



Mis Lecturas Diarias

Enseñanza media

1º

2012

Catálogo de Selección



Lector

Antología literaria para jóvenes

1° Medio

Selección
Ana María Moraga

Ilustraciones
Daniel Blanco Pantoja



Título	LECTOR
Autor	Ana María Moraga (selección)
Edición	1ª
Lugar de Publicación	Santiago
Editorial	Pehuén
Año de Publicación	2012
Número de Páginas	311
Descripción	Ilustraciones en color
ISBN	-
Tamaño	20 x 20 cm
Reseña	Atractiva antología de formato cuadrado en la que por sobre todo destaca la selección de autores chilenos. El recorrido propuesto incluye, entre otras cosas, una buena cantidad de jóvenes escritores de enorme talento, tales como Rafael Rubio, Alejandra Costamagna y David Añiñir. Juntos a ellos, por cierto, también figuran grandes clásicos de la literatura, tanto occidentales como no occidentales. Las ilustraciones han sido todas confeccionadas por Daniel Blanco, artista de singular trazo e imaginación.

Índice

Poesía

Lautaro <i>David Aniñir</i>	7
Molusco <i>Carmen Berenguer</i>	8
Ensueño <i>Emily Dickinson</i>	8
La cogida y la muerte <i>Federico García Lorca</i>	10
Yo no soy yo <i>Juan Ramón Jiménez</i>	11
Ítaca <i>Constantino Kavafis</i>	11
Un soneto me manda hacer Violante <i>Lope de Vega</i>	12
Recuerdo infantil <i>Antonio Machado</i>	13
Cosas <i>Gabriela Mistral</i>	14
Walking around <i>Pablo Neruda</i>	16
Cuicatl <i>Nezahualcoyotl</i>	18
A mí me crió mi abuela <i>Roberto Parra</i>	18
Con el barro del invierno <i>Roberto Parra</i>	19
El chiquillo de la Vega <i>Roberto Parra</i>	19

Me crié en La Hornilla <i>Roberto Parra</i>	20
Cuando canta la Violeta <i>Roberto Parra</i>	20
Nada <i>Carlos Pezoa Véliz</i>	21
Yo no sé lo que ustedes irán a pensar de esto <i>Erick Pohlhammer</i>	22
El cuerpo pide su calma <i>Álvaro Prieto</i>	23
Soneto de las vocales <i>Arthur Rimbaud</i>	24
A la taza de té <i>Rafael Rubio</i>	24
Coplas del alma que pena por ver a Dios <i>San Juan de la Cruz</i>	25
Haikus <i>Taneda Santoka</i>	26
Haikus <i>Kobayashi Issa</i>	27
Cuicatl <i>Tecayehuatsin de Huexotzinco</i>	28
Oh Capitán, mi capitán!! <i>Walt Withman</i>	29

Narrativa

La mandarina <i>Ryunosuke Akutagawa</i>	33
Almacencito "La Gloria" <i>Alfonso Alcalde</i>	37
Extraordinaria historia de dos tuertos <i>Roberto Arlt</i>	44

Mis abuelos, mis padres, mi infancia <i>Toribio Bartolo</i>	50
Recuerdo de un naufragio <i>Ambrose Bierce</i>	51
Relato de mi Sueño Azul <i>Elicura Chihuailaf</i>	55
Los alacalufes, gente sin malicia <i>Francisco Coloane</i>	61
Chufa <i>Alejandra Costamagna</i>	67
Miltín 1934 <i>Juan Emar</i>	73
La semana del Señor <i>José Santos González Vera</i>	79
El Mundial del 62 <i>Eduardo Galeano</i>	83
Boles <i>Máximo Gorki</i>	86
Santiago <i>Rafael Gumucio</i>	91
Parábola China <i>Hermann Hesse</i>	96
Carta a la Federación de Estudiantes Universitarios <i>Vicente Huidobro</i>	97
Una pequeña fábula <i>Franz Kafka</i>	98
La amistad <i>Gibran Khalil Gibran</i>	99
La conversación <i>Gibran Khalil Gibran</i>	100
Encender una hoguera <i>Jack London</i>	101

La mosca <i>Katherine Mansfield</i>	116
Carta de Diego Portales a José M. Cea <i>Diego Portales</i>	122
El niño inca. La verdadera historia del niño del cerro El Plomo <i>Luis Ríos Barrueto</i>	123
La ventana abierta <i>Saki</i>	135
Guakolda y Lautaro <i>Saúl Schkolnic</i>	138
El papel más difícil <i>León Tolstoi</i>	142
El reflejo <i>Oscar Wilde</i>	143
Bhagavad Gitá <i>Anónimo</i>	144
El Hombre-pájaro <i>Historia Rapa Nui</i>	146
El paisajista <i>Anónimo chino</i>	148
Soy tú <i>Anónimo hindú</i>	150

Teatro

La niña en la palomera <i>Fernando Cuadra</i>	155
Del amor <i>Federico García Lorca</i>	184
Casa de muñecas <i>Henrik Ibsen</i>	188

La mano <i>Fernando Josseau</i>	214
José <i>Egon Wolf</i>	228
Ensayo	
Los cántaros de la memoria <i>José Ancán</i>	259
De curiosidades estéticas <i>Charles Baudelaire</i>	269
La mentira del éxito <i>Gilbert Keith Chesterton</i>	272
Non serviam <i>Vicente Huidobro</i>	277
Nuestra América <i>José Martí</i>	279
Cómo escribo <i>Gabriela Mistral</i>	287
De la tristeza <i>Michel de Montaigne</i>	289
Notas deshilvanadas sobre los gatos <i>Edgar Allan Poe</i>	293
Índice de autores	308
Bibliografía	310

Parábola China

Hermann Hesse

UN ANCIANO llamado Chunglang, que quiere decir «Maese La Roca», tenía una pequeña propiedad en la montaña. Sucedió cierto día que se le escapó uno de sus caballos y los vecinos se acercaron a manifestarle su condolencia.

Sin embargo el anciano replicó:

—¡Quién sabe si eso ha sido una desgracia!

Y hete aquí que varios días después el caballo regresó, y traía consigo toda una manada de caballos cimarrones. De nuevo se presentaron los vecinos y lo felicitaron por su buena suerte.

Pero el viejo de la montaña les dijo:

—¡Quién sabe si eso ha sido un suceso afortunado!

Como tenían tantos caballos, el hijo del anciano se aficionó a montarlos, pero un día se cayó y se rompió una pierna. Otra vez los vecinos fueron a darle el pésame, y nuevamente les replicó el viejo:

—¡Quién sabe si eso ha sido una desgracia!

Al año siguiente se presentaron en la montaña los comisionados de «los Varas Largas». Reclutaban jóvenes fuertes para mensajeros del emperador y para llevar su litera. Al hijo del anciano, que todavía estaba impedido de la pierna, no se lo llevaron.

Chunglang sonreía.



Carta a la Federación de Estudiantes Universitarios

Vicente Huidobro

QUERIDOS COMPAÑEROS: No desmayéis un solo instante en esta hermosa labor de despertar a la juventud; mañana recordaremos estos días de entusiasmo como lo mejor de nuestra vida y quizás este recuerdo prolongue nuestro vigor y retarde para nosotros la hora de la vejez.

Nuestro gesto es sólo un gesto de afirmación magnífica. Existimos y queremos probarlo. En medio de la baba gaseosa que se respira en el ambiente chileno, en medio de la piara estúpida y taciturna que enmienda de mediocridad nuestra vida cotidiana, hemos lanzado un grito y es preciso que este grito, reflejo de todos nuestros anhelos, se condense en el espacio como la nebulosa que forma un sol de primera magnitud.

Somos los apóstoles de un Cristo invisible, de un Cristo abstracto a la juventud. Convirtamos en realidad este abstracto, realicémoslo, como aquel que ansiara realizar un sueño. Es posible que muchos quieran crucificarlos, es posible que lo crucifiquen, pero antes de la crucifixión tenemos treinta y tres años para sembrar.

Jóvenes, seamos jóvenes, seamos dinámicos, seamos enérgicos, seamos puros, desinteresados y dispuestos al sacrificio. Sacudamos esta apatía

de buey durmiente que adormece hasta el paisaje de primavera con su sola presencia.

Ayer uno de vosotros decía que yo he sido siempre como una descarga eléctrica, que soy un despertador. Esa frase me basta como recompensa, es el mejor elogio al que puedo aspirar y si realmente he logrado sacudir el adormecimiento de siesta española que nos caracteriza, podré volver a Europa pensando que valía la pena haber venido a la patria, pues he realizado en ella algo grande.

¡Hicimos nacer la juventud!

Ninguno de vosotros, vaya donde vaya, podrá olvidar jamás estos momentos de lucha, de fiebre fecunda, en que vuestros ojos se iluminaban de fe, vuestros ojos de apóstoles del Cristo abstracto.

Por favor, amigos, no desmayéis. Nada nos importa el triunfo, pues sólo queremos afirmar esto: no creemos en ellos, ni en su ciencia, ni en su virtud, ni en su inteligencia, ni en su experiencia.

Ellos nos han condenado a vivir en un país sin atractivos y nada interesante, han hecho de este país un país tal que el pueblo ha llegado a perder el sentido de la palabra patria y no sabe por qué debe amar su tierra.

Lecturas ilustradas

ANTOLOGÍA PARA ILUSTRES LECTORES



Textos literarios

Título	LECTURAS ILUSTRADAS
Autor	Fernanda Arrau (selección)
Edición	1ª
Lugar de Publicación	Santiago
Editorial	Ediciones SM
Año de Publicación	2012
Número de Páginas	334
Descripción	Ilustraciones en color
ISBN	978-956-349-139-5
Tamaño	20 x 18 cm
Reseña	Estimulante antología de piezas de ficción originales y heterogéneas. Al margen de la correcta selección en el ámbito de la narrativa, el ensayo y la poesía, habría que destacar ante todo los riesgos tomados en la inclusión de nuevos formatos, esto es: un nutrido apartado de novelas gráficas, un pequeño conjunto de letras de canciones chilenas contemporáneas, numerosas columnas de opinión, guiones de películas y algunas frases célebres. La visión panorámica de la antología ofrece, sin lugar a dudas, una impresión positiva y actual.

Narrativa

- 9 Dédalo e Ícaro
Anónimo
- 10 Aracné y Atenea
Anónimo
- 12 Thor-Donar
Anónimo
- 14 Bake-kujira - Yokai
Anónimo
- 16 La creación del mundo
Anónimo
- 18 Vishnú
Anónimo
- 21 Cómo la sabiduría se esparció por el mundo
Anónimo
- 24 Los dioses de la luz
Anónimo
- 29 Origen de la Recta Provincia
Anónimo
- 30 La gran inundación
Anónimo
- 31 La caverna de las vírgenes
Anónimo
- 32 El fantasma mordido
P'ou Song-Ling
- 35 El gorro blanco
Anónimo
- 38 Sueño de la mariposa
Chuang Tzu
- 38 Un huevo
Anónimo
- 38 Un creyente
George Loring Frost
- 40 El cine
Hugo Forno
- 40 El Pozo
Luis Mateo Díez
- 41 El alma de la máquina
Baldomero Lillo
- 43 El clavel rojo
Federico Gana
- 50 Día de visitas
Jaime Collyer
- 53 Santa Fe
Alejandra Costamagna
- 56 Las moscas
Horacio Quiroga
- 60 Continuidad de los parques
Julio Cortázar
- 63 El milagro secreto
Jorge Luis Borges

- 69 La ventana abierta
Saki
- 74 El hipnotizador
Ambrose Bierce
- 79 La ciudad sin nombre
H. P. Lovecraft
- 93 Historia de Abdula, el mendigo ciego
Anónimo
- 97 La guerra de los mundos
H. G. Welles
- 103 Orgullo y Prejuicio
Jane Austen
- 110 Moby Dick
Herman Melville
- 117 La contadora de películas
Hernán Rivera Letelier
- 119 La loca de la casa
Rosa Montero

Narrativa gráfica

- 127 Espinas, un romance del mundo de Bajo Raíz
José Luis Flores y
Sebastián Lizana
- 133 Una cita perfecta
Sebastián González y
Maycols Alfaro

- 139 Los vivos y los muertos
Juan Pablo Inostroza, Martín Cáceres y
Juan Nitrox Márquez.
- 145 Fantasía heroica
Alfredo Rodríguez
- 146 Querer es poder
Alfredo Rodríguez
- 147 Solución alternativa
Alfredo Rodríguez
- 148 Espacio y tiempo
Alfredo Rodríguez
- 149 Limpieza de imagen
Alfredo Rodríguez
- 150 Almas gemelas opuestas
Alfredo Rodríguez
- 151 Preocupaciones cotidianas
Alfredo Rodríguez
- 152 Calcetín con papa
Gabriel Aiquel

Poesía

- 159 Dedicatoria
Rosa Araneda
- 160 Arte poética
Vicente Huidobro
- 162 Los sonetos de la muerte
Gabriela Mistral

- 165 Al Silencio
Gonzalo Rojas
- 166 Palabras dichas
Leonel Lienlaf
- 168 Porque escribí
Enrique Lihn
- 170 Oda al día feliz
Pablo Neruda
- 172 Un desconocido silba en el bosque
Jorge Teillier
- 173 Artefacto
Nicanor Parra
- 174 Luciano
Claudio Bertoni
- 174 Último poema
Teresa Wilms Montt
- 175 Corazón coraza
Mario Benedetti
- 177 Un día
Alfonsina Storni
- 178 Caupolicán
Rubén Darío
- 179 Soneto 126
Lope de Vega
- 181 Vivo sin vivir en mí
San Juan de la Cruz
- 183 Poema 128
Emily Dickinson

- 184 Asesinato
Federico García Lorca
- 185 Epitafio
Thomas Grey
- 185 Llanto en mi corazón
Paul Verlaine
- 186 Rosas azules
Rudyard Kipling
- 187 La mosca
William Blake
- 188 Haikus de las cuatro estaciones
Matsuo Bashô
- 190 Mediodía
Masaoka Shiki
- 190 De no estar tú
Kobayashi Issa
- 190 El mar en primavera
Yosa Buson
- 190 Paraguas
Alfredo Boni de la Vega

Letras de canciones

- 193 Antes que ...
Camila Moreno
- 195 Llueve sobre la ciudad
Los Bunkers

197 Terremoto o 27 de febrero
Chinoy

Textos dramáticos y guiones

201 Instrucciones para cambiar de piel
Jorge Díaz

219 Los ladrones
Arkady Averchenko

227 El casamiento a la fuerza
Moliere

236 La frontera
Ricardo Larraín y Jorge Goldenberg

243 Batman: El caballero de la noche
Jonathan Nolan, Christopher Nolan y David S. Goyer

251 La vida de los Peces
Julio Rojas y Matías Bize

Ensayos

263 ¿Por qué Chile es Chile?
Margot Loyola

268 Un destino común desde el reconocimiento de su
diversidad multicultural y territorial
Lautaro Núñez

277 La muralla enterrada
Carlos Franz

283 La opción por el género policial
Ramón Díaz Eterovic

287 Recado confidencial a los chilenos
Elicura Chihuailaf

Crónicas y columnas de opinión

291 Hoy mismo
Rafael Gumucio

293 La conquista de las bicicletas
Matilda Svensson

296 Volver al pasado
Daniel Hidalgo

298 La muñeca de Kafka
Francisco Mouat

300 Negacionismo científico: gurús, videntes y profetas
versus la ciencia
Pablo Astudillo

303 La memoria es el país
Cristóbal Donoso

305 Réquiem para un pueblo fantasma
Óscar Hahn

308 El misterio del Poema 20
Óscar Hahn

310 Lógica del miedo
Roberto Merino

313 Espejos
Roberto Merino

Frases célebres

- 317 “Lo importante es...”.
Albert Einstein
- 317 “La belleza es aún más difícil...”.
Simone de Beauvoir
- 317 “Lo bello del desierto es...”.
Antoine de Saint-Exupéry
- 317 “El arte es...”.
Susan Sontag
- 318 “Cuando veo a un adulto en bicicleta...”.
Herbert George Wells
- 318 “¿Para qué repetir antiguos errores...?”
Bertrand Russell
- 318 “Casi todas las personas son...”.
Abraham Lincoln
- 318 “La humanidad es...”.
Gustave Flaubert
- 318 “De qué sirve una casa...”.
Henry David Thoreau

Palabras dichas

Leonel Lienlaf

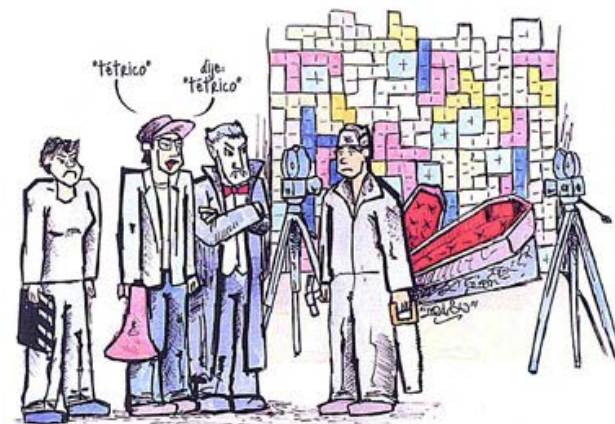
«Es otra tu palabra»
me habló el copihue,
me habló la tierra.
Casi lloré.
«Tus lágrimas debes
dársela a las flores»
me habló el pájaro chucao.



154

CALCETÍN CON PAPA

Guion y dibujo: Gabriel Aiquel



PRISMA

Antología ilustrada de textos informativos

Selección y edición
César Cabello Salazar



Textos informativos

Título	PRISMA
Autor	César Cabello Salazar (selección)
Edición	1ª
Lugar de Publicación	Santiago
Editorial	Piedra del Sol
Año de Publicación	2012
Número de Páginas	308
Descripción	Fotografías a color
ISBN	978-956-9194-01-6
Tamaño	24 x 18 cm.
Reseña	Amplísima selección de textos informativos de diferente índole y adscripción genérica (discursos, cartas, crónicas, artículos, reportajes, etc.). En su conjunto, el libro presenta cuatro grandes áreas que, de un modo sugerente, logran dar cuenta de buena parte de la experiencia humana en su desarrollo y actualidad. El lector, entre otras cosas, se encontrará con asuntos de contingencia económica, reflexiones sobre las múltiples coordenadas sociales que estructuran la realidad latinoamericana y, en reiteradas ocasiones, con la palabra y el pensamiento de intelectuales de gran valía.

Índice

Presentación	4
Imaginar y contar	8
¿Sabe usted escribir?	10
Discurso pronunciado por Pablo Neruda con ocasión de la entrega del Premio Nobel de Literatura en 1971	11
Arqueólogos descubren una tumba preincaica con 80 cuerpos a pocos kilómetros de Lima	18
El difícil camino de una niña Machi	20
Joven indio resuelve problema de Newton después de 350 años	24
El oficio de los zapateros	25
El poder de las apariencias	30
Entretención de mujeres adultas	31
Theo Jansen, "creador de formas de vida"	34
Pasos en el Camino Inca junto a un anciano porteador	36
Las redes sociales son una fuente de información permanente	40
Latinoamérica Es La Región Más Involucrada En Redes Sociales a Nivel Global	42
El Graffiti en las urbes mexicanas	45
Santiago Subterra	48
Cuento negro y policíaco en Chile: ¡Presente!	52
Cafés de Buenos Aires	54
Homenaje visual: El género Bowie	56
A una sola voz	58
Chile recuerda con amor modelo de Citroen al cumplir 60 años	64
El final de unas horas doradas	65
Serendipia	67
"Vine a obligarlos a moverse en una revolución energética"	72
Energías renovables: ¿Qué le falta a Chile para meter el gol?	74
"Japan Animation",	80
¿buena o mala influencia?	80

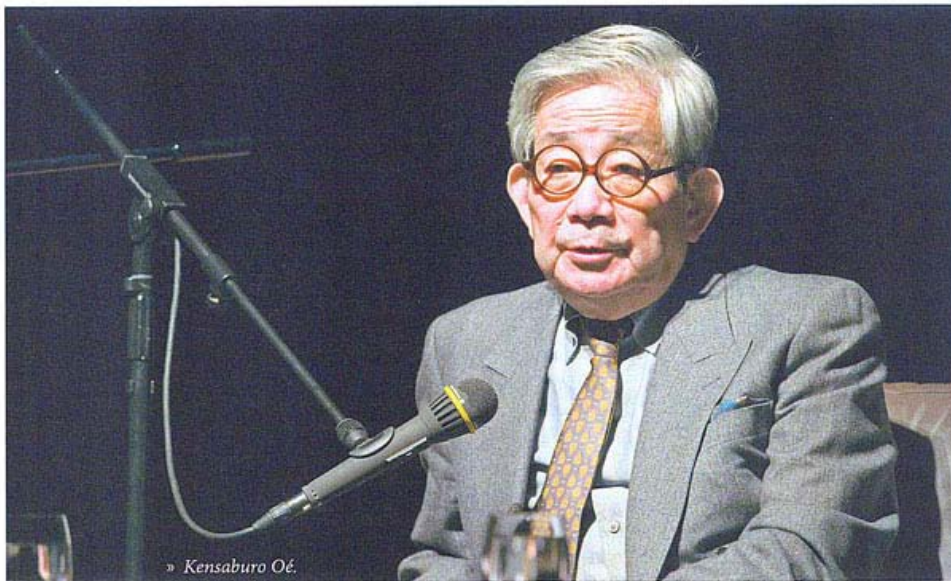
Explorar y comunicar	82
¿Es la Tierra una fuente inagotable de minerales?	84
¿Lenguas ricas y lenguas pobres?	86
El mito de la fotografía chilena	90
Efectos de la televisión en la sociedad	96
La pelota como bandera	106
Apuesta al desarrollo de Haití	108
"¿Pueden hacerse humanistas los japoneses?"	110
Chinos estudian francés para emigrar	114
actividades de alto riesgo en China	116
El corazón de Shae He se detuvo en Santiago Chile	118
Especies amenazadas por la pesca industrial en Chile	126
La ciudad que habla	128
¿Para qué sirve el euro?	133
Debajo de los grandes salares del planeta se esconde el próximo gran recurso energético: el litio	135
Alimentar a cada persona requiere tres mil litros diarios de agua	138
El cáncer en África: combate a un enemigo sin nombre	140
Ciencia virtual: medicinas que nacen en la computadora	144
Con gran futuro, sistemas de alerta para fenómenos naturales	146
Boxeo en la calle, válvula de escape para los chicos en Venezuela	147
Científicos convierten células de la piel en músculo cardíaco	151
Poco a poco los robots se abren paso en los hospitales	154
Los lobbys de los hoteles se convierten en oficinas ambulantes	157
El mal de Chagas: ¿por qué lo llaman "el nuevo sida de América"?	159
Renovada fiebre del oro en América Latina pone en riesgo selvas y pueblos	161
Los actuales dilemas del Desarrollo Humano en Chile	164

Ser y pertenecer	172
La genealogía por Internet se enlaza a las pruebas de ADN	174
"Hace 50 años se tomaba una Coca-Cola por trimestre", recuerda una nutricionista	176
Migrantes habrían extendido la agricultura por Europa	178
Más niños cruzan solos y sin papeles a Estados Unidos	179
Fibra óptica de Internet para Cuba: de la euforia al misterio	181
La controvertida política del hijo único en China	185
Las islas Malvinas - Falkland, su trayecto histórico	187
La guerra de los videojuegos sociales se globaliza	196
La obsesión de las tecnológicas por contratar solo a los mejores empleados	198
Usted está en venta en Facebook	201
Para muchos pobres en la India, su hogar es un estacionamiento	205
Moda brasileña cruza los Andes para producir en Perú	207
Carlos Fuentes, un mexicano cosmopolita con 68 años de prolífica creatividad	210
La dificultad de erradicar la mafia del cobre en Chile	212
Submarinos: el último juguete de los multimillonarios	217
Yurúa, sombras sobre el paraíso	219
El auge de la mitilcultura en Chile	223
Los robots que se convierten en "el alma" de las fiestas	225
¿Qué es la 'partícula de Dios' y cuál es su real importancia?	227

Proponer y actuar	228
Mujeres de la ciudad en penumbra	230
Carta de Charles Dickens a su hijo	237
Carta de Mahatma Gandhi al director general de la UNESCO	238
Discurso de Gabriela Mistral ante la Academia Sueca al recibir el Premio Nobel de Literatura, el 12 de diciembre de 1945	239
El entrenamiento físico de madrugada gana adeptos	240
Tengo un sueño	242
El negocio del tarot	246
Fantasmas, brujas y magos: Hollywood es caldo de cultivo para el esoterismo	249
Vacunarse por plata	252
Juegos virtuales, dinero real	255
El costo de una vejez digna	258
Memorias del nieto de Hemingway narran la conflictiva historia familiar	261
En África, libros electrónicos para revolucionar el aprendizaje	263
La poesía griega moderna	265
Mejor uso de bosques puede ayudar a superar pobreza y el hambre	269
Pandemia de gripe aviar en humanos podría ser una realidad	271
"Tienes la mano demasiado pesada, loco"	274
A 50 años de espectacular fuga de Alcatraz, persiste el misterio	279
Abogados del diablo	282
La mejor jaula para un loro	287
El Niño que Lloró	289
El machismo pierde puntos en el campo mexicano	294
EEUU sigue ejerciendo enorme influencia en el mundo	296
Científicos de Google logran simular el aprendizaje de un cerebro en base a computadores	299
Matrícula de mujeres en Ues. supera en 8,8% a hombres	300

“¿Pueden hacerse humanistas los japoneses?”

El premio Nobel de Literatura de este año, el japonés Kenzaburo Oé, desea que se defina un nuevo humanismo que una a occidentales y asiáticos y se pregunta: “¿Serán humanistas los japoneses?” Ese es el gran interrogante -y mi esperanza- con vistas al siglo XXI”



» Kenzaburo Oé.

Por Robert Frank

-Jean-Paul Sartre ha ejercido influencia sobre usted: él rechazó el Premio Nobel. Usted lo ha aceptado. ¿Por qué?

Sigo leyendo con frecuencia a Sartre. Su rechazo del Premio Nobel fue un gran mensaje. Pero, desgraciadamente, como escritor japonés, no tengo un mensaje semejante que transmitir. Al contrario, para mí

es un gran honor recibir ese premio como escritor asiático. En Europa se concede a un individuo. Para los países no occidentales es más bien el conjunto de los escritores contemporáneos de ese país quien lo recibe en común. Cuando Yasunari Kawabata obtuvo el Premio Nobel en 1968 se consagró la belleza tradicional de Japón. Esta vez, a través de mí, el premio se ha otorgado al Japón de la posguerra, que sufre por sus heridas y trata de restablecerse.

-¿Ha anunciado usted que renunciaba a la novela para dedicarse a otras formas de expresión literaria?

La prensa ha exagerado el sentido de mis declaraciones. Cuando escribo una novela, construyo un espacio que, en mi caso, es un valle al fondo de un bosque de Shikoku (se región natal) y posteriormente creo mis mitos y mis personajes. Con mi última novela, “El árbol de color verde resplandeciente”, agoté ese planteamiento. Tengo la impresión de recorrer caminos cien veces explorados. El premio Nobel no ha hecho sino confirmar esa impresión. Me gustaría estudiar. Estoy releendo a Spinoza, cuyas

enseñanzas me parecen muy adaptadas al mundo contemporáneo. Me voy a conceder cinco años, y después de ese retiro espero encontrar una nueva forma de expresión literaria. Será, sin duda, una síntesis de varios géneros: me gustaría escribir textos

comprensibles tanto para los niños llenos de esperanza como para los ancianos que la han perdido. No se puede volver a vivir la vida, pero si al examinar retrospectivamente mi conducta puedo descubrir una nueva luz, volveré a la página en blanco. Tal vez escriba un último capítulo, un epílogo a mi vida.

-Ha hecho usted reportajes sobre Hiroshima y sobre Okinawa. ¿Qué puede aportar el reportaje a la literatura?

Empecé a escribir cuando no tenía suficiente experiencia de la vida. Mientras hablaba de los problemas de mis coetáneos aprendía cómo era la sociedad en la que vivía. Si vuelvo a hacer reportajes, me gustaría que captaran al hombre en su integridad.

El reportaje más notable sobre el hombre sigue siendo el Infierno de Dante.

-Sus novelas están centradas en sus relaciones con Hikari, su hijo minusválido. ¿Habría usted escrito las mismas novelas sin ese hijo?

Un crítico dijo una vez que, sin Hikari, Kenzaburo Oé no habría existido. Desde hace 30 años, mis novelas han girado en torno a dos temas: la amenaza nuclear y la vida con un niño minusválido. Pero, en último término, aquello sobre lo que se escribe no tiene importancia. A partir de una nadería, de un tema trivial o de una cuestión encontrada al azar, se puede alcanzar lo universal.

-A través de sus novelas, ¿ha dado usted voz a su hijo, que carecía de ella?

Desde luego. Vivir con un niño minusválido es aprender cada día algo nuevo, tener la experiencia cotidiana de la peregrinación de Dante a través del infierno. Mis novelas han tomado forma a través de Hikari. Yo luchaba con las palabras por él. Durante

mucho tiempo, Hikari no pudo expresarse; más tarde, a través de la música, accedió al mundo de la comunicación. Ahora ya no tengo que ser intermediario con el mundo. Por lo demás ¿con qué derecho podría pretender expresarme en su lugar? Al no tener ya motivos para sustituirle, tampoco tengo razones para escribir novelas.

-Su última novela termina con la palabra *alé-grate*. ¿Qué alegría evoca usted?

Esa expresión está sacada de un poema de William Yeats. La pronuncia mi héroe, en el que habitan el sufrimiento y el tormento. Querría acabar mi vida con esa exhortación.

-Ese tema se une a otro que subyace en su obra: buscar la salvación sin Dios.

Temo la fe transformada en institución, pero respeto al hombre que reza, sea quien sea al que se dirija.

Chile a través de las palabras

*Antología de
textos informativos*



Textos informativos

Título	CHILE A TRAVÉS DE LAS PALABRAS
Autor	Rocío Rodríguez, Juan Andrés Piña (selección)
Edición	1ª
Lugar de Publicación	Santiago
Editorial	Aguilar (Alfagura Infantil)
Año de Publicación	2012
Número de Páginas	340
Descripción	Fotografías a color
ISBN	978-956-347-409-1
Tamaño	24,5 X 18 cm.
Reseña	Desde el comienzo, podría decirse, esta antología seduce y atrapa. La disposición general de contenidos que el índice expone, de gran originalidad, difícilmente podría ser más atrayente y lúcida en lo relativo a la pregunta por nuestra identidad. Tal “pregunta”, en el texto, ha sido dividida en siete apartados temáticos, de los cuales tal vez los más particulares sean: la imagen que los extranjeros tienen de nosotros, los personajes más curiosos que atravesaron nuestra historia y, por último, los acontecimientos culturales que marcaron la identidad de Chile y los chilenos.

Índice

Cómo nos han visto los viajeros

- 5 *Carta al Emperador Carlos V*
Carta, fragmento, Pedro de Valdivia
- 8 *Loores de las mujeres criollas de Chile (1614)*
Testimonio, Alonso González de Nájera
- 10 *Cautiverio feliz (1673)*
Crónica, Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán
- 12 *Diario de mi residencia en Chile (1822)*
Diario de viaje, María Graham
- 17 *El carácter chileno (1839)*
Ensayo, Eduardo Poeppig
- 25 *Virgenes viajeras (1874)*
Diario de viaje, Catherine Nicholl
- 28 *Chile*
Testimonio, Rubén Darío
- 33 *Memorias de un emigrante*
Autobiografía, Benedicto Chuaqui
- 38 *Por qué amo a Chile*
Testimonio, Curzio Malaparte
- 44 *¿Estoy en Chile?*
Columna, Enrique Vila-Matas
- 46 *Latinoamericanos ven a los chilenos como respetuosos, serios y cultos*
Estudio de la Fundación Imagen de Chile
Valentina Pozo Olavarrieta

Factores de la identidad nacional: ¿Qué es lo característico del chileno?

- 49 *El chileno*
Fragmento de ensayo sobre Chile
Vicente Pérez Rosales
- 52 *La deschilenización de Chile*
Crónica histórica, Joaquín Edwards Bello
- 56 *Los terremotos de 1939 y 1960 en el alma nacional*
Relato histórico, Sara Bertrand
- 61 *La tragedia chilena (1960)*
Crónica, Joaquín Edwards Bello
- 64 *Chilenísimas frases con historia*
- 70 *Menos cóndor y más huemul*
Ensayo, Gabriela Mistral
- 73 *Los chilenos*
Artículo, Claude G. Bowers
- 75 *Nuestras cosas buenas*
Ensayo, Benjamín Subercaseaux
- 79 *Guillermo Blanco: ¿Cómo hablamos mal los chilenos?*
Entrevista, Juan Andrés Piña
- 84 *Bueno, puchas*
Columna, Guillermo Blanco
- 86 *Defensa de la tierra*
Ensayo, Luis Oyarzún
- 91 *El chileno básico*
Columna de opinión, Jorge Teillier
- 93 *El "más o menos" chileno*
Columna de opinión, Alfredo Lefebvre
- 96 *Pero Chile tiene su alma*
Fragmento de la homilía en el Tedeum del 18 de septiembre de 1974, Cardenal Raúl Silva Henríquez
- 101 *Chile: los cambios entre y el primer y el segundo Centenario*
Artículo, Bernardo Subercaseaux
- 104 *Estudio revela los factores que determinan la felicidad de los chilenos*
Reportaje, Carlos Pérez Escobar

107

El país imaginario

Columna de opinión, Jorge Edwards

110

El odio al árbol

Columna de opinión, Cristián Warnken

112

Identidad de Chile, esa larga y angosta franja de estrellas solitarias

Columna, Floridor Pérez

Algunos personajes curiosos de nuestra historia

115

La Quintrala y los Lisperguer

Ensayo, Benjamín Vicuña Mackenna

118

Carmen Marín, la Endemoniada de Santiago o la discusión bizantina

Artículo, Ignacio Álvarez

122

El Rey de la Araucanía en la nave de los locos

Biografía, Ignacio Álvarez

125

¿Dónde está el teniente Bello?

Artículo

128

Vida y milagros de El Cristo de Elqui

Biografía

131

El auténtico Guatón Loyola

Reportaje

133

Condorito, historieta de la chilenidad

Artículo

Tradiciones, juegos, fiestas y costumbres

137

Fiesta y vida

Ensayo, Fidel Sepúlveda Llanos

143

Origen de algunos juegos populares

Reseña informativa

148

Vida social: 18 de septiembre de 1919

Editorial, revista Zig-Zag

150

Quiere flores señorita, quiere flores el señor...

Entrevista a Adia Zúñiga, florista de la Pégola Santa María, Rosario Mena

153

Las tradicionales mingas chilotas

Texto informativo

157

Santos Rubio, maestro de payadores

Reportaje

161

Patrimonio Guachaca: Declaración universal de la Fermentación Guachaca

Manifiesto

164

La tradición de las animitas chilenas

Investigación, Sergio Paz

168

Fiesta de la Tirana, tradición y modernidad

Texto informativo

172

Daniel Muñoz: reencantar la cueca

Entrevista

177

En el fundo Tocornal con Antonio Suárez

Entrevista, Violeta Parra

181

El arte popular chileno

Ensayo, Tomás Lago

Acontecimientos culturales que marcaron nuestra identidad

187

Fundación del Teatro Municipal de Santiago, importancia cultural y social

Investigación histórica, Juan Andrés Piña

192

La primera multitienda chilena: Gath y Chaves (Casas de compras en Londres, París, New York y Alemania)

Crónica, Oreste Plath

195

Fundación del teatro chileno, un aporte a la identidad chilena

Artículo, Juan Andrés Piña

202

Historia personal del cine chileno

Testimonio, Jorge Délano, "Coke"

208

Renato Deformes: los comienzos de la radio en Chile

Entrevista, Alfonso Calderón

- 213 *Rayén Quitral, la soprano mapuche en los escenarios del mundo*
Biografía
- 218 *La Universidad de Chile y su aporte a la cultura nacional*
Artículo
- 226 *La experiencia literaria de la Generación del 50*
Ponencia, Claudio Giaconi
- 234 *Violeta Parra, fundadora musical de Chile*
Biografía
- 238 *Cómo nació el Mundial de Fútbol de 1962*
Artículo
- 242 *Don Francisco y Sábados Gigantes en la cultura televisiva chilena*
Reportaje, Macarena García y Óscar Contardo

El buen comer y el buen beber de la patria

- 249 *Comidas y bebidas de Chile*
Crónica, Alfonso Alcalde
- 252 *Chile: comer y viajar*
Crónica gastronómica y dos recetas, Ruperto de Nola
- 255 *Versiones del Cola de Mono*
Artículo
- 257 *Historia del pisco sour*
Artículo
- 258 *El alma del curanto: Teresa Pérez Silva, artesana y cocinera chilota*
Entrevista, Rosario Mena
- 261 *Sacos de cachas*
Comentario gastronómico, Vinicio Cordeiro
- 263 *Póngale perro a la perra*
Comentario gastronómico, Vinicio Cordeiro
- 265 *Beatriz Painequeo: Los secretos de cocina de una «chef» mapuche*
Reportaje, Loreto Gatica
- 268 *Un niño come en La Frontera*
Crónica, Jorge Teillier

- 270 *La monarquía culinaria criolla*
Artículo, Nicole Cáceres
- 272 *La ruta del picante, guía de restaurantes*
Sergio Paz
- 274 *¿Por qué Chile es un país vitivinícola?*
Reseña informativa

Paisajes, paseos y zonas geográficas

- 279 *Geografía humana de Chile*
Discurso, Gabriela Mistral
- 288 *La feria de Chillán*
Crónica histórica, Antonio Acevedo Hernández
- 295 *Pájaros, pajarines...*
Testimonio, Pablo Neruda
- 297 *Valparaíso: ascensores de sol y viento*
Crónica, Manuel Peña Muñoz
- 303 *A este puerto usted no lo conoce*
Reportaje, Álvaro Bisama
- 308 *Ramalazos del Santiago Nocturno*
Crónica, Roberto Merino
- 312 *Huatacondo, conozca el oasis renovable de Chile*
Reportaje, Mauricio Zanotti
- 315 *Desierto Costero de Punta Choros, una propuesta de conservación*
Reportaje
- 318 *Urbanismo: Mi barrio*
Crónica, Mathias Klotz
- 320 *Isla de Pascua y Archipiélago Juan Fernández: Rutas centenarias del mar y del viento*
Ensayo, Mineduc
- 327 *Antártica chilena: una escuela en el fin del mundo*
Reportaje, diario *El País*

Daniel Muñoz: reencantar la cueca

ENTREVISTA

Daniel Muñoz, el actor, es una figura fácilmente reconocible por el público chileno, tanto por sus trabajos en el Cine, como sus apariciones en Televisión. Sus personajes «El Carmelo» y «El Malo» han dejado una huella entrañable en la pantalla chica, mientras papeles en películas como «*El Chacotero Sentimental*» y «*Taxi para tres*» han marcado en la retina sendas fotografías de un sector de la sociedad chilena.

Daniel Muñoz, el músico, ha volcado su pasión hacia las raíces de la chilenidad, con su grupo 3x7 Veintiuna forman parte de una generación que ha puesto la Cueca nuevamente en un sitio de honor, con el consiguiente encantamiento del público.

Estuvimos con Daniel Muñoz, músico y actor, para hablar de Cueca, memoria y cultura popular. Este es el registro de un encuentro enriquecedor.

Daniel, hasta hace un tiempo el común de la gente veía todavía la Cueca como algo lejano y ceremonioso, algo que prácticamente requería de un disfraz para poder bailarla... Sin embargo, hoy la Cueca ha vuelto a tocar el corazón del público más joven, ¿a qué atribuyes esta suerte de re-encantamiento?

Son varios hitos que se fueron sucediendo, que transformaron lo que era folclórico en algo más popular. La Cueca dejó de ser algo folclórico y pasó a ser algo popular, algo que está en la fiesta de la familia chilena, como está la cumbia, como está la Ranchera, algo más espontáneo. ¿En qué sentido? Se transformó en algo personal, algo libre, algo que interpreta cada uno por separado, no es algo estructurado, como había venido siendo hace un tiempo atrás, producto

de toda una política de imagen país. Esos hitos, de los que yo recuerdo, porque esto se viene gestando desde principios de este siglo, una actividad que era «El Cuecazo del Roto Chileno», que lo hacía María Sánchez, primero era una fiesta chilena que no se hacía en Fiesta Patrias, ya rompía el esquema y reunía, en un principio, muchos grupos jóvenes, pero casi todos con la herencia campesina, que era lo que más había, y poco a poco fue dándole tribuna a grupos que hacían algo más urbano. Grupos como Los Santiaguinos, Altamar también, de los primeros grupos que no se disfrazaban de huasos para cantar Cueca, que eso también era un sello. El resurgimiento de Los Chileneros, como grupo emblemático de Cueca, que volvió a ser reunido por el esfuerzo que hizo Mario Rojas.



Daniel Muñoz, cantante de las «cuevas bravas»

Mario Rojas, es una persona muy importante también, él con la fundación de la página www.cuecachilena.cl, por allá por ese entonces la inauguración de esa página en «El Huaso Henríquez», que no funcionaba como lo que es ahora, sino que era un restorán común y corriente, pagado, lo transformó en un lugar para desarrollar este tipo de Cueca.

El hecho de que algunos bailarines bailaran esa Cueca, que hasta ese momento era prohibida y que se la mostrarán a la gente joven también, en el tono propicio. El hecho de que el Tío Roberto Parra, Andrés Pérez con «*La Negra Ester*», logró

reencantar al público con lo urbano, con el Roto Chileno, con la música chilena *guachaca, guachuchera*, por decirlo así. El Tío Roberto, con las Cuecas *choras* caló hondo, a través de esa obra de teatro e influyó mucho a Álvaro Henríquez, que en un momento muy preciso, marcó la guinda de la torta al cantar Cuecas del Tío Roberto en MTV. Después vinieron grupos como Los Bunkers, que aparecían en los cuecazos, Chanco en Piedra que también participaban e incluso cantaron Cueca. Había una *gallada* que decía «¿pero cómo? Esto no tiene relación», pero veían que sus ídolos estaban ha-