



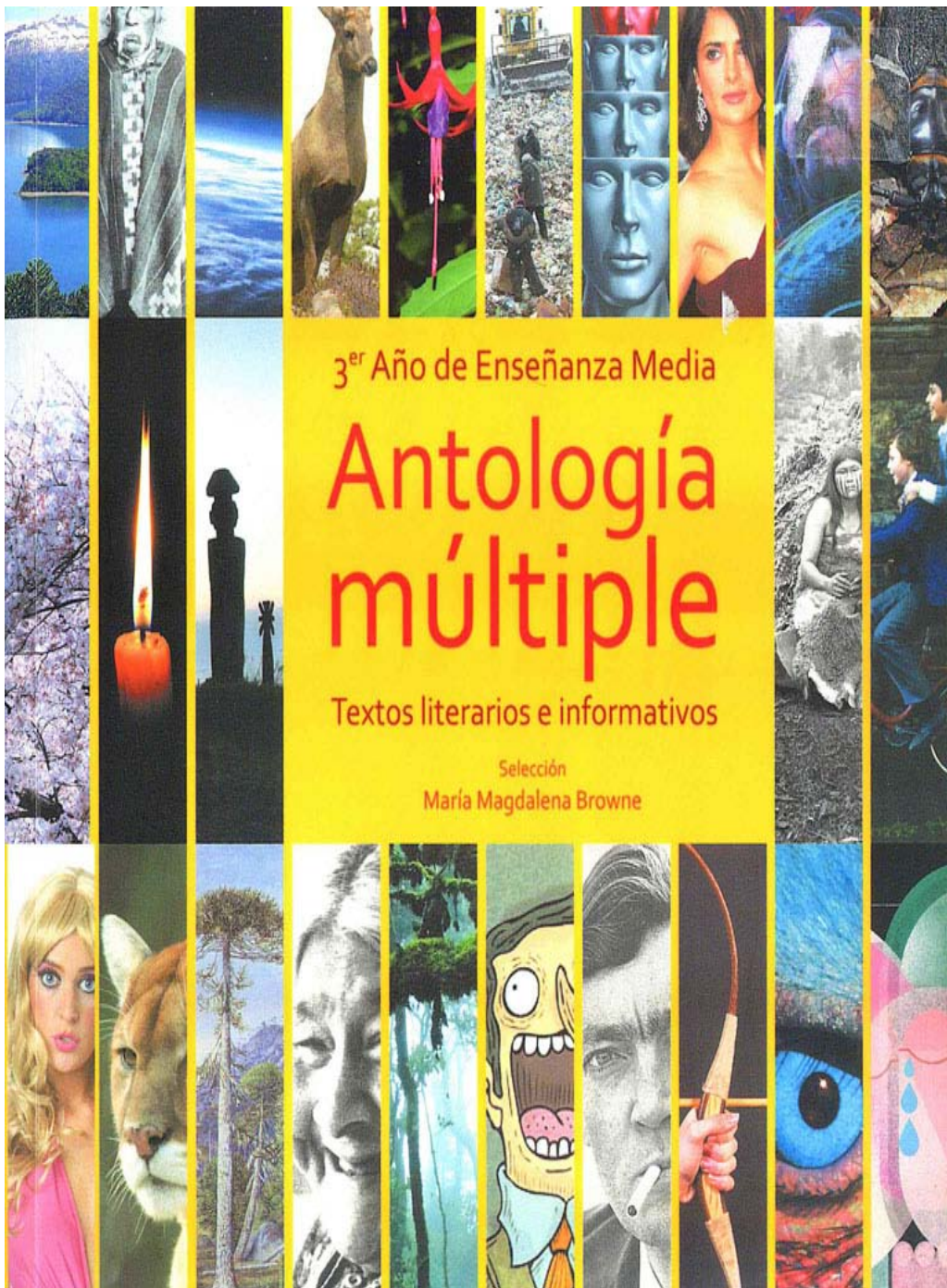
Mis Lecturas Diarias

Enseñanza media



2012

Catálogo de Selección



3^{er} Año de Enseñanza Media

Antología múltiple

Textos literarios e informativos

Selección
María Magdalena Browne



Textos literarios e Informativos



Título	ANTOLOGÍA MÚLTIPLE
Autor	María Magdalena Brown (selección)
Edición	1 ^a
Lugar de Publicación	Santiago
Editorial	Pehuén
Año de Publicación	2012
Número de Páginas	328
Descripción	Ilustraciones y fotografías a color
ISBN	978-956-16-0562-6
Tamaño	20 X 20 cm.
Reseña	<p>Apasionante antología que, por sobre todo, tiene la vocación de ser actual. El apartado de textos informativos expone de un modo diáfano tal pretensión. Las cinco subdivisiones temáticas que ofrece concurren todas al filo del tiempo presente: las inteligencias múltiples y dinámicas, el rumbo que Chile elige en materia de educación y el ámbito medioambiental, las transformaciones sociales en América Latina, los últimos giros tecnológicos, etc. Esta “vocación”, en el terreno literario, se presenta también con muchísima fuerza, pero al mismo tiempo es hábilmente coordinada con la impronta y el sello de calidad propios de los grandes clásicos.</p>

ÍNDICE

PRIMERA PARTE TEXTOS LITERARIOS

NARRATIVA

Un artista del Trapecio (cuento) Franz Kafka	16
Los besos de un amigo (cuento) Rosa Montero	20
El Corazón Delator (cuento) Edgar Allan Poe	24
La soledad de los números primos (novela, fragmento) Paolo Giordano	28
Los juegos del hambre (novela, fragmento) Suzan Collins	31
Miltín (cuento) Juan Emar	35
Rayuela (novela, fragmento) Julio Cortázar	40
El tren de cuerdas (novela, fragmento) Adolfo Couve	41
El nuevo Sol de Teotihuacán Leyenda sagrada azteca	43
El duende de Conde Duque Leyenda del Loa	46

Dosis Diarias (cómic) Alberto Montt	48
---	----

TESTIMONIO

La fuga de la jaula Ingrid Betancourt	52
Soy la última de la raza de Wollaston Rosa Yagán	56
La Espera Papa Kiko	61
El mito del matriarcado Anne Chapman	62
Testimonio de un cacique Mapuche Lonco Pascual Coña	68
A la búsqueda de las Araucarias Diario de Viaje de Marianne North (1884)	72
El "león" que se encuentra en las tierras de Chile Abate Don Juan Ignacio Molina	75

ENSAYO

Nuestras dos mentes Daniel Goleman	80
¿Qué es el amor? Helen Fischer	83
El hombre, ese perturbador Tim Flannery	86
Un mundo sin novelas Mario Vargas Llosa	90

La manipulación de la belleza
Antonio Caballero 94

Recado confidencial a los chilenos
Elicura Chihuailaf 97

POESÍA

Amor a primera vista
Wisława Szymborska 100

A medianoche
Paul Éluard 101

Oscuridad hermosa
Gonzalo Rojas 102

Soledad a medianoche
Safo 102

Poema 23
Manuel Ramos Otero 103

Balada de lo que no vuelve (fragmento)
Vicente Huidobro 104

Tu Risa
Pablo Neruda 105

Cinco haikus japoneses
Matsuo Basho, Natsume Seibi, Masaoka Shiki 106

Balada
Gabriela Mistral 108

Masa
César Vallejo 108

La casada infiel
Federico García Lorca 109

Elegía
Miguel Hernández 110

Mapurbe
David Aniñir 111

Joven de la pobla
Tiro de Gracia 112

Kómo kisiera decirte
Los Tetas 113

Si Arjona se atreve a cantar
Erick Pohlhammer 114

Canto a mí mismo
Walt Whitman 115

Ítaca
Konstantino Kavafis 116

DRAMATURGIA

El desquite
Roberto Parra 118

Prohibido suicidarse en primavera (fragmento)
Alejandro Casona 151

Machuca (fragmento)
Roberto Brodsky, Mamoum Hassam, Andrés Wood 166

Los invasores (fragmento)
Egon Wolff 172

Casa de muñecas (Fragmento)
Henrik Ibsen 183

SEGUNDA PARTE
TEXTOS INFORMATIVOS

PLANETA VIVIENTE

Gaia, el agua y la amazonía Peter Bunyard	206
El silencioso, el enmarañado bosque chileno Pablo Neruda	209
Parque Nacional Conguillío: Patrimonio de la Araucanía Manuel Gedda	212
Los gigantes del océano Armando Cartes	217
Cultivando hierbas en casa Equipo Pehuén	220
La basura nuestra de cada día Equipo Pehuén	222
La fuerza del mar <i>La Nación de Buenos Aires</i>	227

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner Miguel Vaquero	230
Inteligencia relacional Jaime García / Miguel Manga	233
Diez famosos que sufrieron trastornos de aprendizaje Inés González	236

Mandalas: el poder de los círculos Equipo Pehuén	242
El Universo en una cáscara de nuez Stephen Hawking	246
Evitar el peligro Erick Fromm	248
La escucha activa Angel Marcuello García	249
El querer tener siempre la razón: un hábito que nos separa en cada momento Isha	253
¿Cómo encontrar mi vocación profesional? Rosario Matte	253

DULCE PATRIA

Cuidado con Chile Cristián Warnken	256
Historia de la Patagonia Paola Etchegaray	258
Hidroaysén, el proyecto que divide a Chile Rodrigo Bustamante	263
Estrategia Nacional de Energía Gobierno de Chile	265
¿Puede existir una educación gratuita y de calidad en Chile? <i>Forodebate EducarChile</i>	267
Minería y Educación Waldo Cuadra	269
Mineros de ayer y hoy Liliana Muñoz	270

Nosotros, los que discriminamos
Marta Lagos 273

Las verduras en la cocina chilena
Augusto Merino (Ruperto De Nola) 274

El Valle de la Luna
Alejandro Álvarez Vargas 277

“En Chile hay más celulares que seres humanos”
Entrevista a Fernando Nilo *Wharton University Knowledge* 278

EL VECINDARIO GLOBAL

Latinoamérica, ¿una región pobre y violenta?
Raúl Rivera 282

Nuestra clase media emergente
Raúl Rivera 284

No a la legalización de las drogas
Gastón Ortiz Maldonado 286

Drogas: mejor legales que prohibidas
Francisco José Covarrubias, Álvaro Fischer 288

Chicas plásticas
Alejandro Gaviria 290

Madonna: la reina del pop mundial
Publispain 292

El milagro del teléfono móvil en India
Shashi Tharoor 294

Freeganos: un nuevo movimiento social
Sergio Fanjul 296

Generación Z: los empleados del futuro
Fabiola González 298

El lado oscuro de la modernidad
Nicole Muchnik 300

TECNOLOGÍA Y MÁS

Peces de Hierro
Ariel Palazzesi 304

Los usos del oro
ConstruyendoDiálogo.com 307

Automóviles autónomos
Santiago Bilinkis 308

Anteojos con acceso a internet
La Nación de Argentina 310

Breve historia de la moda
Articuloz.com 311

El arquero
Eduardo Galeano 312

Diez consejos para una vida sana
Equipo Pehuén 314

El libro y sus orillas
Roberto Zavala Ruiz 318

ÍNDICE DE AUTORES 320

BIBLIOGRAFÍA 327

“En Chile hay más celulares que seres humanos”

Fragmentos de la entrevista realizada por Wharton al emprendedor social Fernando Nilo, quien ha montado una empresa de reciclaje de basura tecnológica, que trabaja con ex presidiarios y que ha logrado reciclar ya el equivalente a seis estadios de basura, entre computadores, celulares, teclados cables y monitores dados de baja.



UK@W: ¿Cuál es la gravedad del problema de la basura electrónica en Chile? ¿Podría dar una idea de su dimensión?

Nilo Núñez: En Chile, en América Latina y en todo el mundo se trata de un problema gravísimo que todavía no ha sido resuelto. En Chile, sólo para que se haga una idea, hay 19 millones de habitantes, pero el número de teléfonos celulares llega a 20,5 millones, por lo tanto, hay más celulares que seres humanos. Cuando acaba su vida útil, todo eso va a parar a vertederos. En Chile, usamos y compramos anualmente dos millones de computadores. Es un problema enorme. Solamente un 5% de la basura electrónica del país se recicla como se debe. El resto es un desafío al que hay que enfrentarse.

UK@W: ¿Podría explicar cuál fue la solución que encontró? ¿Cómo su empresa innovó en ese sentido?

Nilo Núñez: Estamos hablando de innovación social. ¿Qué significa eso? Las personas van a la cárcel por diferentes motivos. Están presas diez o 20 años, después salen. Luego vuelven a vivir en sociedad y buscan un empleo decente, pero nadie está dispuesto a dárselo [...] El impacto social de Recycla consiste en ofrecer a ex presidiarios un trabajo que no perjudique el medio ambiente. Esas personas que antes estaban presas tienen ahora una segunda oportunidad en la vida. Estoy convencido de que todos los miembros de la sociedad merecen una segunda oportunidad, lo mismo que usted y yo. Por eso, ofrecemos una segunda oportunidad a las personas: estamos reciclando comportamientos. Al mismo tiempo, reciclamos tecnología. Haciendo ambas cosas, nuestro impacto es enorme, y ese es nuestro sueño.

UK@W: ¿Podría describir un poco la logística? ¿Cómo funciona?

Nilo Núñez: Comenzamos con un modelo de empresa para empresa. Nuestros clientes son IBM, HP y Canon, entre otros, es decir, fabricantes de equipamientos originales. Elaboramos un contrato, mandamos un camión y ellos nos pagan una tarifa por el servicio. Llevamos su basura a nuestras instalaciones y nuestro personal comienza a desmontar las máquinas. Exportamos los componentes a Europa para recuperar la materia prima. Por lo tanto, es un servicio de reciclaje de basura digital hecho en nuestras instalaciones. Trabajamos con la nueva basura de este siglo.

UK@W: ¿Cuáles serían algunos de los principales desafíos a los que tuvo que enfrentarse cuando decidió crear Recycla? ¿Podría citar algunos de ellos y cómo consiguió superarlos?

Nilo Núñez: Al principio, nadie creía en nosotros, en nuestro producto, ni siquiera el cliente. Tuvimos que llamar durante dos años de puerta en puerta para conseguir un cliente, porque no se conocía el problema. Creamos entonces un libro para los empresarios que trataba acerca de la cuestión: ¿en qué consiste el problema? ¿Por qué hay que reciclar la basura electrónica de manera adecuada?

A mucha gente le pareció extraño tener a cinco o diez ex presidiarios trabajando en el mismo lugar. Parecía una idea muy rara. Esto me dio muchos problemas. Casi acabo en la cárcel porque alguien pensó que yo era líder de la banda. Siempre que alguien intenta innovar en el plano social, hay muchos problemas. Pero lo mejor que se puede hacer es nadar contracorriente. Las cometas bonitas suben porque se enfrentan al viento. Ese es el desafío.



Textos literarios e Informativos



Título	LA VUELTA AL MUNDO EN 100 TEXTOS
Autor	*
Edición	1ª
Lugar de Publicación	Santiago
Editorial	Planeta
Año de Publicación	2012
Número de Páginas	350
Descripción	Ilustraciones y fotografías a color
ISBN	-
Tamaño	24 x 17,7 cm
Reseña	<p>Entretenida e inteligente antología cuyo desarrollo gira en torno a la idea del “viaje”. En el plano temático, primero, esto es de importancia: los textos literarios incluidos hablan sobre viajes, desplazamientos, aventuras y errancias, mientras que los textos informativos se esfuerzan por ver la historia humana, en sus más diversas manifestaciones, como el producto de un constante movimiento: la ciencia, el deporte, la gastronomía, el arte, etc. Pero el “viaje” también está presente en la estructura misma de la antología, ya que cada uno de los textos literarios de la primera sección remite al lector (o lo conduce) a uno o más de los escritos informativos de la segunda parte del libro. Así, en esta antología no sólo se lee sobre viajes, sino que también se viaja.</p>

❖ Índice de títulos | **TEXTOS LITERARIOS** ❖

- Homero 12 **"El descenso a los infiernos", La Odisea, Canto XI** | Poema épico
 Fredric Brown 23 **El fin** | Microcuento
 Antonio Machado 24 **Caminante no hay camino** | Poema
 Píndaro 25 **Jasón y los argonautas** | Mito
 Matsuo Bashō 26 **Invierno** | Haikú
 Marcelo Sánchez 28 **De aquí y de allá** | Obra dramática
 Konstantino Kavafis 39 **Ítaca** | Poema
 Yasunari Kawabata 40 **Gracias** | Cuento
 Miguel Hernández 42 **El vuelo de los hombres** | Poema
 Alejandro de Oto 44 **Travesías. Ensayo sobre el viaje, las imágenes y los desplazamientos** | Ensayo
 y Jimena Rodríguez
 Julio Verne 53 **La vuelta al mundo en 80 días, Capítulo III** | Novela
 Dante Alighieri 58 **"Infierno", La Divina Comedia, Canto I** | Poema épico
 Emilia Pardo Bazán 61 **De polizón** | Cuento
 Nicanor Parra 64 **Viaje por el infierno** | Poema
 Luis de Góngora 65 **De un caminante enfermo que se enamoró donde fue hospedado** | Soneto
 José Martí 66 **Nuestra América** | Ensayo
 Arthur C. Clarke 70 **El centinela** | Cuento
 Richard Wagner 78 **El holandés errante** | Ópera
 Ray Bradbury 82 **El ruido de un trueno** | Cuento
 Vicente Huidobro 92 **Altazor** | Poema
 Mario Vargas Llosa 95 **Los inmigrantes** | Ensayo
 Homero 99 **Himno homérico XVIII: A Hermes** | Himno
 Guy de Maupassant 101 **Sobre las nubes** | Crónica
 Sofía Coppola 106 **Perdidos en Tokio** | Guión cinematográfico
 Vicente Fatone 109 **Kant, profesor de geografía** | Ensayo

- Charles Darwin 111 **Viaje de un naturalista alrededor del mundo, Capítulo XII** | Crónica
 Pablo Neruda 113 **La carta en el camino** | Poema
 Franz Kafka 115 **El paseo repentino** | Cuento
 Voltaire 116 **Historia de los viajes de escarmentado** | Cuento
 San Lucas 121 **El hijo pródigo** | Parábola
 Isidora Aguirre 122 **El Lazarillo de Tormes** | Obra dramática
 Juan Ramón Jiménez 132 **El viaje definitivo** | Poema
 Marco Valerio Marcial 133 **Vendrás tostado por el sol, pero de poco te servirá** | Epigrama
 Gustavo Adolfo Bécquer 133 **Rima LXVI** | Poema
 Esopo 134 **Fábula del hombre, su hijo y el burro** | Fábula
 Jacques Sternberg 135 **Partir es morir un poco** | Cuento
 Émile Zola 144 **Viaje circular** | Cuento
 Fray Bartolomé de las Casas 149 **Historia de las Indias, Capítulo XLI** | Crónica
 Howard Phillip Lovecraft 153 **La Nave Blanca** | Cuento
 158 **Sin título** | Frases célebres
 158 **Sin título** | Greguerías
 José Ortega y Gasset 159 **La idea de las generaciones** | Ensayo
 Charles Baudelaire 163 **En cualquier parte, fuera del mundo** | Poema
 Mario Benedetti 163 94 | Haikú
 Francisco Coloane 164 **El último grumete de la Baquedano (fragmento)** | Novela
 Vincenzo Bellini 166 **El pirata** | Ópera
 Jorge González 170 **Tren al sur** | Canción
 Antón Chéjov 171 **Un viaje de novios** | Cuento
 Luis Cernuda 174 **Peregrino** | Poema
 Alejo Carpentier 175 **Viaje a la semilla** | Cuento
 Jorge Teillier 184 **Viaje** | Poema
 Alberto Montt 185 **Sin título** | Humor gráfico

❖ Índice de títulos | **TEXTOS INFORMATIVOS** ❖

Capítulo I | VIAJE POR EL UNIVERSO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

- 188 *Nanociencia, la ciencia del siglo XXI* | Artículo
- 190 *El efecto mariposa: Pequeños errores iniciales, grandes consecuencias finales* | Artículo
- 192 *Las tres fórmulas de Stephen Hawking para viajar en el tiempo* | Artículo
- 195 *Preparan una misión para aterrizar en un cometa* | Noticia
- 197 *Glosario energético* | Glosario
- 201 *La química del amor* | Artículo

Capítulo II | UN CRUCERO HACIA EL PASADO

- 208 *María Tudor: Un reinado sangriento* | Biografía
- 211 *La caída del Muro de Berlín* | Artículo
- 214 *Declaración de Independencia de los Estados Unidos de América* | Declaración
- 218 *La primavera democrática de las sociedades árabes: Cinco causas de la insurrección árabe* | Artículo
- 221 *El liberalismo* | Artículo
- 224 *El liberalismo* | Resumen
- 225 *Una historia de la Revolución cubana* | Testimonio

Capítulo III | SOBRE OTRAS ODISEAS...

- 232 *Bruce Chatwin: Pasos como palabras* | Reportaje
- 236 *Viaje en el Winnipeg de la familia Bru* | Testimonio
- 239 *La carretera Austral* | Guía de viaje
- 244 *De las islas recientemente halladas en sus cuatro viajes* | Carta
- 248 *Una nueva vida en el Tren de la Muerte* | Reportaje
- 251 *En el mítico cabo de Hornos* | Diario de viaje

Capítulo IV | UN PASEO POR EL ARTE Y LA LITERATURA

- 254 *Vincent van Gogh a vista de pájaro* | Biografía
- 257 *2001: Una odisea del espacio* | Reportaje
- 261 *Jemmy Button: El niño yagán raptado por los ingleses en el Teatro UC* | Reseña
- 263 *El calcetinero de Neruda* | Crítica
- 264 *Los mejores diálogos del cine* | Foro
- 268 *Algunas expresiones y siglas latinas y su traducción* | Frases latinas
- 270 *Discurso de Caracas* | Discurso
- 273 *Marcel Duchamp y las vanguardias del siglo XX: El problema de la definición del arte* | Reportaje

Capítulo V | LA AVENTURA DE SER HUMANO

- 278 *Discurso de Steve Jobs* | Discurso
- 282 *Aspectos psicológicos del destierro* | Artículo
- 284 *Las viejas preguntas* | Columna de opinión
- 286 *Procesos cognitivos* | Artículo
- 290 *Soledad y silencio "off line"* | Columna de opinión
- 291 *Las leyes más absurdas del mundo* | Anecdótico

Capítulo VI | ATERRIZANDO EN EL PLANETA TIERRA

- 296 *Cuatro mitos y realidades del mundo verde* | Artículo
- 300 *Calentamiento global S.O.S* | Reportaje
- 303 *Informe Planeta Vivo: Alertan que de aquí al 2030 nos hará falta un planeta extra para poder seguir viviendo* | Noticia
- 304 *Así son las siete nuevas maravillas* | Noticia
- 306 *Rechazo a Punta Alcalde* | Editorial
- 308 *Informe sobre tendencias en ambiente y desarrollo en América del Sur* | Informe

Capítulo VII | POR EL CAMINO DE LA SALUD Y EL DEPORTE

- 312 *¿Qué son los alimentos transgénicos?* | Reportaje
- 315 *Chess boxing* | Descripción
- 316 *Consejos y beneficios de la caminata* | Artículo
- 318 *Respiración cardiopulmonar* | Manual
- 320 *Ley N° 20.545, Modifica las normas sobre protección a la maternidad e incorpora el permiso posnatal parental* | Ley
- 321 *Propiedades medicinales de algunas hierbas y vegetales* | Consejos
- 324 *Curiosidades de los Juegos Olímpicos* | Anecdótico

Capítulo IIX | PERIPILOS POR CHILE

- 328 *Breve historia del rock en Chile* | Reportaje
- 332 *Conoce Chile caminando* | Texto publicitario
- 333 *Curanto en hoyo* | Receta
- 334 *Expansión urbana* | Carta al Director
- 335 *Los gitanos en Chile: De viajeros eternos a viajeros soñadores* | Reportaje
- 340 *Nicanor Parra: "Queda Parra parra un ratito no más"* | Entrevista
- 347 *Qué hacer ante un terremoto fuerte* | Instructivo

348 *Índice de autores*

349 *Bibliografía*

30. El hijo pródigo

(Evangelio según San Lucas 15, 1-3.11-32) * San Lucas

En aquel tiempos se acercaban a Jesús los publicanos y los pecadores para oírle, y los fariseos y los escribas murmuraban, diciendo: Este acoge a los pecadores y come con ellos. Entonces les dijo esta parábola. Dijo: Un hombre tenía dos hijos; y el menor de ellos dijo al padre: "Padre, dame la parte de la hacienda que me corresponde". Y él les repartió la hacienda. Pocos días después el hijo menor lo reunió todo y se marchó a un país lejano donde malgastó su hacienda viviendo como un libertino. Cuando hubo gastado todo, sobrevino un hambre extrema en aquel país, y comenzó a pasar necesidad. Entonces, fue y se ajustó con uno de los ciudadanos de aquel país, que le envió a sus fincas a apacentar puercos. Y deseaba llenar su vientre con las algarrobas que comían los puercos, pero nadie se las daba. Y entrando en sí mismo, dijo: "¡Cuántos jornaleros de mi padre tienen pan en abundancia, mientras que yo aquí me muero de hambre! Me levantaré, iré a mi padre y le diré: Padre, pequé contra el cielo y ante ti. Ya no merezco ser llamado hijo tuyo, trátame como a uno de tus jornaleros". Y, levantándose, partió hacia su padre. Estando él todavía lejos, le vio su padre y, conmovido, corrió, se echó a su cuello y le besó efusivamente. El hijo le dijo: "Padre, pequé contra el cielo y ante ti; ya no merezco ser llamado hijo tuyo". Pero el padre dijo a sus siervos: "Traed aprisa el mejor vestido y vestídle, ponedle un anillo en su mano y unas sandalias en los pies. Traed el novillo cebado, matadlo, y comamos y celebremos una fiesta, porque este hijo mío estaba muerto y ha vuelto a la vida; estaba perdido y ha sido hallado". Y comenzaron la fiesta. Su hijo mayor estaba en el campo y, al volver, cuando se acercó a la casa, oyó la música y las danzas; y llamando a uno de los criados, le preguntó qué era aquello. Él le dijo: "Ha vuelto tu hermano y tu padre ha matado el novillo cebado, porque le ha recobrado sano". Él se irritó y no quería entrar. Salió su padre, y le suplícaba. Pero él replicó a su padre: "Hace tantos años que te sirvo, y jamás dejé de cumplir una orden tuya, pero nunca me has dado un cabrito para tener una fiesta con mis amigos; y ¡ahora que ha venido ese hijo tuyo, que ha devorado tu hacienda con prostitutas, has matado para él el novillo cebado!". Pero él le dijo: "Hijo, tú siempre estás conmigo, y todo lo mío es tuyo; pero convenía celebrar una fiesta y alegrarse, porque este hermano tuyo estaba muerto, y ha vuelto a la vida; estaba perdido, y ha sido hallado".



48. Un viaje de novios * Antón Chéjov

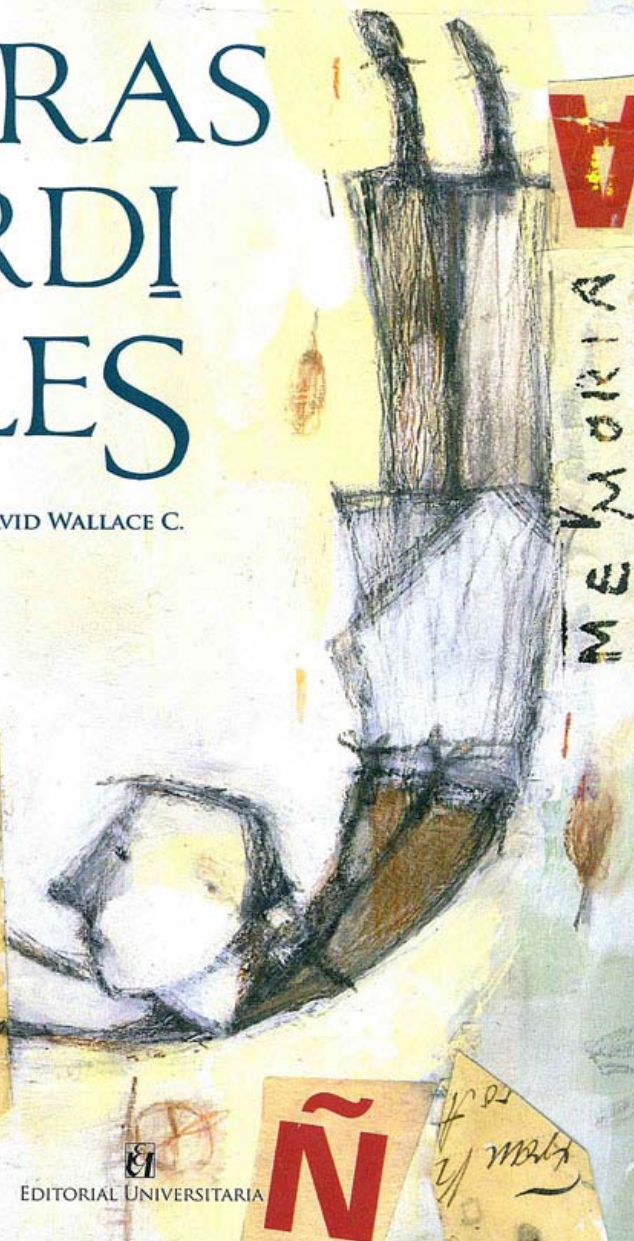
Sale el tren de la estación de Balagore, del ferrocarril Nicolás. En un vagón de segunda clase, de los destinados a fumadores, dormitan cinco pasajeros. Habían comido en la fonda de la estación, y ahora, recostados en los cojines de su departamento, procuran conciliar el sueño. La calma es absoluta. Se abre la portezuela y penetra un individuo alto, derecho como un palo, con sombrero color marrón y abrigo de última moda. Su aspecto recuerda el de ese corresponsal de periódico que suele figurar en las novelas de Julio Verne⁽³³⁾ o en las operetas. El individuo se detiene en la mitad del coche, respira fuertemente, se fija en los pasajeros y murmura: "No, no es aquí... ¡El demonio que lo entienda! Me parece incomprendible...; no, no es este el coche". Uno de los viajeros le observa con atención y exclama alegremente: "¡Iván Alexievitch! ¿Es usted? ¿Qué milagro le trae por acá? Iván Alexievitch se estremece, mira con estupor al viajero y alza los brazos al aire. "¡Petro Petrovitch! ¿Tú por acá? ¡Cuánto tiempo que no nos hemos visto! ¡Cómo iba yo a imaginar que viajaba usted en este mismo tren! ¿Y cómo va su salud? No va mal. Pero he perdido mi coche y no sé dar con él. Soy un idiota. Merezco que me den de palos. Iván Alexievitch no está muy seguro sobre sus pies, y ríe constantemente. Luego añade: "La vida es fecunda en sorpresas. Salí al andén con objeto de beber una copita de coñac; la bebí, y me acordé de que la estación siguiente está lejos, por lo cual era oportuno beberme otra copita. Mientras la apuraba sonó el tercer toque. Me puse a correr como un desesperado y salté al primer coche que encontré delante de mí. ¿Verdad que soy imbécil? Noto que está usted un poco alegre -dice Petro Petrovitch-. Quédese usted con nosotros; aquí tiene un sitio. No, no; voy en busca de mi coche. ¡Adiós! No sea usted tonto, no vaya a caerse al pasar de un vagón a otro; siéntese, y al llegar a la estación próxima buscará usted su coche. Iván Alexievitch permanece indeciso; al fin suspira y toma asiento enfrente de Petro Petrovitch. Se halla agitado y se encuentra como sobre alfileres. ¿Adónde va usted, Iván Alexievitch? Yo, al fin del mundo... Mi cabeza es una olla de grillos. Yo mismo ignoro adónde voy. El destino me sonrío, y viajo... Querido amigo, ¿ha visto usted jamás algún idiota que sea feliz? Pues aquí, delante de usted, se halla el más feliz de estos mortales. ¿Nota usted algo extraordinario en mi cara? Noto solamente que está un poquito... Seguramente, la expresión de mi cara no vale nada en este momento. Lástima que no haya por ahí un espejo. Quisiera contemplarme. Palabra de honor, me convierto en un idiota. ¡Ja!, ¡ja!, ¡ja! Figúrese usted que en este momento hago mi viaje de boda. ¿Qué le parece?"

... 33. JULIO VERNE ES EL AUTOR DE LA CÉLEBRE NOVELA LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS. SI QUIERES SABER CÓMO SE GESTÓ TAL TRAVESÍA, AVANZA HASTA LA PÁGINA 53.

ANTOLOGÍA DE OBRAS LITERARIAS Y TEXTOS INFORMATIVOS

LETRAS CARDI NALES

MARÍA LUISA PÉREZ · DAVID WALLACE C.



Textos literarios e Informativos



Título	LETRAS CARDINALES
Autor	María Luisa Pérez, David Wallace (selección)
Edición	1ª
Lugar de Publicación	Santiago
Editorial	Editorial Universitaria
Año de Publicación	2012
Número de Páginas	335
Descripción	Ilustraciones y fotografías a color
ISBN	978-956-11-2374-8
Tamaño	24,5 x 17 cm
Reseña	Variada antología que aspira, en forma estricta, a la excelencia en su contenido. Qué duda podría haber: su panorámica aproximación a las formas del pensamiento, tanto en el registro de la ficción como en el ámbito de lo informativo, forja un carácter deslumbrante que no deja de fascinar al lector. La mayoría de los escritores considerados es miembro destacado y honroso del canon literario (Flaubert, Krahn y Chihuailaf, por ejemplo); no puede dejar de ponerse de relieve, al mismo tiempo, el esfuerzo de las prosas de no ficción por comprometerse con las múltiples aristas que confluyen al momento histórico en que estamos inscritos: arte contemporáneo, alimentación, pueblos originarios, sociedad, etc.

Índice general

Continuidad de los parques. <i>Julio Cortázar</i> [N]	9
Poemas. <i>Nicanor Parra</i> [L]	11
Donde viven los recuerdos [I]	15
La grieta. <i>Cristina Peri Rossi</i> [N]	17
Nueces para combatir el Alzheimer [I]	21
Don Quijote de la Mancha. <i>Miguel de Cervantes y Saavedra</i> [N]	22
En la plaza. <i>Vicente Aleixandre</i> [L]	33
La ciudad de piedra [N]	35
Me doné a la ciencia [I]	37
Quién es la que viene allí [L]	44
Decidme, ay hermanitas. <i>Anónimo</i> [L]	45
Viaje. <i>Wole Soyinka</i> [L]	45
El barbero de Sevilla. <i>Gioachino Rossini</i> [D]	46
Poemas. <i>Cecilia Casanova</i> [L]	50
Tengo un sueño. <i>Martin Luther King</i> [I]	51
La zapatera prodigiosa. <i>Federico García Lorca</i> [D]	55
Freud, el último gran pensador de la Ilustración [I]	64
Poemas. <i>Gabriela Mistral</i> [L]	69
El recado. <i>Elena Poniatowska</i> [N]	75
Los sueños son el campo neutral de las contradicciones. <i>George Steiner</i> [E]	77
Búscate la vida Holden Caulfield [I]	80
La vida privada de los árboles. <i>Alejandro Zambra</i> [N]	82
Sonidos del universo [I]	86
La zona norte de Chile [I]	89
El norte de Chile. <i>Andrés Sabella</i> [L]	90
Génesis I, 1-31 [OT]	91
El origen del Cosmos (wishókar) [OT]	93
Rigoberta Menchú, en cita de líderes indígenas [I]	94
Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura de los hombres que en las mujeres acusan lo que causan. <i>Sor Juana Inés de la Cruz</i> [L]	95
Palabras fundamentales. <i>Nicolás Guillén</i> [L]	98
Primer telegrama [I]	98
Chejov a Olga Knipper. <i>Anton Chejov</i> [I]	99
Parra, el antiaristócrata. <i>Carlos Peña</i> [E]	100
Antígona. <i>Sófocles</i> [D]	102
Poemas. <i>Francisco de Quevedo</i> [L]	108
Folclor del carbón: creencias de buen augurio y de mal augurio. <i>Oreste Plath</i> [OT]	109
Electricidad [I]	110
Madrigal. <i>Gutierre de Cetina</i> [L]	112
Soneto LXXII. <i>William Shakespeare</i> [L]	113
Fauna chilena de la zona centro de Chile [I]	114
El túnel. <i>Ernesto Sábato</i> [N]	120
Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana. <i>Don Juan Manuel</i> [N]	124
Poema al gato. <i>Charles Baudelaire</i> [L]	125
Ancastro navegante / Tupuna kau pari. <i>Clemente Here Veri</i> [L]	126
Bonsái: una de las mejores películas chilenas del último tiempo [I]	127
Orientar esfuerzos: agroindustria, metalmecánica y artesanía [I]	130
Lo secreto. <i>María Luisa Bombal</i> [N]	131
Himno de la alegría [L]	135
Los Diaguítas [I]	137
Lombrices predicen movimientos telúricos [I]	138
Madame Bovary. <i>Gustave Flaubert</i> [N]	139
¿Quién se hace cargo de los viejos? [I]	148
El día de tu cumpleaños. <i>Violeta Parra</i> [L]	154
Y de cómo el corazón se convirtió en el centro de la vida y de la espi-ritualidad [I]	155
El eclipse. <i>Augusto Monterroso</i> [N]	156
Ítaca. <i>Constantino Kavafis</i> [L]	157
Descubren calendario maya más antiguo: el fin del mundo puede esperar [I]	159
A Lesbica. <i>Catulo</i> [L]	162
Rima XXX. <i>Gustavo Adolfo Becquer</i> [L]	162

[N] | Textos Narrativos; [L] | Textos Líricos; [D] | Textos Dramáticos; [E] | Textos Ensayísticos; [I] | Lecturas Informativas.
[OT] | Otros Textos.

Como en un espejo. <i>Ingmar Bergman</i> [D]	163
Lento. <i>Julieta Venegas</i> [L]	166
Las pinturas de El Médano, norte de Chile: 25 años después de Mostny y Niemeyer [I]	167
La Celestina. <i>Fernando de Rojas</i> [D]	168
Cualidades de las mujeres chicas. <i>Juan Ruiz, Arcipreste de Hita</i> [L]	171
Poemas. <i>Oscar Hahn</i> [L]	173
Anécdota [I]	174
Origami [I]	175
Las moscas. <i>Félix María Samaniego</i> [L]	178
Escuchemos la música de Luis Advis para recuperarla [E]	179
Profesor cuenta milagroso escape de tsunami de Juan Fernández [I]	181
En Puerto Williams: "Cien niños esperando un tren" [I]	184
El Güero. <i>José Donoso</i> [N]	186
Haikus. <i>Masaoka Shiki</i> [L]	201
¿Qué son los alimentos transgénicos? [I]	202
Elige vivir sano [I]	203
Dos hombres junto a un muro. <i>Marta Brunet</i> [N]	204
Hidrografía, flora y fauna zona sur [I]	209
Tenten-Vilu y Caicai-Vilu [N]	210
Oración por Marilyn Monroe. <i>Ernesto Cardenal</i> [L]	211
Anécdota humorística: cómic. <i>Fernando Krahn</i> [I]	213
Un mendigo. <i>Manuel Rojas</i> [N]	214
Los museos de arte contemporáneo [I]	221
Fetuchini a punto [I]	222
Cuando ya ni los números. <i>Novalis</i> [L]	223
El minué. <i>Guy de Maupassant</i> [N]	224
Diario de viaje. <i>Charles Darwin</i> [I]	228
Retrato. <i>Antonio Machado</i> [L]	232
Parábola del chino y el caballo. <i>Carlos Díaz</i> [N]	234
El delantal blanco. <i>Sergio Vodanovic</i> [D]	235
Biografía de Stephen Hawking [I]	245
La amistad. <i>Khalil Gibrán</i> [OT]	247
Roberto Matta: el viajero interior [I]	248
Sueño en el Valle de la Luna / Lelfvn Mapu Kvyen Pewma. <i>Elicura Chihuailaf</i> [L]	251

El cuaderno de bitácora [I]	252
Dichos y refranes [I]	253
El pájaro verde. <i>Juan Emar</i> [N]	254
Viajes Reserva Avaroa: la nueva aventura sudamericana [I]	264
La hora. <i>Juana de Ibarbourou</i> [L]	267
Droga para borrar recuerdos [I]	268
¿Qué significado tiene la palabra horóscopo? [I]	270
La pesadilla de los city tours [I]	271
¿Es posible viajar en el tiempo? [I]	275
Los productos chilenos. <i>Anónimo</i> [L]	278
Emelián el obrero. <i>Leon Tolstoi</i> [N]	280
El amor en los tiempos del cólera. <i>Gabriel García Márquez</i> [N]	287
Canción. <i>San Juan de la Cruz</i> [L]	291
Tan lejos de la piedad como la queja. <i>Emily Dickinson</i> [L]	292
¿Te sientes estresado? Conoce 5 alimentos ideales para relajarse [I]	293
Mitos y realidades sobre el cuidado del cabello [I]	294
Roma y sus plazas [I]	296
Siguen vivos los deportes antiguos en China [I]	297
Canto a lo divino. <i>Miguel Jordá Sureda</i> [I]	300
La intrusa. <i>Pedro Orgambide</i> [N]	302
Frases célebres. Latín-Español [I]	303
Nuestro ideal: la creación de la cultura americana. <i>Andrés Bello</i> [E]	304
Seis lecciones para la vida [I]	307
Transcripción del chat con Alex Proyas [I]	310
¿De dónde viene la palabra Chile? [I]	313
La miel silvestre. <i>Horacio Quiroga</i> [N]	314
Belleza y poesía. <i>Eduardo Anguita</i> [E]	318
Poemas. <i>Pablo Neruda</i> [L]	320
Soroco, su madre, su hija. <i>João Guimarães Rosa</i> [N]	325
La Iglesia de San Francisco: un lugar para admirar [I]	329
Referencias bibliográficas	331
Índice de autores	333
Índice de ilustraciones e imágenes	334



Las moscas

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO
[Español]

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron,
que por golosas murieron
presas de patas en él.
Otra dentro de un pastel
enterró su golosina.
Así, si bien se examina,
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que los domina.



Escuchemos la música de Luis Advis para recuperarla*

Luis Advis trabajó con los autores de teatro más importantes de Chile y también con los directores más importantes. Entonces me hice la pregunta ¿por qué voy yo a hablar sobre él, sobre su relación con el arte dramático, con el teatro chileno?... Es que yo tengo un privilegio muy grande. Luis hizo su primer trabajo para el teatro conmigo, escribió su primera partitura para la escena para un texto mío. Hace 50 años, medio siglo, fui a su casa, a su departamento de la Avenida Bulnes, con un modesto texto infantil bajo el brazo, a tratar de pedirle que le pusiera música. Se lo empecé a leer y Luis prendió un cigarro y se distrajo un poco; finalmente se concentró y compuso una partitura fulgurante. Era de cuecas, de rondas infantiles, de tonadas, pero con una resonancia straussiana que es la característica de su periodo juvenil. Es muy marcada esta resonancia de Richard Strauss. Luego, durante 50 años, hicimos juntos más de quince obras, proyectos realizados tanto en Chile como en el extranjero. Como dije anteriormente, él cumplió su labor musical con los más importantes personajes del teatro chileno, aunque en cierta manera su creatividad para el teatro estuvo circunscrita, de algún modo, al Instituto de Teatro de la Universidad de Chile. Luego hizo música para montajes de teatros independientes, y ahí hay que nombrar a Eugenio Guzmán, con quien colaboró muchas veces. Compuso música para textos de María Asunción Requena, Isidora Aguirre y otros, en los teatros independientes. Trabajó para el Teatro Callejón, que fue un teatro de mucha gravitación en los años 60, fundado por Pedro Orthous. Con posterioridad colaboró mucho, haciendo muy buenos aportes musicales, con Tomás Vidiella. Pero la presencia de Luis en un montaje no se limitó solamente a componer la música, pues él tenía grandes conocimientos de la estructura dramática y muy clara la visión de la estética teatral, por lo tanto, siempre su opinión, su sugerencia fueron muy enriquecedoras para todos los montajes y obras en las cuales trabajó. Rebasaba con creces las tareas de un mero compositor.

Si pensamos en su labor para el teatro o conexión con el teatro, no se pueden dejar de mencionar los textos de sus obras. Tanto en la "Cantata Santa María de Iquique", "Canto para una semilla", "Murales extremeños" o

* Jaime Silva. *Revista Musical Chilena*, Año LIX, Enero-Junio, 2005.