomendada: desde 2° Medio Temáticas para abordar: esta novela histórica juvenil aborda un periodo de la historia chilena y un caso ocurrido en el siglo XIX mediante el desarrollo de una narrativa ficticia que se entreteje con un acontecimiento trágico que ocurrió en Chile en 1863: la muerte de más de dos mil mujeres atrapadas en el incendio de la Iglesia de La Compañía de Jesús, un hecho poco visibilizado en la historia del país.</p> <p>El libro permite abordar temáticas para vincular asignaturas tales como Historia, Geografía, Ciencias Sociales y Lenguaje y Comunicación, con</p>



	<p>aprendizajes asociados al momento histórico en Chile y el mundo, la realidad de las mujeres en la época mediante una lectura con perspectiva de género, reflexión en torno a los derechos humanos y la importancia del pensamiento crítico en materia de justicia social. Este libro puede potenciar herramientas de investigación, uso riguroso y ético de la información, además de despertar la curiosidad en estudiantes que se entusiasmen con la novela tanto como con su contenido histórico.</p>
 <p><small>Seix Barral</small> Daniela Catrileo Chilco</p>	<p>Título: Chilco Autor/a: Daniela Catrileo ISBN: 9789566173786 Edad recomendada: desde 2° Medio Temáticas para abordar: esta novela, reconocida con el Premio Municipal de Literatura de Santiago 2024, relata una historia de ficción situada en Chile que desarrolla una narrativa abordando temas sobre arraigo e identidad, migración, pueblos originarios y movimientos sociales a través del retrato de una pareja que enfrenta la hostilidad y las dificultades de vivir la capital y decide migrar a Chilco. Este lugar, una comunidad mapuche, representa un espacio donde la diferencia cultural tiene cabida para el descubrimiento identitario.</p> <p>Este libro da pie para trabajar diferentes aprendizajes curriculares enmarcados en asignaturas como Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación, Educación Ciudadana y Orientación, que se alinean con temas como los procesos migratorios en la historia tanto como en la literatura, respeto y valoración de la diversidad cultural, democracia, análisis de los desafíos sociales y económicos de Chile y Latinoamérica, entre otras temáticas que los Objetivos de Aprendizaje que cada asignatura aborda a lo largo de las trayectorias formativas.</p>
 <p>Cómo hacer caramelos mágicos Heena Baek</p>	<p>Título: Cómo hacer caramelos mágicos Autor/a: Heena Baek ISBN: 9788419475701 Edad recomendada: desde 1° Básico Temáticas para abordar: este libro de Heena Baek, ganadora del Astrid Lindgren Memorial Award 2020, complementa su publicación anterior "Caramelos mágicos", libro que fue adaptado y nominado a los Premios Oscar 2025 en la categoría de Mejor Corto Animado. En este caso, el libro invita de manera sencilla a niños y niñas a cocinar caramelos mágicos con una receta que contiene diferentes ingredientes que incentivan de forma creativa la paciencia y paz mental, abordando temáticas como el yoga, el amor, la apreciación del entorno, la amistad.</p> <p>El libro acompaña aprendizajes curriculares de asignaturas como Orientación, Educación Física y Lenguaje y Comunicación, de modo que con este texto breve e interpretativo se puede invitar a espacios de reflexión sobre temas de manejo de emociones, vida saludable, recreación y actividad física, promover conductas de autocuidado, resolución de problemas y desarrollo de autonomía.</p>



	<p>Título: Luna Autor/a: José Maza ISBN: 9789564083643 Edad recomendada: desde 1° Medio Temáticas para abordar: este libro del astrónomo y divulgador científico chileno José Maza ofrece una exploración de la Luna combinando conocimientos de la ciencia con aspectos culturales y mitológicos. Se acompaña la información científica con una narrativa que involucra mitos, anécdotas y referencias culturales que han surgido en torno a la Luna a lo largo de la historia y al origen del universo. El libro abre la oportunidad de articular diferentes asignaturas: Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación, Física, Química y Biología. La forma en que está construido el relato permite adentrarse en temáticas de divulgación científica de manera más amigable, pues incorpora distintas dimensiones de la cultura y cómo esta aparece en nuestra comprensión del satélite natural. Su contenido avanza hacia un mayor conocimiento de la astronomía, la composición de la Luna, nociones sobre la historia de la Tierra y sus cambios en el tiempo, los movimientos e interacciones del sistema Tierra-Luna. Estas temáticas se enmarcan en el currículum, acentuando en las diferentes herramientas de análisis e investigación que requieren las ciencias. Estos temas se vinculan en el libro con otros aspectos de la vida que tienen que ver con dimensiones sociales y culturales, explorando la relación histórica que tenemos como humanidad con el sistema y nuestras interpretaciones y creencias al respecto.</p>
	<p>Título: Alejandría Autor/a: Patricia Cocq ISBN: 9789569806278 Edad recomendada: desde 3° Básico Temáticas para abordar: este libro es un homenaje a la labor de las personas encargadas de biblioteca y su incansable labor de fomento lector mediante la perspectiva de un niño/a que observa atentamente a la bibliotecaria y todas sus curiosidades. Este libro álbum motiva la relación con la lectura y las bibliotecas, pero sobre todo invita a valorar el espacio y el trabajo fundamental de quienes lo administran, tanto desde su cuidado como incentivando la lectura y dándole trascendencia a su rol. El libro permite incorporar a la visión de las bibliotecas una perspectiva que aprecie el compromiso y los efectos positivos que tiene para promover la lectura contar con alguien que gestione adecuadamente el lugar. Esto, como una forma de visibilizar cómo la pasión por los libros se puede transmitir e impactar la vida de las y los lectores. En este caso, “Alejandría” es un recurso que abre la posibilidad de mostrar la biblioteca escolar en cada establecimiento como un lugar significativo, repleto de historias y oportunidades para gozar la lectura. Por ende, permite concientizar a las y los estudiantes sobre el cuidado del espacio bibliotecario, el respeto al trabajo de los y las encargadas, tanto como el efecto positivo que tiene su compromiso con la lectura en quienes visitan la biblioteca.</p>



3. BDEscolar: nuevos contenidos disponibles

Desde 2018, la Biblioteca Digital Escolar (BDEscolar) ha acercado diversos contenidos a las comunidades educativas de colegios y liceos con subvención estatal de Chile. Para seguir promoviendo el acceso a la lectura, este año, la plataforma incorpora nuevos contenidos y novedades con el fin de que la comunidad escolar pueda hacer uso de la tecnología como una herramienta para el aprendizaje en el contexto de una sociedad cada vez más conectada.

Contar con recursos actualizados y diversos es uno de los compromisos del programa de Bibliotecas Escolares (CRA) con el acceso a la lectura. La BDEscolar ofrece un amplio catálogo de libros en formato digital (eBooks) y audiolibros de forma gratuita, incluyendo cómics, mangas, literatura infantil y juvenil, libros álbum e ilustrados, y recursos pedagógicos, entre otros. En el último año, la colección de la Biblioteca Digital Escolar superó los 13 mil contenidos. De ellos, cerca del 90% está disponible para uso simultáneo, lo que garantiza el acceso permanente a títulos y permite avanzar hacia una mayor democratización de la lectura.

Este año, entre las novedades de contenidos se encuentra la incorporación de obras de teatro chileno al catálogo. Este hito permitirá enriquecer la experiencia de aprendizaje y acercar las artes escénicas tanto a estudiantes como docentes, desarrollando una mayor versatilidad de temáticas y contenidos en otros formatos. A lo largo del año se irán incorporando más obras.

Desde marzo 2025 se encuentran disponibles en la BDEscolar:

- “Arpeggione” del dramaturgo Luis Alberto Heiremans, bajo la dirección de Jesús Urqueta.
- “Mocha Dick” de la Compañía La Mona Ilustre, bajo la dirección de Miguel Bregante.
- “Los niños del Winnipeg” de la Compañía La Llave Maestra, bajo la dirección de Eburne Rankin y Álvaro Morales.
- “El loco y la triste” del dramaturgo Juan Radrigán, de la Compañía TAT, bajo la dirección de Álvaro Muñoz.
- “Jemmy Button” de la dramaturga Ximena Carrera, de Compañía Tryo Teatro Banda, bajo la dirección de Sebastián Vila.

¿Cómo acceder a la BDEscolar?

1. Ingresar a [BDEscolar](#) o desde la App Biblioteca Digital Escolar.
2. Ingresar el RUT o IPE (sin dígito verificador) y la contraseña por defecto (4 primeros números del RUT o IPE).
3. ¡Y listo! Ya puedes acceder al catálogo completo de contenidos.

Encuentra toda la información de la BDEscolar en: [Biblioteca Digital Escolar - CRA](#)

Mesa de ayuda: bdescolar@mineduc.cl

Por otra parte, con la preocupación constante de mantener el estándar de calidad de los contenidos de la BDEscolar y aportar a la inclusión en la lectura, se aumentará la cantidad de audiolibros durante el año, y, además, seguirán operando las funciones como la síntesis de voz (Text to Speech) y la opción de



personalizar la visualización de los textos para apoyar a las personas con discapacidades visuales o dificultades de aprendizaje.

4. ¿Cómo difundir las nuevas colecciones que llegarán a las bibliotecas escolares?

En abril comienza la distribución de las colecciones de libros escogidos en el Carro de selección del año 2024. Este hito nos invita a implementar diversas estrategias y acciones para difundir las nuevas lecturas entre la comunidad escolar.

La recepción de colecciones de cada año abre la oportunidad para seguir acercando la lectura a las y los estudiantes. Los nuevos títulos que llegan a las estanterías de las bibliotecas escolares de todo Chile deben ser visibilizados por parte de los equipos de biblioteca. Mostrarle a toda la comunidad escolar estos recursos permite acercar e incentivar a estudiantes, docentes, directivos, administrativos y familias a conocer y hacer uso de estos.

A continuación, presentamos algunas estrategias que pueden implementar los equipos de biblioteca para difundir la colección nueva y motivar la lectura de estos títulos:

- **Imprimir extractos e imágenes del libro:** para cautivar la atención de la comunidad, recomendamos exponer en diferentes espacios frases e imágenes de los libros que puedan generar intriga en las y los estudiantes. Por ejemplo, de los libros álbum o ilustrados para básica, se puede extraer algún verso inspirador o una frase enigmática. Esto también puede realizarse de manera digital y diferenciada por estamentos, enviando un afiche que invite a leer el libro para enterarse del final de la trama (“¿cómo terminará la historia?”) o simplemente para que conozcan de qué tratan los títulos. Presentar de forma creativa la nueva colección es una buena estrategia no sólo para difundir, sino que también para que los equipos de biblioteca conozcan en profundidad los libros que llegaron, manejando sus contenidos con el propósito de poder recomendarlos a las y los estudiantes en diferentes instancias durante el año.
- **Invitar a las y los apoderados a la biblioteca:** la participación de los distintos agentes de la comunidad educativa permite darle fuerza a la idea de que la lectura está en todas partes. Las lecturas domiciliarias son clave para complementar la formación de estudiantes fuera del aula y la biblioteca, por lo que convocar a las y los apoderados a leer extractos de un libro, un poema, mostrar una receta, realizar un cuentacuentos u otro, aporta a la extender la idea de que la lectura se encuentra en diversos lugares y puede ser una experiencia compartida. Comprender la biblioteca como un espacio seguro y acogedor se promueve con acciones que remitan a contextos con los que las y los estudiantes se sientan familiarizados. Esto también puede realizarse con docentes de las diversas asignaturas, invitando a que muestren recursos complementarios a sus áreas, acentuando en temas de interés de las y los estudiantes que se relacionen con las distintas disciplinas.



- **Crear rincones temáticos:** captar el interés de las y los estudiantes requiere manejar información sobre sus preferencias lectoras y conocer qué les llaman la atención. Crear rincones o montones con libros agrupados por tema y disponerlos a lo largo de la biblioteca de forma visible puede despertar la curiosidad en toda la comunidad educativa, de modo que se puedan acercar, por ejemplo, a rincones de divulgación científica (ciencia, astronomía), literatura chilena (grandes autores, poetas nacionales), artes (teatro, música, cine), cómics y mangas (novelas gráficas, cultura japonesa), novelas románticas (temáticas adolescentes), entre otros. Estos rincones pueden contener libros de la colección actual, pero resaltando los nuevos títulos como novedades que además inviten a recorrer el espacio y conocer nuevas lecturas y dónde encontrarlas. Esto se puede realizar con invitaciones personalizadas a distintos grupos de estudiantes, articulándose con docentes de distintas asignaturas o invitando a quienes frecuenten la biblioteca a conocer los recursos que existen según sus intereses.

Recuerda que la distribución de colecciones se extiende entre los **meses de abril y junio**. Además, no olvides que es fundamental registrar la recepción de recursos en el SGB-CRA: revisar los libros que son recibidos, indicar si coinciden con lo enviado desde el programa e informar el estado de conformidad con estos.

Encuentra más información en: [Distribución - Bibliotecas Escolares \(CRA\)](#)

Estas son algunas sugerencias que pueden funcionar en las bibliotecas escolares con la recepción de colecciones. Es importante recalcar que son las propias comunidades y equipos de biblioteca quienes desarrollan las mejores acciones para cada contexto educativo en particular.

5. Mediación lectora en la biblioteca escolar

Durante el mes de abril es clave reforzar el rol de los equipos de biblioteca en la tarea de acercar la lectura a las y los estudiantes. Invitamos a las y los encargados de biblioteca a potenciar el uso del espacio bibliotecario como lugar de promoción lectora, recalcando la importancia de la mediación y el su rol en la incorporación de aprendizajes.

La mediación lectora es un proceso de acompañamiento que guía a la o el lector en la incorporación de habilidades como la comprensión lectora, la reflexión crítica, la investigación y uso ético de la información, con el propósito de despertar la curiosidad en diferentes temáticas, promover el goce por la lectura y darle sentido a esta para descubrir su rol en la sociedad de forma autónoma.

Los equipos de biblioteca escolar son fundamentales para apoyar los procesos de desarrollo tanto de lectura, escritura y comunicación oral como de aprendizajes transversales, que son objetivos clave a nivel curricular. En este sentido, su rol en mediar la lectura tiene un impacto significativo en las y los estudiantes, permitiendo no sólo fomentar la práctica lectora, sino que también fortalecer la comprensión de la biblioteca escolar como un espacio formativo integral para niños, niñas, adolescentes y adultos.

Desplegar diferentes estrategias de mediación permite activar la biblioteca para que las y los estudiantes puedan explorar los aportes de la lectura y comprender, apreciar y disfrutar de un libro en particular. Por lo tanto, es clave que los equipos de biblioteca sostengan un trabajo activo de conectar los recursos



educativos diariamente con instancias de desarrollo del aprendizaje. Esto requiere conocer los títulos de la biblioteca, aplicar estrategias innovadoras de fomento lector adecuadas para la realidad de su comunidad, y utilizar distintos formatos y dispositivos como lectura digital o audiolibros, considerando las múltiples dimensiones de la lectura: escritas, orales e iconográficas.

5.1 Importancia de la gestión pedagógica

Para ser agentes de la lectura y promotores de la cultura en el contexto de la biblioteca escolar, es importante que el acompañamiento del desarrollo de trayectorias de lectura sea de la mano de la implementación del Currículo Nacional. Esto implica invitar a las y los docentes a conocer los recursos pedagógicos disponibles, combinando equilibradamente los aprendizajes de cada asignatura con las lecturas mediante el trabajo en conjunto entre equipos de biblioteca escolar y docentes.

Parte importante del rol de la o el encargado de biblioteca es encontrar espacios de encuentro con el cuerpo docente para articular el espacio bibliotecario con los lineamientos curriculares. El uso complementario de los recursos de la biblioteca con el aula permite que las asignaturas diversifiquen sus estrategias y puedan darle un uso provechoso y pedagógico a la colección.

La biblioteca escolar tiene recursos asociados a una diversidad de temáticas que pueden vincularse con las diferentes disciplinas presentes en el currículo y que se desarrollan a lo largo de las trayectorias formativas de las y los estudiantes. Esto significa que la biblioteca puede aportar el trabajo de asignaturas más allá de Lenguaje y Comunicación, abriendo la posibilidad de que este sea un espacio que no sólo aborde temáticas curriculares, sino que también alimente los múltiples intereses de estudiantes que conectan con temáticas como la ciencia y divulgación, el arte, cine y la música, o con formatos de lectura como novelas gráficas, cómics o mangas.

Para aquello, es importante que los equipos de biblioteca manejen los aprendizajes de las asignaturas y los recursos que pueden complementar cada área para articularse con las y los docentes. Integrar las temáticas curriculares permite darle fuerza a la formación de estudiantes y potenciar la incorporación de aprendizajes y destrezas, haciendo más efectivo el uso de los libros de la colección.

5.2 Propuestas de mediación

Las y los mediadores de la lectura deben buscar constantemente nuevas herramientas para acercarse a las y los estudiantes. En esta sección encontrarán dos actividades que pueden ser útiles para activar la lectura, reflexionar e incorporar nuevos conocimientos. Recomendamos trabajarlas articuladamente con las y los docentes de las asignaturas sugeridas.

1. Taller “Llamado por el niño: Gabriela Mistral y los derechos de la niñez”

Asignaturas recomendadas para trabajar junto con docentes: Lengua y Literatura, Educación Ciudadana, Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Ciclo: desde 7° Básico



Contexto: en 1946, las Naciones Unidas solicitó a Gabriela Mistral elaborar un discurso en el marco de una campaña de recolección de fondos en favor de los niños carenciados. Mistral tenía un importante sentido de labor social, especialmente en relación con la protección y el respeto de los derechos de niños, niñas y adolescentes. Este discurso saca a relucir el rol internacional de la poeta, reflejado en un texto que llama a los países a atender las problemáticas de abandono y vulnerabilidad infantil con énfasis en la concientización y acción en el presente en cuanto a la deuda con las infancias.

En este contexto, se propone un taller de mediación enmarcado en los 80 años del Premio Nobel de Literatura de Gabriela Mistral, destacando su faceta social. La actividad busca reforzar y trabajar aspectos curriculares sobre derechos humanos, justicia social, democracia, géneros discursivos, entre otros, a partir de un discurso que denota la potencia de la voz de la autora como una figura multifacética reconocida a nivel mundial.

El texto del “Llamado por el niño” se encuentra disponible de forma digital en la Biblioteca Digital Nacional de Chile y se puede complementar con el audio del discurso, ambos disponibles en el punto “Recursos” al final del desarrollo de la actividad.

Descripción de la actividad: el taller se realiza en 3 horas pedagógicas y consta de un análisis reflexivo del discurso, usando texto y audio de forma complementaria para motivar la discusión en torno a los derechos de niños, niñas y adolescentes. El propósito es que las y los estudiantes tengan un mejor manejo y conocimiento de sus propios derechos para que puedan reconocer sus vulneraciones y tomen conciencia sobre la convivencia y el respeto de los derechos de otros/as.

Se propone una primera sesión donde se lee y escucha el discurso para luego contextualizar la temática e introducir los derechos de la infancia: cuáles son, en qué consisten, por qué fueron creados, a qué problemáticas atienden, etc. Posteriormente se podrá desarrollar una instancia de aplicación de estos conocimientos mediante un juego de roles.

Objetivo

Identificar el propósito del “Llamado por el niño” de Gabriela Mistral mediante el análisis de sus elementos discursivos y contextuales, participando activamente en equipo para:

- Reconocer los derechos humanos y su importancia en el resguardo de la dignidad propia y la del otro para una sana convivencia.
- Desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes para reconocer el funcionamiento del sistema democrático, la justicia social y el bien común.
- Promover la participación activa como una herramienta para construir una sociedad donde se respete la opinión y expresión de todos y todas.
- Identificar problemáticas sociales que aquejan a su entorno y a la sociedad para estimular la elaboración de propuestas innovadoras para resolverlas dentro de un marco democrático.
- Incorporar habilidades de investigación y uso ético de la información.

Desarrollo de la actividad

Pueden desarrollarse ambas sesiones o solo una. Dependerá del tiempo y disposición del espacio de la biblioteca.

Primera sesión (1 hora pedagógica): leer y escuchar el “Llamado por el niño” de Gabriela Mistral para introducir la reflexión sobre los principios y derechos de niños, niñas y adolescentes. Posterior a la lectura



y escucha, la o el mediador realiza preguntas guía en voz alta para incentivar la participación y análisis del discurso:

- ¿A quién/quienes está dirigido este discurso? ¿Por qué?
- ¿Qué quiere decir Gabriela Mistral? ¿Cuál creen que es el propósito de este discurso?
- ¿A qué derechos de la niñez piensan que refiere Mistral en su discurso? ¿Cuáles pueden identificar?
- ¿A qué creen que se refiere Gabriela Mistral con la frase? *“Comienza en la colecta de hoy un aprendizaje audaz que nunca hicimos: el de dar para el próximo y el lejano, para el nacional y el forastero”*.
- ¿Piensan que es importante defender los derechos de niños, niñas y adolescentes? ¿Por qué?

Segunda sesión (2 horas pedagógicas):

- **Parte 1 (primera hora):** se le indica a las y los estudiantes que harán un juego de roles para personificar una Convención sobre los Derechos del Niño. Para esto, cada estudiante deberá elegir un país del mundo para representarlo dentro de la Convención. En esta primera parte, las y los estudiantes deben investigar con los recursos impresos y digitales disponibles en la biblioteca escolar (CRA) sobre el país escogido y su realidad actual en materia de los derechos de la niñez para elaborar una argumentación. El propósito es que defiendan por qué el derecho escogido es fundamental. La idea es que mediante la investigación puedan manejar cifras, noticias, datos, mediciones de encuestas, aspectos socioculturales, económicos y políticos sobre el país escogido para fundamentar la incorporación del derecho en la Convención. Para que lo escojan, se les presenta un listado de derechos estipulados en la Convención a las y los estudiantes.

Ejemplo	
País representado	Chile
Derecho escogido	<ul style="list-style-type: none"> - Derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo - Derecho a la salud y al acceso a servicios médicos
Información recopilada para argumentación	Según se publicó en algunos medios en marzo 2025, a partir de un estudio de “The Lancet”, para 2050, Chile podría ser el país con mayor obesidad del mundo. Se estima que un 59% de los niños de 5 a 14 años y un 61% de los jóvenes de 15 a 24 años estarán en esta condición.
Fuentes	<ul style="list-style-type: none"> - Mapa Nutricional Junaeb: https://www.junaeb.cl/wp-content/uploads/2023/03/INFORME-MAPA-NUTRICIONAL-2021_FINAL.pdf - La Tercera: https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/ninas-y-ninos-chilenos-son-los-mas-obesos-de-latinoamerica/VLHDIE2TT5DUXNHLUX32POTASU/ - CNN Chile: https://www.cnnchile.com/pais/dia-mundial-de-la-obesidad-chile-ocupa-el-primer-lugar-de-america-latina-en-prevalencia-de-obesidad-infantil_20250304/#google_vignette

Pueden utilizar el siguiente cuadro que resume en 15 derechos los aspectos reconocidos en la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño de 1989. Para más detalle sobre cada punto, revisar el documento completo en el punto “Recursos” al final del desarrollo de la actividad.



Derecho	Descripción general
1. Derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo	Niños y niñas tienen derecho a vivir y desarrollarse en condiciones óptimas, incluyendo acceso a salud, nutrición y educación.
2. Derecho a la identidad y la nacionalidad	Niños y niñas tienen derecho a un nombre, una nacionalidad y a conocer a sus padres, lo que les permite ser reconocidos legalmente.
3. Derecho a vivir en familia	Niños y niñas tienen derecho a crecer en un entorno familiar seguro y afectuoso. Si no pueden estar con su familia, deben recibir cuidados adecuados.
4. Derecho a la salud y al acceso a servicios médicos	Niños y niñas tienen derecho a recibir atención médica, vacunas y nutrición adecuada para un crecimiento saludable.
5. Derecho a la educación	Niños y niñas tienen derecho a una educación gratuita y de calidad, que les ayude a desarrollar sus habilidades y conocimientos.
6. Derecho a la protección contra el abuso y la violencia	Niños y niñas tienen derecho a no ser maltratados, abusados o sometidos a violencia física o psicológica en ningún entorno.
7. Derecho a la protección contra el trabajo infantil y la explotación	Niños y niñas tienen derecho a no ser obligados a trabajar ni ser explotados económicamente, poniendo en riesgo su acceso a salud, educación y desarrollo.
8. Derecho a la participación y a ser escuchado	Niños y niñas tienen derecho a expresar su opinión sobre asuntos que les afecten y a que sus ideas sean tomadas en cuenta.
9. Derecho a la libertad de expresión y acceso a la información	Niños y niñas tienen derecho a comunicarse libremente, acceder a información adecuada para su edad y compartir sus ideas.
10. Derecho a la libertad de pensamiento, conciencia y religión	Niños y niñas tienen derecho a tener sus propias creencias y religión, siempre respetando los derechos de los demás.
11. Derecho a la igualdad y a no ser discriminado	Niños y niñas tienen los mismos derechos, sin importar su raza, género, religión, idioma o condición social.
12. Derecho al juego, el descanso y la recreación	Niños y niñas tienen derecho a jugar, descansar y participar en actividades recreativas y culturales apropiadas para su edad.
13. Derecho a un nivel de vida adecuado	Niños y niñas tienen derecho al acceso a vivienda, alimentación, ropa y un ambiente seguro que garantice su bienestar.
14. Derecho a recibir atención especial en caso de discapacidad	Niños y niñas con discapacidad tienen derecho a recibir apoyo especial para garantizar su inclusión y desarrollo.
15. Derecho a la protección en caso de conflictos armados o situaciones de emergencia	Niños y niñas tienen derecho a recibir protección y ayuda humanitaria para garantizar su seguridad en contextos de guerras o desastres.

- **Parte 2 (segunda hora):** luego de que cada estudiante tenga preparada la argumentación sobre su país y derecho escogido, en esta segunda parte de la sesión se desarrolla un juego de roles para



personificar los distintos países del mundo y representar una Convención sobre los Derechos del Niño. Si el grupo es muy grande, se puede dividir en dos.

- Cada país debe presentar y argumentar sobre la importancia del derecho seleccionado y defender su posición sobre la incorporación de este en lo declarado por la Convención, usando la información averiguada en la primera parte de la sesión. Este juego de roles intenta recrear una instancia de encuentro entre países por la niñez, permitiendo abrir un espacio para debatir sobre la necesidad de abordar las problemáticas internacionales respecto a los derechos de niños, niñas y adolescentes de manera compartida.

La instancia se puede cerrar con una breve reflexión que recoja y sintetice el taller por parte de las y los estudiantes con preguntas guía:

A partir del discurso de Gabriela Mistral y el juego de roles realizado:

- ¿Piensan que el discurso de Gabriela Mistral tiene relación con la actualidad? ¿Qué aspectos de este pueden ver hoy en día?
- ¿En qué situaciones de Chile y el mundo pueden reconocer vulneraciones de derechos? ¿Qué acciones podrían realizarse para cambiar este contexto de vulneración?
- ¿Creen que es importante contar con instancias como la Convención sobre los Derechos del Niño? ¿Por qué?
- En su vida cotidiana, ¿cómo piensan que pueden aportar a la defensa de derechos de niños, niñas y adolescentes?

Recursos

- Texto “Llamado por el niño” de Gabriela Mistral disponible en [BND: Manuscrito "Llamado por el niño" de Gabriela Mistral](#)
- Audio del “Llamado por el niño” de Gabriela Mistral disponible en [Gabriela Mistral - Audio "Llamado por el niño"](#)
- Documento de la Convención disponible en [Convención sobre los Derechos del Niño - Asamblea General de Naciones Unidas 1989](#)
- Libros complementarios (diccionarios, enciclopedias, libros de historia, etc.) de la biblioteca escolar (CRA).
- Libros complementarios de la Biblioteca Digital Escolar (BDEscolar).
- Herramientas digitales: dispositivos con acceso a internet.

2. Taller “Develando al Loco y la Triste”

Asignaturas recomendadas para trabajar junto con docentes: Teatro, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Educación Ciudadana, Orientación.

Ciclo: 3° y 4° medio

Descripción del taller

El taller consiste en una mediación de 3 sesiones a partir del visionado de la obra “El Loco y la Triste”, del dramaturgo chileno Juan Radrigán, presentada por la Compañía TAT bajo la dirección de Álvaro Muñoz, disponible en la Biblioteca Digital Escolar (BDEscolar). La actividad está dirigida a estudiantes de 3° y 4° medio para que la analicen y reflexionen en torno al contexto de la obra, las temáticas que aborda y las características de sus personajes.



Para ello, las y los estudiantes deben elaborar en grupos una breve biografía de ambos personajes de la obra: Eva (la triste) y Huinca (el loco) como una estrategia para profundizar en cada personaje con la información presentada en la obra, evaluando así la comprensión del propósito de esta en cuanto a su forma de mirar su realidad y de vincularse con otras personas: entender el porqué de sus actitudes y comportamiento y cómo esto influye en su manera de habitar el mundo.

Con las biografías terminada, los grupos las intercambian para realizar una actuación improvisada de una conversación en redes sociales de los personajes de Eva y Huinca según lo descrito por el otro grupo. La finalidad es usar una estrategia lúdica y vigente para que las y los estudiantes comprendan a cada personaje, su papel en la obra y lo que representan en nuestra sociedad.

Objetivo

Reconocer el propósito expresivo de la obra "El Loco y la Triste" mediante la identificación de elementos contextuales, la escritura creativa y la representación escénica, participando responsablemente en el trabajo en equipo para:

- Desarrollar habilidades de interpretación del lenguaje teatral
- Reconocer los propósitos expresivos de obras teatrales
- Identificar contextos y épocas representadas
- Promover la participación y el trabajo en equipo
- Fomentar el pensamiento crítico
- Potenciar la escritura y la oralidad
- Incentivar la creatividad

Desarrollo del taller

Primera sesión (2 horas pedagógicas): para iniciar el taller es necesario que las y los estudiantes vean la obra. En caso de que el tiempo que se dispone no permita verla completa, se sugiere mostrar extractos de esta.

Segunda sesión (1 hora pedagógica): luego del visionado de la obra, el o la mediadora realiza preguntas guía para invitar al análisis y reflexión, por ejemplo:

- ¿Dónde se desarrolla la obra? ¿A qué contexto corresponde?
- ¿Cuál es la relación entre Eva y Huinca?
- ¿Por qué a Eva se le llama "la triste" y a Huinca "el loco"? ¿Qué elementos de la obra explican estos sobrenombres?
- ¿Cuáles son los deseos de Eva y Huinca? ¿Con qué sueñan?
- ¿Qué creen que quería decir Juan Radrigán con esta obra?
- ¿Cuáles son las problemáticas presentes en la obra? ¿Qué temáticas aborda?
- ¿En qué hechos concretos se pueden visualizar las problemáticas de la obra?

Las preguntas pueden ser modificadas por las y los mediadores según cada contexto y los temas que quieran enfatizar.

Posteriormente, se divide al grupo en 4 (o en 2, dependiendo de la cantidad de participantes) para que cada uno elabore una breve biografía (máximo una plana) de los personajes: dos biografías de Eva y dos de Huinca. La intención es que lo hagan con la información presentada en la obra, rescatando su historia de vida, los desafíos que han enfrentado, y sus deseos y expectativas. Si hay información que no aparece



en la obra o el texto, la pueden crear a partir de su propia percepción de lo visto. La idea es que puedan profundizar en cada personaje y sintetizar sus características con el fin de evaluar su comprensión de la obra y el propósito narrativo de esta.

Tercera sesión (1 hora pedagógica): los grupos intercambian las biografías realizadas en la primera sesión para realizar una actuación improvisada que rescata la información de cada uno de los personajes para representarlos utilizando los elementos clave de la biografía redactada por el otro grupo. El propósito es que las y los estudiantes conecten con la historia y lo que simbolizan los papeles de Eva y Huinca en nuestra sociedad actual, a partir de un análisis tridimensional de cada uno (aspecto social, físico y psicológico, ver tabla a continuación). Se hace uso del vínculo entre ambos para profundizar en cómo el encuentro entre Eva y Huinca abre reflexiones que hablan de la marginalidad y la vulnerabilidad social en Chile.

La instrucción es que luego del intercambio de biografías, cada grupo escoja a un/a representante que personifique a Eva y Huinca respectivamente, utilizando tanto la información de la biografía del otro tanto como las características de análisis tridimensional de la obra. Luego de que cada grupo lea la biografía, comienza la improvisación.

Para aquello, se les presenta a las y los estudiantes la siguiente premisa, para que puedan imaginar diferentes escenarios:

“Eva y Huinca comparten muchos amigos en común pero nunca se han conocido en persona. Sus amigos creen que ambos se llevarían bien, por lo que los motivan a interactuar por redes sociales. Sin saber nada del otro/a, entablan una primera conversación”.

Para la personificación, el/la representante del grupo debe complementar la información descrita en las biografías con elementos de las siguientes dimensiones que le ayudarán a realizar la personificación.

Puede seleccionar las características que estime necesarias:

Dimensión	Descripción
Social	Apunta a las características que identifican a cada personaje en contextos sociales: nombre, apodo, edad, estado civil, lugar de residencia, ocupación, entre otras.
Física	Refiere a las características físicas que hacen distintivo a cada personaje: contextura, altura, color de pelo, formas de moverse, gestos o cualquier elemento que lo/a haga identificable.
Psicológica	Responde a las características de la personalidad de cada personaje que se ven reflejadas en la obra: actitud, carácter, sus intereses, sueños, miedos, anécdotas, deseos, etc.

Cada punto se puede modificar de acuerdo con lo que las y los mediadores quieran enfatizar o rescatar de cada uno de los personajes.

Luego de la improvisación, la instancia se puede cerrar con una breve reflexión que recoja y sintetice lo mencionado por parte de las y los estudiantes. Sugerimos algunas preguntas guía:



A partir de la obra y la improvisación realizada:

- ¿Qué representan los personajes de Eva y Huinca?
- ¿Cómo creen que la historia del pasado de ambos personajes se relaciona con su presente? ¿Qué impacto ha tenido en la vida actual de cada uno?
- ¿Qué tipo de semejanzas encontraron entre las problemáticas presentes en la obra y la actualidad?
- ¿En qué aspectos creen que la obra se relaciona con la realidad chilena? ¿Conocen alguna situación parecida en Chile o el mundo?

Recursos

- Enlace obra de teatro BDE: [BD Escolar - Ministerio Educación Chile - El loco y la triste](#)
- Libro “El loco y la triste” de Juan Radrigán disponible en [BDEscolar - Ministerio Educación Chile - El loco y la triste](#)

5.3 Libros de poesía para mediar en la biblioteca escolar

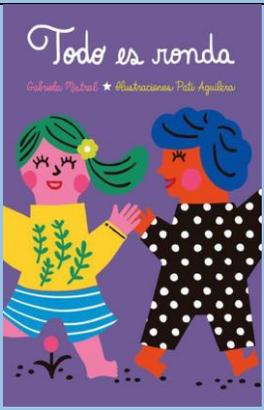
Este 2025 algunas de las iniciativas del programa de Bibliotecas Escolares (CRA) se enmarcarán en la celebración de los 80 años del reconocimiento a Gabriela Mistral con el Premio Nobel de Literatura. Este hito es una oportunidad para visibilizar la poesía chilena y rescatar a las distintas figuras nacionales que han destacado en este género literario, además de celebrar la obra de Gabriela Mistral a lo largo del año. También abre espacios para aproximarse a la dificultad de abordar la poesía y el lenguaje poético, siendo un género habitualmente más complejo de mediar y comprender para las y los lectores.

En este contexto, a continuación, se recomiendan algunos libros con autores y autoras chilenas contemporáneas y otros internacionales parte del canon literario para motivar la mediación de poesía desde la biblioteca escolar. Se proponen temáticas y sugerencias para trabajar objetivos y habilidades que se relacionan directamente con la implementación del Currículum Nacional en distintas asignaturas, las que permiten abordar la poesía desde la biblioteca para sacarle provecho a su colección y potenciar la gestión pedagógica.

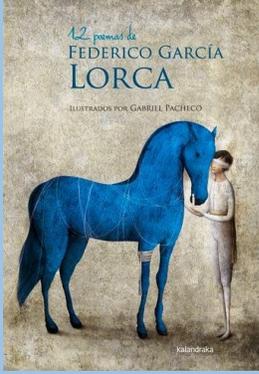
Estos títulos son parte del Catálogo 2024, por lo que los establecimientos que escogieron estos libros los recibirán a partir de abril del presente año.

Encuentra las reseñas de cada título y más información sobre ellos en el [Catálogo 2024 - Bibliotecas Escolares \(CRA\)](#)

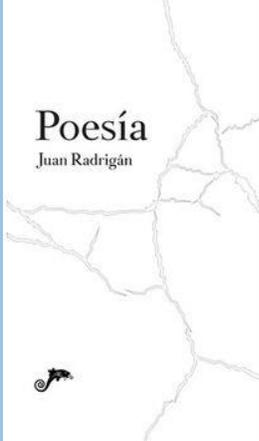


Libro	Ficha
	<p>Título: El idioma secreto Autor/a: María José Ferrada ISBN: 9788413431697 Edad recomendada: desde 3° Básico</p> <p>Temáticas para abordar: este libro recoge, mediante el recuerdo de su abuela, una serie de símbolos que rescatan sus palabras y formas de habitar el mundo con poemas que trastocan la niñez y la nostalgia. El libro se compone de lenguaje figurado que invoca emociones profundas mediante recursos como la naturaleza, los objetos, la comida y los olores, donde la autora imagina y atesora el legado de su abuela, y gracias a ella, desarrolla su forma de comprender e interpretar el mundo. En él, se rescatan temáticas como la memoria, los vínculos familiares, la relación con el medioambiente, entre otras.</p> <p>Este libro permite desarrollar habilidades y conocimientos de asignaturas como Lenguaje y Comunicación, Orientación, Ciencias Naturales y Artes Visuales, que están relacionados con la comprensión e interpretación de textos poéticos para ampliar el conocimiento del repertorio literario y el mundo, trabajar la imaginación, la creatividad, expresión de ideas y emociones mediante diferentes medios. La autora sugiere estados de ánimo, crea imágenes y les otorga significado desde el poema, lo que permite que las y los estudiantes puedan analizar y reconocer elementos en el texto que son tanto formales (de su composición) como interpretativos.</p>
	<p>Título: Todo es ronda Autor/a: Gabriela Mistral ISBN: 9789562892230 Edad recomendada: desde NT1</p> <p>Temáticas para abordar: este libro presenta una versión ilustrada del poema de Gabriela Mistral del mismo nombre. En él, se usa el retrato del juego de una ronda infantil para hablar de los astros, los ríos y las olas con el objetivo de apreciar el entorno natural.</p> <p>El libro se corresponde con componentes estructurales propios de Educación Parvularia en el Currículum Nacional sobre Desarrollo Social y Personal, Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno. Sus contenidos abordan el desarrollo de habilidades de exploración del medio natural y social, comprensión y apreciación del entorno que habitan y comunicarse relacionándose con otras personas, participar en actividades lúdicas que potencien hábitos de autocuidado y corporalidad, sociabilidad y lenguaje, etc. Esto, además de manifestar interés y asombro al conocer el entorno natural, a las personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes.</p>



	<p>Título: Para Ángeles y Gorriones Autor/a: Jorge Teillier ISBN: 9789569438363 Edad recomendada: desde 7° Básico Temáticas para abordar: este libro recopila poemas del autor que presentan imágenes plasmadas en texto sobre las estaciones del año, el entorno, sensaciones, paisajes, la naturaleza, el amor, la amistad, reflexiones personales y experiencias propias de la vida cotidiana en Chile. etc. La sensibilidad de Teillier se revela en la forma en la que aborda su visión de mundo con poemas que rescatan emociones y sensaciones que se producen cuando lo interior se enfrenta a lo exterior. Destaca por repensar la realidad, enaltecendo su honesta belleza y sus respectivos dolores sin proponer una forma de poesía encriptada; más bien, esclarece la descripción de su manera de habitar el mundo.</p> <p>Este libro abre la posibilidad de trabajar temáticas curriculares que se vinculan con asignaturas como Lenguaje y Comunicación, Ciencias Naturales y Orientación, donde el análisis e interpretación de la poesía permite enriquecer la comprensión del poema leído tanto como reconocer el lenguaje poético, los sentidos y estados de ánimo que sugiere el autor creando imágenes. Además, el significado del uso del lenguaje figurado, identificando elementos en común con su contexto de producción, como también de formular una interpretación del texto basado en su experiencia personal y conocimientos para lograr una lectura comprensiva. Esto permite trabajar aspectos identitarios en términos de la vida y visión de mundo que caracterizan a las y los estudiantes y sus diferencias. El uso de este libro aporta a reconocer la naturaleza y el entorno mediante la contemplación: la importancia de comprender su efecto en la humanidad, la responsabilidad que tenemos y lo fundamental que es su cuidado.</p>
	<p>Título: 12 poemas de Federico García Lorca Autor/a: Federico García Lorca ISBN: 9788413431864 Edad recomendada: desde 3° Básico Temáticas para abordar: este libro contiene una selección de poemas del autor que relacionan aspectos del pensamiento y mundo infantil desde los paisajes, la naturaleza, relaciones familiares, identidad, la imaginación. La estructura de los poemas referencia metafóricamente el universo de niños y niñas, sus cuestionamientos, curiosidades, deseos, maneras de pensar el entorno y relacionar sus elementos. El libro permite introducir el lenguaje poético con textos sencillos para interpretar y abrir espacios de reflexión con estudiantes que recién comienzan a leer este género.</p> <p>En términos curriculares, este libro se relaciona con temas que se abordan en asignaturas como Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación y Música. García Lorca es un autor reconocido internacionalmente que durante el siglo XX se consolidó como un gran referente de la literatura hispana hasta el día de hoy. Esto permite abordar la historia universal desde el contexto de producción de sus poemas, la</p>



	<p>contingencia sociopolítica en la que se enmarca su trabajo, además de fomentar la lectura del canon literario y sus aportes para comprender la estructura de la poesía, su simbolismo y las posibilidades detrás de su interpretación. Adicionalmente, el libro incluye un código QR para escuchar la musicalización de los poemas, permitiendo el trabajo con la música como un lenguaje artístico donde se enfatiza en la imaginación, colaboración y organización. La música como experiencia activa invita a desarrollar habilidades transversales a los conocimientos, como la percepción, emocionalidad y facultades cognitivas.</p>
	<p>Título: Poesía Autor/a: Juan Radrigán ISBN: 9789569806193 Edad recomendada: desde 1° Medio Temáticas para abordar: este libro, que reúne la obra poética completa del dramaturgo chileno, contiene dos poemarios que introducen temáticas como la pobreza, el encarcelamiento y la represión política desde el retrato de una emocionalidad que trastoca su historia de vida personal y el contexto nacional. Se habla de esperanza, libertad, resistencia y de la soledad.</p> <p>El recurso se vincula con asignaturas como Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación, Educación Ciudadana y Orientación, las que trabajan objetivos relacionados a la democracia y justicia social, historia de Chile, memoria y ciudadanía, derechos humanos, convivencia en sociedad, entre otras. Estos poemas tienen un lenguaje figurado que permite comprender la estructura del poema tanto como el trasfondo de su propósito narrativo, el cual se deja entrever con reflexiones sobre la humanidad mediante la libertad en la palabra. Los textos son una oportunidad para hablar de la libre expresión y respeto a la opinión de otros, conciencia ética y de la importancia de aportar a construir a diario una democracia y no ponerla en riesgo.</p>

6. ¡Difunde la 5ta versión de *Booktubers Bibliotecas Escolares CRA* 2025!

Entre el 7 de abril y el 16 de mayo, estudiantes de NT1 a 4° Medio están invitados a convertirse en *Booktubers* recomendando su lectura favorita en un video de 90 segundos. Este año, además, se incorpora la Mención especial Lírica en Altavoz, que destacará a estudiantes que escojan libros de poesía.

Este 2025 el programa Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA), junto a diferentes áreas del Ministerio de Educación, llevará a cabo la iniciativa *Booktubers Bibliotecas Escolares CRA* en su 5ta versión. Esta es una oportunidad para que las y los estudiantes se acerquen a la lectura en sus diferentes formatos y dispositivos, que permite seguir fomentando la lectura, escritura y comunicación oral.

El objetivo de esta iniciativa es motivar y fomentar la lectura entre pares bajo la temática “Conectando mundos a través de la lectura”. Este año, de manera inédita, **se incorpora una nueva categoría enmarcada en la celebración de los 80 años del Premio Nobel de Literatura a Gabriela Mistral denominada Mención especial Lírica en Altavoz**. Su propósito es convocar a estudiantes a enviar un video recomendando un



libro de poesía e interpretando un poema completo o un fragmento del libro seleccionado. Esto, como una oportunidad de promover y reconocer la importancia del acercamiento a la poesía de estudiantes y jóvenes.

La incorporación de la mención especial a *Booktubers Bibliotecas Escolares (CRA)* representa una oportunidad para innovar en una iniciativa que se ha consolidado a nivel nacional durante los últimos cinco años y de expandir sus objetivos al no solo recibir recomendaciones de las preferencias lectoras de las y los estudiantes, sino proponerles nuevos desafíos e incentivar el goce por la poesía considerando también la dificultad que representa este género literario y el lenguaje poético para muchos lectores.

6.1 ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar estudiantes desde primer nivel de transición (NT1) de Educación de Párvulos a 4° año medio con matrícula vigente en establecimientos con subvención del Estado, tanto con dependencia municipal, particular subvencionado o de servicio local de educación.

6.2 Responsabilidades y tareas de equipos de bibliotecas escolar CRA y/o docentes de los establecimientos educativos

Las y los estudiantes que deseen participar deberán entregar sus videos y autorizaciones de imagen a los equipos de bibliotecas y/o docentes de su establecimiento educativo a cargo de la iniciativa. Un jurado local seleccionará 9 videos por región. Las y los estudiantes que resulten destacados recibirán una colección de libros y serán reconocidos en una jornada presencial.

Los equipos de bibliotecas escolares y docentes de cada establecimiento son actores clave para dar a conocer esta iniciativa entre las y los estudiantes. Tendrán la misión de difundir la iniciativa en sus comunidades educativas tanto como de ejecutar diferentes acciones tales como:

- Revisar los documentos oficiales para formalizar la participación de cada estudiante e inscribirlos/as.
- Verificar que las autorizaciones de uso de imagen estén correctamente firmadas por padre, madre, tutor/a o apoderado/a y escanearlas en formato PDF.
- Registrar la admisibilidad de los videos según los requisitos señalados en las bases.
- Publicar los videos admisibles en el canal de YouTube del establecimiento educativo. Si no cuenta con uno, deberá crear un canal de YouTube para subir los videos de la iniciativa.
- Enviar un correo electrónico al Encargado/a de Bibliotecas CRA del Departamento Provincial de Educación (DEPROV) con todos los documentos requeridos para la participación de las y los estudiantes.

Conoce todos los detalles del rol de los equipos de biblioteca escolar y revisa toda la información sobre Booktubers Bibliotecas Escolares (CRA) 2025 en nuestra página web

[Bibliotecas Escolares \(CRA\)](#)



7. Comparte actividades e ideas para celebrar en comunidad

Los equipos de bibliotecas escolares de todo el país destacan por su creatividad y entusiasmo en la planificación de acciones para el Mes del libro. Para visibilizarlas, estaremos publicándolas en algunos de los boletines “Sigamos Leyendo” y estarán de forma permanente en la sección de “Prácticas de mediación” de nuestro sitio web.

Comparte tu actividad de mediación en la biblioteca escolar (CRA)

Responde el siguiente **formulario**: [Prácticas de mediación en la biblioteca escolar \(CRA\) 2025](#)

Publicaremos estas experiencias en nuestro boletín [Sigamos Leyendo](#) disponible en el sitio web con el desarrollo de la actividad junto con las fotografías y autorizaciones de imagen de las y los estudiantes correspondientes. Estas actividades quedarán registradas en la sección “Prácticas de mediación”, donde podrás encontrar ideas e inspiración para tu próxima iniciativa en la biblioteca escolar de tu establecimiento.

8. Nuestras redes

El programa de Bibliotecas Escolares (CRA) está constantemente actualizando y compartiendo información sobre sus procesos, convocatorias, recomendaciones lectoras, entre otras. Te invitamos a revisar nuestros canales para que estés al tanto de lo que hace el programa, los nuevos contenidos y noticias sobre bibliotecas escolares.



Web: <https://bibliotecas-cra.cl>



Instagram: <https://www.instagram.com/bibliotecasescolares.cra>



Facebook: <https://www.facebook.com/people/Centro-de-lectura-y-biblioteca-escolar-CRA/100063450200495/>



Mesas de Ayuda: gestionbibliotecas@mineduc.cl y cra@mineduc.cl