



2011

MIS

LECTURAS

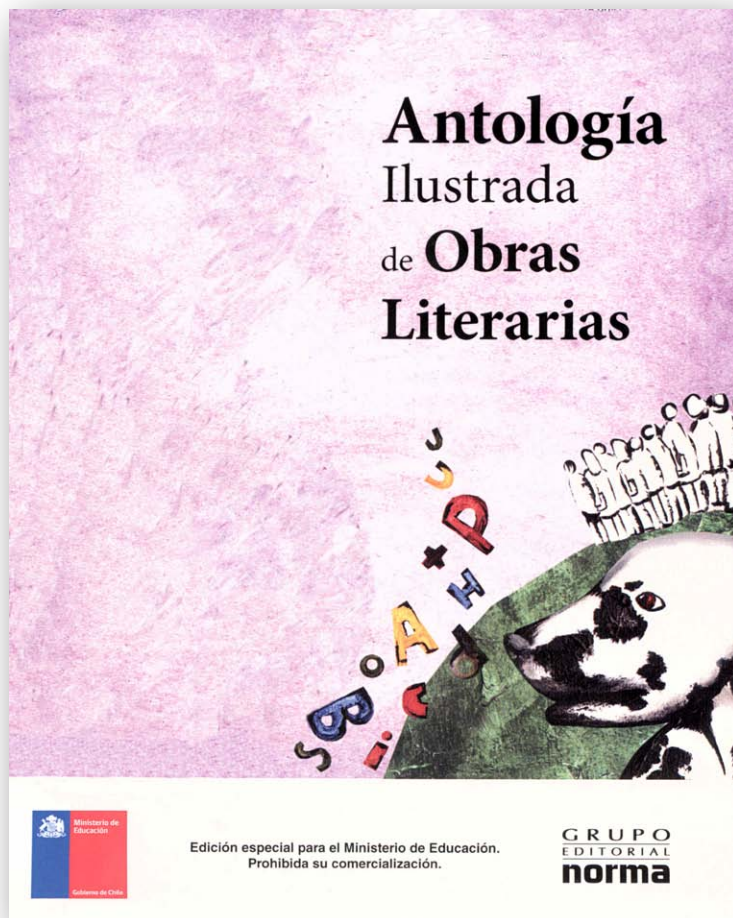
DIARIAS

Catálogo de selección  
8 ° Básico

8°



## TEXTOS LITERARIOS



Título	Antología ilustrada de obras literarias
Autor	Aravena, Rodrigo
Edición	1ª Edición
Lugar de Publicación	Santiago
Editorial	Editorial Norma
Año de Publicación	2011
Cantidad de Páginas	208
Tipo de Tapa	Blanda

# Índice

## Lírica ..... 7

Nanas de la cebolla.....	8
Pussykatten.....	9
Vuelta de paseo.....	10
Canción de Blancaflor.....	11
Trío.....	12
Un desconocido.....	13
La ciudad.....	14
Solo de silencio.....	16
Mi sombra.....	17
La vejez de Narciso.....	18
Los pájaros.....	18
La llave.....	19
Síntomas de amor.....	20
19.....	21
José Luis Cuevas hace un autorretrato.....	22
Robaiyyat.....	23
Un progreso en el aprendizaje.....	24
Chamaco Valdés.....	26
Me sacan por la ventana.....	27
Porque escribí.....	28
Es olvido.....	30
Altazor.....	32

Fantasma.....	37
Seis años llevo con la misma suerte.....	38
Cosas.....	39
El albatros.....	41
La llave que nadie ha perdido.....	42
Pide a su amada que lo sepulse en el mar.....	43
A mi hermano Miguel.....	44
El Premio Nobel.....	45
Inventario.....	46

## Narrativa..... 47

La hormiga y el grano de trigo.....	48
Árboles.....	49
La aniquilación de los ogros.....	51
Instrucciones para llorar.....	52
Una cruz.....	53
Alamiro.....	54
El faro del fin del mundo.....	56
El coloquio de los perros.....	61
El papel más difícil.....	65
La máscara de la muerte roja.....	66
Febrero 1999, Ylla.....	71
El canto de los cronopios.....	81
Ética para Amador.....	82

Historia de unas malas babuchas . . . . .	84
En la madrugada . . . . .	86
La casa de la pesadilla . . . . .	87
Cuentos para muchos y cuentos para una . . . . .	99
El almohadón de plumas. . . . .	105
Las cuatro tareas. . . . .	108
Los gatos de Ulthar . . . . .	113
La metamorfosis. . . . .	116
Cordero para el sacrificio . . . . .	128
La primera flauta . . . . .	134
Cuevas de aquelarre . . . . .	136
Laura . . . . .	138
El vampiro . . . . .	141
El colombre . . . . .	159
La compuerta número 12 . . . . .	163
Todo el verano en un día. . . . .	169
El gato negro . . . . .	173
Lucas, sus hospitales (I). . . . .	185
¿La dama o el tigre? . . . . .	186

## **Drama** . . . . . 191

Las de Barranco . . . . .	192
El tony chico . . . . .	200
El médico a palos . . . . .	205



## Chamaco Valdés

Porque chuteaste mi infancia hasta las estrellas  
del banderín que iluminó mi pieza oscura  
allá en los callejones polvorientos  
es que quiero escribirte este poema.

“Fuerte y a un costado” —dijiste,  
seguro como la bala que ya inició su viaje  
y que un día incendiará mi carne  
tirándome de bruces en una cuneta.

O como el sol de la mañana  
que alumbra la panera  
mientras leo en el periódico  
una entrevista en que confesas  
cómo deben patearse los penales:

“Fuerte y a un costado —dices—. Es lo más  
seguro”. Así te llevé en el corazón  
durante los años en que la vida  
se agarraba con estoperoles a la tierra  
en la cancha del club Tricolor.

Ahora los dos estamos viejos.  
Yo recuerdo casi todos tus goles.  
Tú no sabes que escribo poemas.

Clemente Riedemann. “Chamaco Valdés”.  
En: *Gente en la carretera*.  
Valdivia: Ediciones Kultrún, 2006.



## Me sacan por la ventana

Me sacan por la ventana  
del micro un par de lenth  
por ir con la jaula abierta  
escarbándome loh dienteh.

El achorro dejó  
la polvareda  
a un viejujo le saca  
la billetera.

La billetera, sí,  
a mi chiquilla  
el reloj de pulsera  
la gargantilla.

Le sacó loh anteojoh  
a un pitiojo.

Roberto Parra. “Me sacan por la ventana”.  
En: *Poesía popular, cuecas choras y la Negra Ester*.  
Santiago de Chile:  
Fondo de Cultura Económica, 1995.







"UN RATO DESPUÉS..."

PUES YA HEHOS LLEGAO...

¿EH?... SÍ, YA VEO...



VAYA... ASÍ QUE ÉSTA ES TÚ CASA, PERO... ¿Y TUS PADRES? NO QUISTERA QUE SE MOLESTARAN...

OH SEÑOR... ESTOY SOLO... MA MURIÓ HACE TRES AÑOS, Y PA... BUENO...

... PA SE FUE UNA TARDE...



... Y NO VOLVIÓ...



¿ESTÁS SEGURO DE QUE NO QUIERES COMER NADA? TRALGO COMIDA DE SOBRA, MUCHACHO...



NO TENGO HAMBRE... SÓLO TENGO FRÍO, MUCHO FRÍO...

¡DIABLOS, YA LO VEO! TAL VEZ ESTÉS ENFERMO... ESTAMOS EN JUNIO, MUCHACHO, NO HACE NI PIZCA DE FRÍO...

OH... YO SIEMPRE TENGO FRÍO, SEÑOR... LE AGRADEZCO QUE ENCENDIERA LA CHIMENEA...

ERA PA QUIEN LA ENCENDÍA... Y YO... YO NO SÉ HACERLO...



PERO MUCHACHO, ¿CÓMO PUEDES VIVIR AQUÍ SOLO SI NI TAN SIQUERA SABES ENCENDER UN FUEGO? DIGO YO QUE TENDRÁS ALGÚN VECINO QUE VENGA DE VEZ EN CUANDO...



NADIE QUIERE ACERCARSE A ESTA CASA, SEÑOR. DICEN QUE ESTÁ MALDITA... CREO QUE TIENEN MIEDO DE LOS FANTASMAS...



¿FANTASMAS? ¡CARAY! NO PARECES MUY ASUSTADO... SUPONGO QUE ERES UN CHICO LISTO Y NO CREES EN ESAS PATOCHADAS...



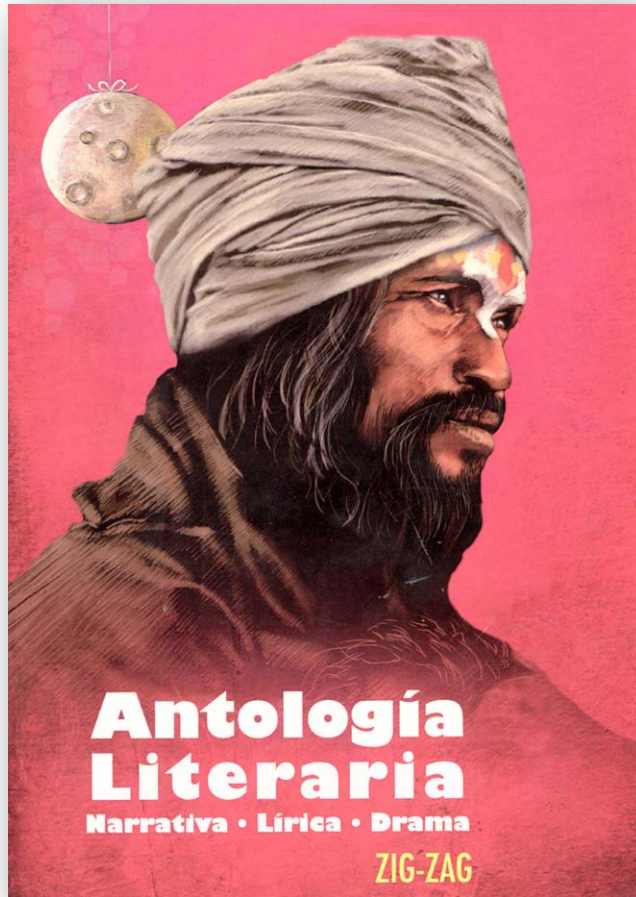
NADA DE ESO, SEÑOR. SÍ QUE HAY UN FANTASMA, PERO NO LE TENGO MIEDO... ES MA, ELLA MURIÓ AQUÍ...

SON MUCHO PEORES LAS PESADILLAS, CRÉAME...





## TEXTOS LITERARIOS



<b>Título</b>	Antología literaria: narrativa, lírica, drama
<b>Autor</b>	Varios Autores
<b>Edición</b>	1ª Edición
<b>Lugar de Publicación</b>	Santiago
<b>Editorial</b>	Editorial Zig-Zag
<b>Año de Publicación</b>	2011
<b>Cantidad de Páginas</b>	240
<b>Tipo de Tapa</b>	Blanda

# Índice

## Narrativa

Ante la Ley • FRANZ KAFKA (CHECO, 1883-1924)	9
El trampolín • MANUEL ROJAS (CHILENO, 1896-1973)	11
En el mar • GUY DE MAUPASSANT (FRANCÉS, 1850-1893)	20
La ejecución • HERMANN HESSE (ALEMÁN, 1877-1962)	26
El corazón delator • EDGAR ALLAN POE (ESTADOUNIDENSE, 1809-1849)	28
La última visita del caballero enfermo • GIOVANNI PAPINI (ITALIANO, 1881-1956)	35
¡No lo crea! • CARLOS SILVEYRA (ARGENTINO, 1943)	40
El solitario • HORACIO QUIROGA (URUGUAYO, 1878-1937)	42
La espera • GUILLERMO BLANCO (CHILENO, 1926-2010)	48
Sepsia y antisepsia • CARLOS RUIZ-TAGLE (CHILENO, 1932-1991)	61
Es que somos muy pobres • JUAN RULFO (MEXICANO, 1917-1986)	66
La cacería • RAFAEL MALUENDA (CHILENO, 1885-1963)	71
El almohadón de plumas • HORACIO QUIROGA (URUGUAYO, 1878-1937)	79
Vanka • ANTÓN CHÉJOV (RUSO, 1860-1904)	84
La estancia sorprendida • LUIS ALBERTO HEIREMANS (CHILENO, 1928-1964)	89
El patriota ingenioso • AMBROSE BIERCE (ESTADOUNIDENSE)	96
Tres perros • FERNANDO ALONSO (ESPAÑOL)	98
Ijapa, la tortuga inocente • ANA MARÍA SHUA (ARGENTINA, 1951)	102
La esposa muerta • ANA MARÍA SHUA (ARGENTINA, 1951)	106
El mendigo • GUY DE MAUPASSANT (FRANCÉS 1850-1893)	110
El cuento de Iván • ANA MARÍA SHUA (ARGENTINA, 1951)	117
Rogers • MARK TWAIN (ESTADOUNIDENSE, 1835-1910)	120
La hija del guardagujas • VICENTE HUIDOBRO (CHILENO, 1893-1948)	128
Subsole o La mariscadora • BALDOMERO LILLO (CHILENO, 1867-1923)	130
El avaro corregido • GIOVANNI BOCACCIO (ITALIANO, 1313-1375)	139

La creación • ANÓNIMO (DEL <i>POPOL VUH</i> , RELATO MAYA)	142
Los tres anillos o Las tres religiones • GIOVANNI BOCACCIO (ITALIANO, 1313-1375)	144
Lobo • PETRONIO (ROMANO, APROX. 396-455 D.C.)	147
Vida literaria • JOAQUÍN EDWARDS BELLO (CHILENO, 1867-1968)	148
Leyenda china • HERMANN HESSE (ALEMÁN, 1877-1962)	150
La desigualdad en la vida • ANÓNIMO (LEYENDA DEL SUDÁN, ÁFRICA)	152
La pagoda de Babel • GILBERT K. CHESTERTON (INGLÉS, 1874-1936)	154
Leyenda del rey indio • HERMANN HESSE (ALEMÁN, 1877-1962)	155
Parábola del buen samaritano • LUCAS (ISRAELÍ, HACIA 40 D.D.C.)	161
Parábola del sembrador • LUCAS (ISRAELÍ, HACIA 40 D.D.C.)	162
Los seres • LIEH-TZE (CHINO, HACIA SIGLO IV A.C.)	164
Fábula de los ciegos • HERMANN HESSE (ALEMÁN, 1877-1962)	166
El león y los tres bueyes • ESOPO (GRIEGO, HACIA 620-560 A.D.C.)	168
Los lobos y los perros • ESOPO (GRIEGO, HACIA 620-560 A.D.C.)	171

## Lírica

Definición del amor • LOPE DE VEGA (ESPAÑOL, 1562-1635)	175
Estoy contino en lágrimas bañado • GARCILASO DE LA VEGA (ESPAÑOL, 1503-1536)	176
Cobardía • AMADO NERVO (MEXICANO, 1870-1919)	177
Canción • JACQUES PRÉVERT (FRANCÉS, 1900-1977)	177
Feliciano me adora y le aborrezco • SOR JUAN INÉS DE LA CRUZ (MEXICANA, 1648-1695)	178
Prendimiento de Antoñito el Camborio • FEDERICO GARCÍA LORCA (ESPAÑOL, 1898-1936)	179
Arte poética • VICENTE HUIDOBRO (CHILENO, 1893-1948)	180
Despedida • JORGE TEILLIER (CHILENO, 1935-1996)	181
Tú me quieres blanca • ALFONSINA STORNI (ARGENTINA, 1892-1938)	182
Sonetos de la muerte. Soneto I • GABRIELA MISTRAL (CHILENA, 1889-1957)	183
Sonetos de la muerte. Soneto II • GABRIELA MISTRAL (CHILENA, 1889-1957)	184
Sonetos de la muerte. Soneto III • GABRIELA MISTRAL (CHILENA, 1889-1957)	185
La mujer caída • VICTOR HUGO (FRANCÉS, 1802-1885)	186
Ya vas Hatchou • VICENTE HUIDOBRO (CHILENO, 1893-1948)	187
Soneto LXXI • WILLIAM SHAKESPEARE (INGLÉS, 1564-1616)	188



Soneto XCIV • WILLIAM SHAKESPEARE (INGLÉS, 1564-1616)	189
Poema 15 • PABLO NERUDA (CHILENO, 1904-1973)	190
Tu risa • PABLO NERUDA (CHILENO, 1904-1973)	191
El ruego • GABRIELA MISTRAL (CHILENA, 1889-1957)	192
Adivinanzas • NICOLÁS GUILLÉN (CUBANO, 1902-1989)	194
Madre, unos ojuelos vi... • LOPE DE VEGA (ESPAÑOL, 1562-1635)	195
Si... • RUDYARD KIPLING (INGLÉS, 1865-1936)	196
Como aquella nube blanca • LEÓN FELIPE (ESPAÑOL, 1884-1968)	197
Hay un día feliz • NICANOR PARRA (CHILENO, 1914)	198
Poemas a Lesbia. Canto III • GAYO VALERIO CÁTULO (ROMANO, 87-57 A.C)	201
En vida de Laura. Soneto 49 • FRANCESCO PETRARCA (ITALIANO, 1304-1374)	202
De los verdes manzanos • SAFO (GRIEGA, 612-548 A.C)	203
Amigo de la pena • RAFAEL ALBERTI (ESPAÑOL, 1902-1999)	203
Canción • JUAN GUZMÁN CRUCHAGA (CHILENO, 1895-1979)	204
Canto XXIII • QUINTO HORACIO (ROMANO, 65-8 A.C)	205
Nada • CARLOS PEZOA VÉLIZ (CHILENO, 1879-1908)	206
Solo tú • AMADO NERVO (MEXICANO, 1870-1919)	207
Mordido de canallas • PABLO DE ROKHA (CHILENO, 1894-1968)	208
Humildad • FRANCISCO VILLAESPESA (ESPAÑOL, 1877-1936)	209
Hoy murió Carlos Faz • ENRIQUE LIHN (CHILENO, 1928-1988)	210
Yo voy soñando • ANTONIO MACHADO (ESPAÑOL, 1875-1939)	211
Rima XXIII • GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (ESPAÑOL, 1836-1870)	211
Avenida La Paz • ROSA CRUCHAGA (CHILENA, 1931)	212
A un viejo púgil • JORGE TEILLIER (CHILENO, 1935-1996)	213
Despecho • JUANA DE IBARBOURU (URUGUAYA, 1892-1979)	214
Proverbios y cantares • ANTONIO MACHADO (ESPAÑOL, 1892-1979)	215

## Drama

Romeo y Julieta. Acto II. Escena III • WILLIAM SHAKESPEARE (INGLÉS, 1564-1616)	219
Cirugía • ANTÓN CHÉJOV (RUSO, 1860-1904)	227



## Tres perros

FERNANDO ALONSO • ESPAÑOL

CUENTO



**H**abía una vez un perro que ladraba a la luna. Pensaba que la luna era el ojo de la noche. Y la noche es la casa donde viven las sombras. Aquel perro tenía miedo de las sombras. Por eso, ladraba y ladraba a la luna. Para espantar a las sombras.

Al perro le dolía la garganta de tanto ladrar.

Pero estaba contento porque había conseguido librarse de su miedo a la noche y a las sombras.

Por eso, dio la espalda a la luna y comenzó a alejarse.

El perro caminó y caminó hacia el lugar donde salía el Sol.

Y, después de un largo camino, llegó a una playa. Allí, encontró a un perro que ladraba al mar.

Aquel perro pensaba que el mar, con sus oleajes y tempestades, sus monstruos y sus naufragios, era el lugar donde vivía el miedo.

Aquel perro temía al miedo. Y, por eso, ladraba al mar.

El perro que ladraba a la luna unió sus ladridos a los del perro que ladraba al mar.

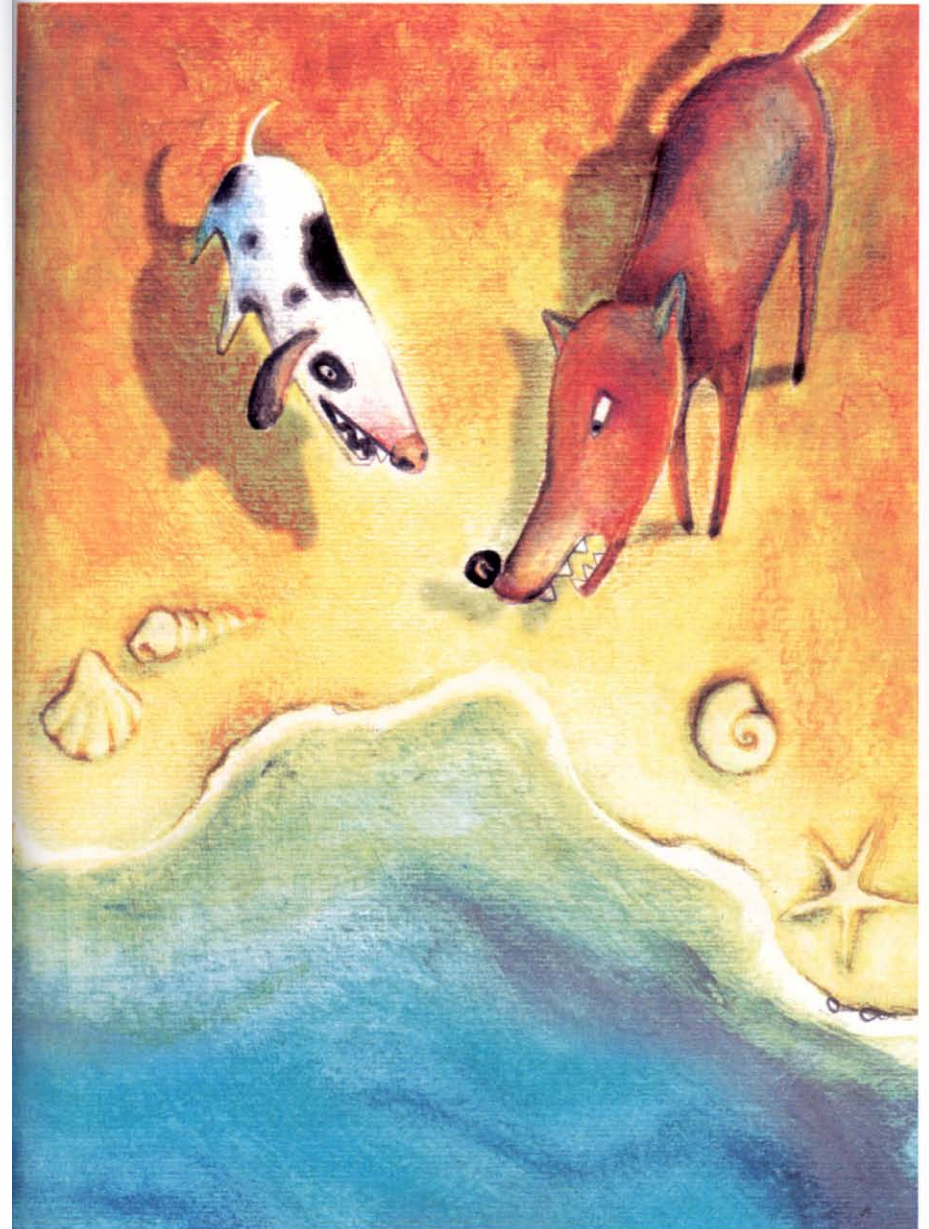
Porque él también tenía miedo del mar..., ¡y del miedo!

Con la fuerza de sus ladridos, los dos perros consiguieron asustar al mar y al miedo.

Por eso, decidieron continuar su camino juntos.

Por eso, echaron a andar hacia donde nacía el Sol cada mañana.

Caminaron y caminaron hasta llegar a las puertas del desierto.



Fabiola Alonso





## Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla

FEDERICO GARCÍA LORCA • ESPAÑOL



Antonio Torres Heredia,  
hijo y nieto de Camborios,  
con una vara de mimbre  
va a Sevilla a ver los toros.  
Moreno de verde luna  
anda despacio y garboso.  
Sus empavonados bucles  
le brillan entre los ojos.  
A la mitad del camino  
cortó limones redondos,  
y los fue tirando al agua  
hasta que la puso de oro.  
Y a la mitad del camino,  
bajo las ramas de un olmo,  
guardia civil caminera  
lo llevó codo con codo.

El día se va despacio,  
la tarde colgada a un hombro,  
dando una larga torera  
sobre el mar y los arroyos.  
Las aceitunas aguardan  
la noche de Capricornio,  
y una corta brisa, ecuestre,  
salta los montes de plomo.

Antonio Torres Heredia,  
hijo y nieto de Camborios,  
viene sin vara de mimbre  
entre los cinco tricornos.  
Antonio, ¿quién eres tú?  
Si te llamas Camborio,  
hubieras hecho una fuente  
de sangre con cinco chorros.  
Ni tú eres hijo de nadie,  
ni legítimo Camborio.  
¡Se acabaron los gitanos  
que iban por el monte solos!  
Están los viejos cuchillos  
tiritando bajo el polvo.  
A las nueve de la noche  
lo llevan al calabozo,  
mientras los guardias civiles  
beben limonada todos.  
Y a las nueve de la noche  
le cierran el calabozo,  
mientras el cielo reluce  
como la grupa de un potro.



## Feliciano me adora y le aborrezco

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ • MEXICANA



Feliciano me adora y le aborrezco;  
Lizardo me aborrece y yo lo adoro;  
por quien no me apetece ingrato, lloro,  
y al que me llora tierno, no apetezco.

A quien más me desdora, el alma ofrezco;  
a quien me ofrece víctimas, desdoro;  
desprecio al que enriquece mi decoro,  
y al que le hace desprecios, enriquezco.

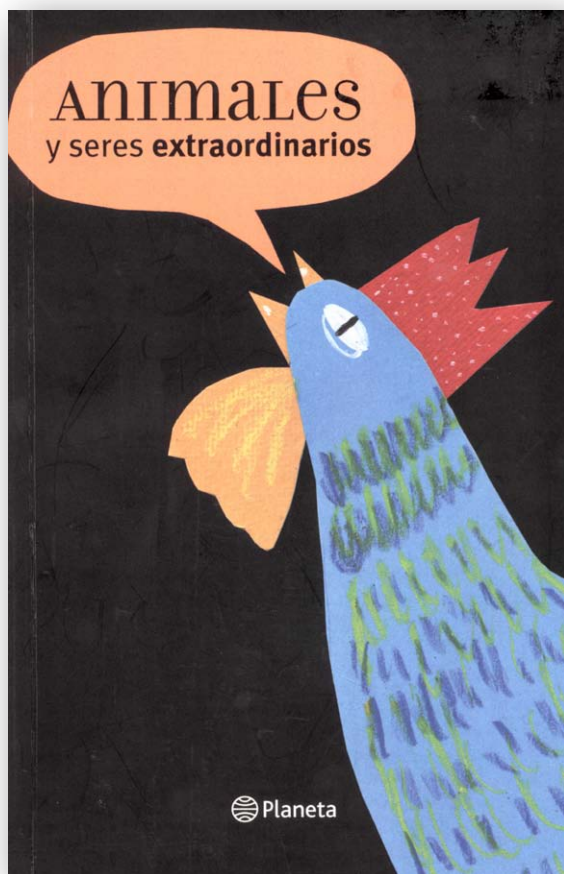
Si con mi ofensa al uno reconvegno,  
me reconviene el otro a mí ofendido;  
y a padecer de todos modos vengo.

Pues ambos atormentan mis sentidos:  
aqueste con pedir lo que no tengo,  
y aquel con no tener lo que le pido.





## TEXTOS LITERARIOS



Título	Animales y seres extraordinarios
Autor	Quinteros, María de los Ángeles
Edición	1ª Edición
Lugar de Publicación	Santiago
Editorial	Planeta
Año de Publicación	2011
Cantidad de Páginas	240
Tipo de Tapa	Blanda



| | ÍNDICE

- Edgar Allan Poe 08 El gato negro | cuento  
 Justo Navarro 17 Luciérnaga | poema  
 Augusto Monterroso 17 La oveja negra | fábula  
 Anónimo 18 La Esfinge | mitología griega  
 Aristófanes 19 Las aves | comedia  
 Julio Cortázar 57 Axolotl | cuento  
 Ricardo Miró 61 La última gaviota | poema  
 Félix María Samaniego 62 La mariposa y el caracol | fábula  
 Andrés Bello 63 Las ovejas | poema  
 Anónimo 64 El alicanto | mitología chilena  
 Horacio Quiroga 65 El potro salvaje | cuento  
 Petronio 69 Epitafio de una perra de caza | microcuento  
 Francisco de Quevedo 69 Al mosquito de la trompetilla | soneto burlesco  
 Yosa Buson 70 Haikú de la primavera | haikú  
 Esopo 70 La langosta y su madre | fábula  
 Antón Chéjov 71 Una perra cara | cuento  
 Gabriela Mistral 73 Emigración de pájaros | poema  
 Heródoto 75 Los nueve libros de la Historia | libro II, cap. LXXIII  
 Marco Valerio Marcial 75 El león y el domador | epigrama  
 Antonio Gala 76 Monólogo del perro | monólogo  
 Miguel de Unamuno 79 Elegía en la muerte de un perro | elegía  
 Anónimo 82 Ten Ten y Kai Kai | leyenda  
 O. Henry 83 Memorias de un perro amarillo | cuento  
 Jules Renard 88 El canario | microcuento  
 Los Huasos Quincheros 89 El corralero | canción  
 Matsuo Bashó 89 La alondra | haikú  
 Eurípides 90 El Cíclope | drama satírico  
 Takai Kitó 104 Haikú del ruiseñor | haikú  
 William Blake 105 El tigre | poema  
 José Hipólito Casas 106 La gran peste | lira popular  
 Charles Darwin 108 El origen de las especies | introducción  
 Leopoldo Clarín 110 El gallo de Sócrates | cuento  
 Tomás de Iriarte 114 Los dos conejos | fábula  
 Théophile Gautier 114 Las palomas | poema  
 José Hipólito Casas 115 El piojo | lira popular  
 Leopoldo Lugones 116 Los caballos de Abdera | cuento  
 Chuang Tzu 122 Sueño de la mariposa | microcuento  
 Herman Hesse 122 El lobo estepario | poema  
 Anónimo 123 Pegaso | mitología griega  
 Émile Zola 123 Una jaula de fieras | cuento  
 Violeta Parra 128 Pupila de águila | canción  
 Federico García Lorca 129 ¡Cigarra! | poema  
 Félix Lope de Vega 130 El pastor lobo y la cabaña celestial | auto sacramental  
 Carlos Pezoa Véliz 148 El perro vagabundo | poema  
 Don Juan Manuel 149 Cuento V. De lo que aconteció a una zorra con un cuervo que tenía un pedazo de queso en el pico | fábula  
 Arthur Conan Doyle 151 La cabeza del perro | microcuento  
 Manuel Rojas 151 El Colocolo | cuento  
 Charles Baudelaire 163 Los gatos | poema  
 Andrés Bello 164 El cóndor y el poeta | diálogo poético  
 San Mateo 167 Parábola de la red | parábola  
 Matsuo Bashó 167 Haikú de otoño | haikú  
 Horacio Quiroga 168 El almohadón de plumas | cuento  
 Anónimo 172 El Minotauro | mitología griega  
 Pablo Neruda 173 Oda a la abeja | poema  
 Augusto Monterroso 175 El dinosaurio | microcuento  
 Juan Eugenio Hartzenbusch 175 El cangrejo | fábula  
 Roberto Parra 176 Cueca del perro | cueca  
 Alexandre Dumas 177 La peña del dragón | cuento  
 Grupo Mekano 179 Laika | canción  
 Rubén Darío 180 Pegaso | poema  
 José Juan Tablada 180 El sapo | caligrama  
 Katherine Mansfield 181 El canario | cuento  
 Marco Valerio Marcial 184 Tigre y león | epigrama  
 Silvina Ocampo 184 Los delfines | poema  
 Anónimo 185 El camahueto | leyenda  
 Arthur Rimbaud 186 Cabeza de un fauno | poema  
 Jaime Poniachik 186 El ojo del monstruo | cuento - adivinanza  
 Petronio 189 El lobo | microcuento | Capítulo LXII del Satiricón  
 Serú Girán 189 San Francisco y el lobo | canción  
 Tomás de Iriarte 190 El burro flautista | fábula  
 Franz Kafka 191 Buitres | microcuento  
 Teatro Caminando 192 El hombre que se convirtió en perro | obra dramática (adaptación)  
 Antonio Machado 210 Las moscas | poema  
 Juan José Arreola 211 Felinos | microcuento  
 Eugenio Montale 211 La anguila | poema  
 Baldomero Lillo 212 La Chascuda | leyenda  
 Silvina Ocampo 221 La red | cuento  
 Alfonsina Storni 229 Golondrinas | poema  
 Oscar Wilde 230 El ruiseñor y la rosa | cuento  
 Félix Lope de Vega 235 Fiesta mortal | poema  
 Índice de autores 236



# El pastor lobo y la cabaña celestial

Félix Lope de Vega

**PERSONAJES:** Pastor Cordero, Cordera, Custodio, Voluntad, Pastor Lobo, Apetito, Cuidado, Descuido.

Valle, entre cuyos árboles se verá la cabaña de la Cordera. Sobre una montaña, una corpulenta cruz, y sobre otra, la cabaña del Pastor Lobo, cubierta de flores. (Sale el Pastor Lobo, demonio).

LOBO: Luces del alta esfera,  
que miráis los mortales  
y este mundo inferior de quien sois dueño;  
patria que vio primera  
mis cabellos, iguales a los del sol, para mi  
luz pequeño;  
con desdeñoso ceño  
os miro, desde el día  
que, en batalla animosa,  
mi espada poderosa  
hizo temblar de Dios la monarquía,  
si bien su grave peso  
quitar me pudo este infeliz suceso.  
Pero yo, que, envidioso (y nunca arrepentido)  
de aquel monte glorioso,  
vivo en el del olvido,  
adonde estoy atado  
de tinieblas cercado,  
segundo Prometeo;  
valiéndome del arte,  
procuro en esta parte  
mostrar contra los cielos el deseo  
de dar a Dios enojos,  
hasta en las mismas niñas de los ojos.  
Estas verdes montañas,  
Jerusalén del suelo,  
que baña en su cristal el Jordán santo,  
esmalta mil cabañas  
de pastores del cielo,  
cuyos ganados ya se esparcen tanto  
que cubren todo cuanto  
sus aguas fertilizan  
y las que el cielo llueve;

pues en copos de nieve  
su blanca lana al sol dorado enrizan,  
dándome más congoja  
la marca del Pastor, sangrienta y roja.  
Mas yo, que disfrazado  
me llamo el Pastor Lobo,  
como se llama Dios Pastor Cordero,  
lo mejor del ganado  
de sus rediles robo,  
a sus cabañas atrevido y fiero.  
Sale el blanco lucero,  
de quien el nombre tuve,  
y yo de mi cabaña,  
a robar la montaña,  
hasta que el alba en la primera nube  
a la tierra aparece;  
que el sol entonces para mí anochece.  
Entre muchas zagalas  
que del Pastor Cordero  
tienen aquí la marca y el cuidado,  
hay una en cuyas galas  
se mira el sol, primero  
que dore el monte y bañe en oro el prado;  
y de esta enamorado  
y del Pastor celoso  
con quien hablar la veo,  
quitársela deseo,  
intrépido a sus ojos, y envidioso  
de que tanto la quiera  
que la llame su cándida Cordera.  
Guárdate, pues, hermosa  
prenda del mismo Cristo,  
no te manche lo cándido mi mano;

que, en esta selva umbrosa,  
con la piel que me visto,  
de mis astucias te defiende en vano.  
Al monte soberano  
di, Cordera de nieve,  
que tu Pastor te lleve;  
que, si de sus valientes perros fia,  
bien sabe que mis presas  
tengo en sus pieles cándidas impresas.  
Sus mejores ganados,  
sus corderas más blancas  
les quito, y a pesar de sus mastines;  
porque suelo a bocados  
deshacer sus carlancas,  
aunque fueran alados serafines.  
Cordera, que en jazmines  
tienes la piel bañada,  
por tus amores muero:  
deja el Pastor Cordero,  
aunque te llame Dios su regalada;  
que aquí tendrás mejores  
campos en que vivir, pastos y amores.  
(Salen EL APETITO y EL DESCUIDO, pastores).  
APETITO: Aquí está el Lobo.  
DESCUIDO: Perdidos  
en tu busca andamos hoy.  
LOBO: Por donde quiera que voy  
los aires tengo encendidos  
con los suspiros que doy.  
¿Qué nuevas hay de mi pena?  
APETITO: La selva, de temor llena,  
todo el ganado retira;  
que, cuando el Lobo suspira,  
alguna oveja condena.  
LOBO: ¿Cómo puede condenar  
a quien condenan los cielos  
eternamente a penar,  
y más después que con celos  
me condena a un mar de amar?  
¿Habéis visto a la Cordera  
que todo en amor me abrasa?  
APETITO: Hoy, cuando con luz escasa

de la contrapuesta esfera  
el sol a la nuestra pesa,  
y las hojas de las flores  
a sus claros resplandores  
enjugaban el rocío,  
bajaba el ganado al río,  
cantando al Cordero amores.  
Yo vi sus hermosos ojos,  
que tuvieran por despojos  
a las estrellas del cielo,  
salir de un listado velo  
a darte celo y enojos;  
porque, viendo flores tantas,  
dijo: —Por aquí pasaron  
de mi Cordero las plantas;  
que sus estampas dejaron  
estas reliquias santas.  
Saya y sayuelo traía  
tan bien prendido, que hacía  
una pintura su talle,  
no habiendo espejo en el valle  
fuera de una fuente fría.  
Mas, como se mira en Dios,  
no me espanto de su aseo,  
cuando tan limpia la veo;  
que pone amor en los dos





# El hombre que se convirtió en perro

Teatro Caminando, adaptación de la obra de Osvaldo Dragún

## Introducción:

### Escena 0 / Unidad 0

La obra que verán a continuación se llama *El hombre que se convirtió en perro*. Hoy día, estaremos al servicio de contar la historia de un hombre, un hombre conciente de su existencia, no se detengan en los personajes, solo PREOCÚPENSE por la historia del hombre...

En mis manos tengo una radio, vamos a sintonizar esta radio (mímica de sintonización de una radio en sus manos). Acá, va a dar los datos duros sobre la cesantía en Chile, escuchémoslos (Silencio). Gracias. Ahh y... vamos a comenzar por el final.

## ACTO 1. Trabajo

### Escena 1 / Unidad 1

Siquiatra: En la primera frase escribiste «ca», no se escribe «ca», se escribe «calle». En la segunda frase escribiste: «en mi casa hay un barol», no se escribe «barol», son las mismas letras pero está mal escrito: se escribe «en mi casa hay un árbol» (Da vuelta la hoja, hay un dibujo de Julio y su familia). Bonito el dibujo... ¿es tu familia?

Julio: Guau.

### Escena 2 / Unidad 2

(Dos tipos en la entrada trasera de una fábrica: un ciego y Julio, atrás la reja. A la izquierda, la garita, adentro el guardia, al lado derecho y más adelante, una casa de perro).

Ciego: Bueno y... dígame... ¿cómo dijo que se llamaba?

Julio: Julio.

Ciego: Julito y bueno cuénteme algo de usted.

Julio: (Pausa) ¿Y qué...?

Ciego: Bueno yo trabajaba en una pastelería en una empresa, estudié pastelería o sea cocina internacional en uno de esos institutos antiguos, excelente muy bonito.

Julio: Oiga y usted ¿cómo...?

Ciego: Una vez que estábamos con unas compañeras y estábamos derritiendo... Bueno estábamos recién aprendiendo a hacer infusiones que se hacen a baño maría, con chocolate y naranja, y me cayó un queso fundido en los ojos, y ahí de a poquito que se deteriora se deteriora.

Julio: ¿No se ha dedicado?

Ciego: Sí, pero me fue muy mal cuando me quedé ciego, ¿y usted?

Julio: ¿Qué cosa, que si hago pasteles? (Ríe). No, yo soy eléctrico de profesión.

Ciego: ¿Estudió en un instituto?

Julio: O sea, en un liceo técnico. Trabajé en eso, pero...

Ciego: Ah pero tuvo suerte, trabajó en lo que quiso. Sabe yo tengo un problema con el em-palme de mi casa, quero hacer circuitos separados. (Susurra). Tengo unos conejos y todo. (Silencio incómodo).

### Unidad 3

Julio: Ah ¿y usted...?

Ciego: Con mi señora. Que es ciega también, somos los dos ciegos. E hijos grandes pero ya se fueron, ya estudiaron.

### Unidad 4

Guardia: (Saltando repentinamente dentro de la garita) Gooooo!!!

Julio: Porque no vamos a... (Le toma la mano al ciego).

Ciego: Suélteme hijo. (Van donde el guardia). Disculpe usted ¿sabe por qué no nos han venido a buscar?

Guardia: Ah, es que están todos viendo el partido.

Ciego: ¿Cuál es su nombre caballero?

Guardia: Jaime.

Ciego: Bueno, pero cálese que si no yo me altero. Y aparte nos están haciendo esperar (Guardia sin entender mucho baja el volumen de la tele).

Guardia: A ver ¿que pasó?

Ciego: Ah... Señor Jaime, a nosotros nos llegó una circular. Nos decía que a las cuatro de la tarde, el joven aquí llegó un poquito tarde...

Julio: Si, mire, esta es la circular (Le pasa un papel doblado), ¿este es el 9300?

Guardia: (Leyendo), «Avenida Presidente Eduardo Frei Montalva 9300, Comuna de Quilicura». Si, aquí están bien, este es el 9300.

Julio: Es que sabe que dijeron que nos iban a atender a las 16:30, y no ha pasado ná pues.

Guardia: Ah, yo creo que tienen que venir otro día, ¿sabe lo que está pasando en Chile? (Espera una respuesta). ¡El clásico pues!

Julio: Ahh...

Guardia: Y los jefes aquí son súper futboleros. Permiso. (Guardia entra a la caseta y cierra la puerta).

### Unidad 5

(Desde adentro de la fábrica, aparece la Supervisora).

Supervisora: (Hablando por celular, pega una notificación en el vidrio de la caseta. Entra a la caseta, se ve que conversan. Guardia, molesto, apaga la televisión).



## TEXTOS LITERARIOS



Título	Historias, versos y viñetas: antología ilustrada
Autor	Precht, Gabriela; Aguirre, Pilar De
Edición	1ª Edición
Lugar de Publicación	Santiago
Editorial	Ediciones SM
Año de Publicación	2011
Cantidad de Páginas	240
Tipo de Tapa	Blanda



# Índice de obras

## Poesía chilena, latinoamericana y universal

9	Combate de un hombre con dos leones <i>La lira popular (anónimo)</i>	23	Comprende <i>Alejandro Zambra</i>
11	La llave que nadie ha perdido <i>Elicura Chihuailaf</i>	24	Defensa de la alegría <i>Mario Benedetti</i>
12	Triángulo armónico <i>Vicente Huidobro</i>	26	Decir, hacer <i>Octavio Paz</i>
13	La vejez de Narciso <i>Enrique Lihn</i>	28	Paz <i>Alfonsina Storni</i>
13	A mi bella enemiga <i>Oscar Hah,</i>	28	Lo fatal <i>Rubén Darío</i>
14	País de la ausencia <i>Gabriela Mistral</i>	30	Los heraldos negros <i>César Vallejo</i>
16	Walking around <i>Pablo Neruda</i>	31	Hombres necios que acusáis <i>Sor Juana Inés de la Cruz</i>
19	Epitafio <i>Nicanor Parra</i>	34	Romance del amor más poderoso que la muerte <i>Anónimo</i>
20	¿Qué se ama cuando se ama? <i>Gonzalo Rojas</i>	36	Si abriera la puerta <i>Kawai Chigetsu</i>
22	Fin del mundo <i>Jorge Teillier</i>	36	Sobre las nubes <i>Masaoka Shiki</i>
		36	El mar ya oscuro <i>Matsuo Basho</i>

37	El trueno se apaga <i>Masaoka Shiki</i>
37	El mundo es rocío <i>Kobayashi Issa</i>
37	Sobre la campana del templo <i>Masaoka Shiki</i>
38	Volverán las oscuras golondrinas <i>Gustavo Adolfo Bécquer</i>
40	Lloraba la niña <i>Luis de Góngora</i>
43	Desmayarse, atreverse, estar furioso <i>Lope de Vega</i>
44	Si... <i>Rudyard Kipling</i>
46	Daba el reloj las doce... y eran doce <i>Antonio Machado</i>
48	La vejez <i>Po Chu-I</i>
49	Canto a mí mismo (1) <i>Walt Whitman</i>
50	Soneto XCI <i>William Shakespeare</i>

53	Dichos y refranes
53	<i>Solitarios</i>
53	<i>Amor</i>
54	<i>Justicia</i>
54	<i>Precauidos</i>
55	<i>Modales y virtudes</i>
55	<i>Hablar y callar</i>
56	<i>Sabiduría</i>
56	<i>Optimistas y resignados</i>
57	<i>Trabajo</i>
57	<i>Tiempo</i>
57	<i>Salud y enfermedad</i>



	Mitos, leyendas, cuentos y otras historias		
<b>61</b>	Mito de la creación <i>Génesis 2</i>	<b>83</b>	Yudhisthira y el perro <i>Mito de la India</i>
<b>61</b>	El Ramayana <i>Tulsidas</i>	<b>84</b>	El horóscopo chino <i>Mito chino</i>
<b>62</b>	La torre de Babel <i>Génesis 11</i>	<b>86</b>	Buda <i>Relato de la India</i>
<b>64</b>	La historia de Cupido y Psique <i>Mary Pope Osborne</i>	<b>87</b>	El ciervo blanco <i>Relato chino</i>
<b>73</b>	La historia de Orfeo y Eurídice <i>Mary Pope Osborne</i>	<b>88</b>	Las mariposas <i>Relato japonés</i>
<b>77</b>	Prometeo encadenado <i>Mito griego</i>	<b>90</b>	Bochica <i>Leyenda colombiana</i>
<b>78</b>	La historia de Baco y el rey Midas <i>Mary Pope Osborne</i>	<b>91</b>	Anahí <i>Leyenda guaraní</i>
<b>81</b>	Deméter y Perséfone <i>Mito griego</i>	<b>93</b>	El hombre que vendió su alma <i>Leyenda maya</i>
<b>82</b>	Osiris <i>Mito egipcio</i>	<b>94</b>	Chaya y Pujllay <i>Leyenda diaguita</i>
<b>82</b>	La serpiente cósmica <i>Mito africano</i>	<b>95</b>	Añañuca <i>Leyenda del norte de Chile</i>
		<b>96</b>	El camahueto <i>Leyenda chilota</i>

<b>97</b>	El Caleuche <i>Leyenda chilota</i>	<b>150</b>	El halcón <i>Giovanni Boccaccio</i>
<b>98</b>	Kamshout y el otoño <i>Leyenda ona</i>	<b>157</b>	El dragón <i>Ray Bradbury</i>
<b>100</b>	El caballero de sangre <i>Daniel Barros Grez</i>	<b>162</b>	Una bromita <i>Antón Chéjov</i>
<b>103</b>	El árbol <i>María Luisa Bombal</i>	<b>168</b>	La pata de mono <i>W. W. Jacobs</i>
<b>115</b>	Golfo de penas <i>Francisco Coloane</i>	<b>180</b>	El retrato oval <i>Edgar Allan Poe</i>
<b>119</b>	La compuerta número 12 <i>Baldomero Lillo</i>	<b>184</b>	El cuentista <i>Saki</i>
<b>128</b>	Mi vida a los trece <i>Alvaro Bisama</i>	<b>192</b>	La casa encantada <i>Anónimo</i>
<b>132</b>	Una reputación <i>Juan José Arreola</i>	<b>193</b>	La sentencia <i>Wu Ch'eng-en</i>
<b>135</b>	La casa de Asterión <i>Jorge Luis Borges</i>	<b>194</b>	La mano <i>Ramón Gómez de la Serna</i>
<b>138</b>	Axolotl <i>Julio Cortázar</i>	<b>195</b>	La carta <i>José Luis González</i>
<b>145</b>	El almohadón de plumas <i>Horacio Quiroga</i>	<b>196</b>	El reflejo <i>Oscar Wilde</i>



- 197** Una pequeña fábula  
*Franz Kafka*
- 198** El traje nuevo del zar  
*León Tolstoi*
- 200** El ciervo escondido  
*Liethsé*
- 201** El sueño de Chuang Tzu  
*Herbert Allen Giles*
- 202** El juramento del cautivo  
*Las mil y una noches (anónimo)*

### Historietas

- 205** Dramagrama  
*Fernando Krahn*
- 207** In absentia Mortis – Sodoma  
*Miguel Ángel Ferrada/ Gabriel Rodríguez*
- 215** Dosis diarias  
*Alberto Montt*
- 216** Oleísmos  
*Francisco Javier Olea*

## La vejez

Po Chu-I

Tú y yo envejecemos juntos;  
 veamos un poco: ¿cómo es esta vejez?  
 Los turbios ojos se cierran antes de que sea de noche,  
 la perezosa cabeza está despeinada a mediodía.  
 Apoyados en bastones, damos a ratos un paseíto,  
 o estamos sentados todo el día con las puertas cerradas.  
 No osamos mirarnos el rostro en un espejo claro,  
 no podemos leer los libros con letras pequeñas.  
 Cada vez más hondo es el cariño de los viejos amigos,  
 cada vez más raro nuestro trato con los jóvenes.  
 Queda una cosa: el placer de las charlas ociosas  
 es mayor que nunca cuando nos encontramos los dos.



## Canto a mí mismo

(1)

Walt Whitman

Me celebro y me canto a mí mismo.  
 Y lo que yo diga ahora de mí, lo digo de ti,  
 porque lo que yo tengo lo tienes tú  
 y cada átomo de mi cuerpo es tuyo también.

Vago... e invito a vagar a mi alma.  
 Vago y me tumbo a mi antojo sobre la tierra  
 para ver cómo crece la hierba del estío.  
 Mi lengua y cada molécula de mi sangre nacieron aquí,  
 de esta tierra y de estos vientos.  
 Me engendraron padres que nacieron aquí,  
 de padres que engendraron otros padres que nacieron aquí,  
 de padres hijos de esta tierra y de estos vientos también.

Tengo treinta y siete años. Mi salud es perfecta.  
 Y con mi aliento puro  
 comienzo a cantar hoy  
 y no terminaré mi canto hasta que muera.  
 Que se callen ahora las escuelas y los credos.  
 Atrás. A su sitio.  
 Sé cuál es su misión y no la olvidaré;  
 que nadie la olvide.  
 Pero ahora yo ofrezco mi pecho lo mismo al bien que al mal,  
 dejo hablar a todos sin restricción,  
 y abro de par en par las puertas a la energía original de la naturaleza  
 desenfrenada.



## El traje nuevo del zar

León Tolstói

**H**abía una vez un zar al que le gustaban mucho los trajes fastuosos, y solo pensaba en vestirse del mejor modo posible.

Un día se le presentaron dos sastres y le dijeron:

—Nosotros podemos hacerte un traje tan hermoso como nunca nadie ha tenido en ninguna época y además tiene la ventaja que aquel que sea necio y no sea digno del cargo que ocupa, no podrá verlo. Solo el inteligente será capaz de ver el traje.

El zar se alegró de la proposición que le hacían los sastres y les encomendó el vestido.

Se dieron a los sastres piezas de paño, terciopelo, seda, oro y todo cuanto era preciso para hacer el traje.

Pasaron ocho días y el zar envió un ministro para saber cómo andaban los trabajos de confección.

El ministro llegó y pidió el vestido a los sastres, que le respondieron que ya estaba listo, mostrándole para que lo viera un lugar vacío. El ministro, que sabía que aquel que fuera necio e indigno de su puesto no sería capaz de ver aquel traje, fingió verlo y los felicitó.

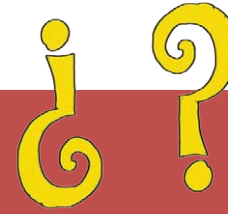
El zar se hizo llevar aquel traje. Se lo presentaron, y también le indicaron un lugar vacío. El zar también fingió ver el vestido nuevo; se quitó el que llevaba y ordenó que le pusieran aquellas prendas magníficas.

Cuando el zar salía de paseo por la ciudad, todo el mundo veía que iba desnudo, pero nadie se atrevía a decirlo, sabiendo que únicamente los necios no podían ver el vestido, y cada cual pensaba que era él solo quien no lo veía.

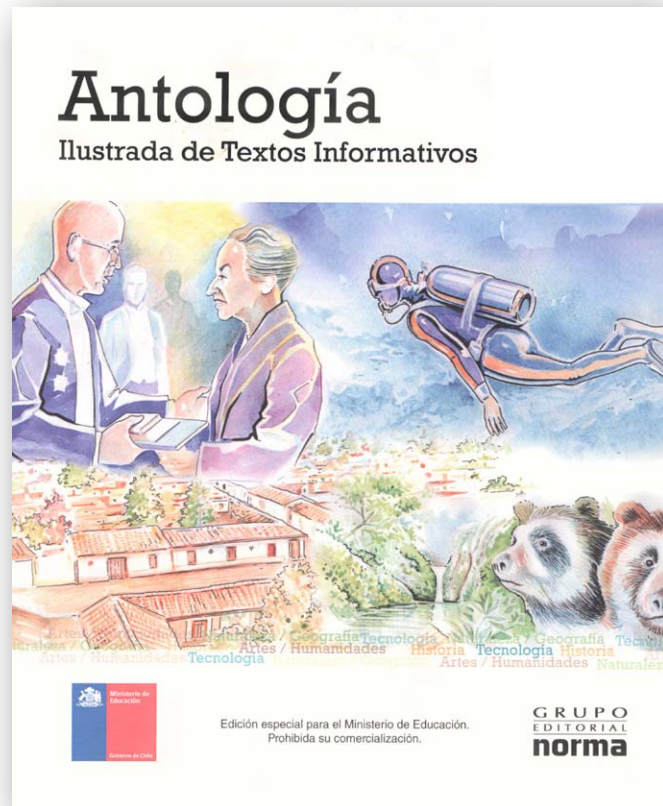
El zar se paseaba por la ciudad y todos sus súbditos admiraban el nuevo traje.

De pronto un niño se fijó en el zar y dijo:  
—¡Mirad! ¡El zar se pasea desnudo por la ciudad!  
El zar sintió que la vergüenza se apoderaba de él, y todo el mundo comprendió que efectivamente, el zar iba desnudo por la calle.





## TEXTOS INFORMATIVOS



Título	Antología ilustrada de textos informativos
Autor	Villagrán, David
Edición	1ª Edición
Lugar de Publicación	Santiago
Editorial	Editorial Norma
Año de Publicación	2011
Cantidad de Páginas	208
Tipo de Tapa	Blanda



# Índice general



## Sección: Artes y humanidades

Un mundo entre terrible y maravilloso.....	7
J. K. Rowling, la nueva hechicera de la literatura infantil.....	9
Grizzly Man, un documental demoledor de Werner Herzog.....	12
Gabriela Mistral en Nápoles.....	13
Las huellas de Luis Vargas Rosas, el primer pintor abstracto en Chile.....	16
Patricio Bunster (1923 - 2006).....	18
Los Bunkers.....	20
Las verdades detrás de la ficción: Los ritos y manías ocultas de 4 escritores chilenos.....	22
El mundo al revés.....	23
Violeta Parra, "Elegiría quedarme con la gente".....	25
El Colegio de Arquitectos de la Región de Valparaíso a la comunidad de Valparaíso, sus autoridades, organismos públicos y comunidad nacional.....	28
Rosita Renard, pianista chilena.....	29



## Sección: Naturaleza y geografía

El terremoto movió a Japón de lugar.....	31
Manual de prevención de riesgos sísmicos.....	34
La misteriosa desaparición de las abejas.....	38
La mariposa y la hormiga.....	41
Los volcanes de Chile.....	43
Estrecho de Magallanes y canales australes: Cada vez llegan más orcas a la aguas australes de Chile.....	45
Osos en peligro de extinción.....	47
El desierto florido, un ejemplo de preservación de la vida.....	51
El nuevo desierto de Chile.....	53
La clave de la protección animal y la compasión.....	55



## Sección: Historia

¿Qué son poblaciones indígenas, originarias o autóctonas?.....	57
¿Es sagrada la libertad?.....	61
Los aymara y el año nuevo.....	63
Brasilia: la invención de una ciudad.....	65
Recuerdos del pasado.....	68
La peste negra.....	71
Alfred Nobel, la invención y la culpa.....	73
El testamento de Alfred Nobel.....	74
La discriminación en la India.....	75
Lenka Franulic, nuestra primera gran reportera y periodista.....	79
¿Qué fue del teniente Bello?.....	81



## Sección: Tecnología

El ferrocarril transandino.....	83
La historia del Yagán: el primer y último "automóvil del pueblo" chileno.....	86
La invención de la imprenta.....	89
El libro impalpable.....	92
La televisión.....	93
El consumismo y la manipulación publicitaria.....	95
El inventor del celular.....	96
La carrera espacial.....	99
Industria de alimentos: A la vanguardia tecnológica.....	101
El defensor de Internet.....	103
Reciclaje en Chile: una oportunidad para no desechar.....	105

## Sección: Costumbre y sociedad



¿Somos machistas? .....	107
Contrato de arrendamiento .....	109
Curriculum vitae.....	111
La globalización.....	113
Problemas mundiales: la pobreza.....	115
Rezos callejeros.....	117
Particularidades de la democracia.....	118
La participación ciudadana.....	120
Niños de la escuela al trabajo.....	123
Violencia y acoso escolar.....	126
Darío Sainte-Marie Soruco (Volpone) 1906-1982.....	128

## Sección: Ciencia



"Ahora tenemos una imagen país totalmente diferente gracias al proyecto de CONICYT".....	131
Los cometas.....	134
Gen explica por qué las mujeres viven más que los hombres.....	136
Carrera "Explora" de autitos solares 2010.....	138
Probióticos.....	141
Embarazo en la adolescencia y su relación con la deserción escolar.....	143
El compromiso de los médicos.....	146
Consumamos sal correctamente yodada.....	148
Células madre: el futuro cada vez más cerca.....	149
La autopsia de una ola.....	152

## Sección: Deportes y vida saludable



Tomás González busca consagrarse en Londres.....	155
Nadia Comaneci: la mujer 10.....	157
El Tai Chi Chuan como defensa personal.....	159
De los <i>hooligans</i> a las barras bravas.....	161
FC Start: el equipo que prefirió morir antes que perder.....	163
El único y verdadero 'Dream Team'.....	166
¿Deberían aprender todos los niños a jugar ajedrez?.....	169
Boxeo, ¿deporte o barbarie?.....	172
Control del tabaquismo en Chile. Declaración de la Sociedad Chilena de Enfermedades Respiratorias.....	174
Ascenso y caída del cuerpo ideal.....	177

## Sección: Viajes y lugares



Cuando Darwin visitó la Patagonia.....	179
Grandes travesías.....	182
Conservación del Patrimonio Arqueológico Rapa Nui.....	184
Locatarios de La Vega: parte de la historia viva de Chile.....	187
Carnaval de Negros y Blancos, tradiciones y diversión en grande.....	189
Carta.....	191
Vuelta al Chiflón del Diablo.....	192
Fiesta de La Pampilla.....	195
La Tirana.....	197
El "niño-problema" que cruzó el Sahara.....	200
Armenio que recorre el mundo visita Chile y entrevista a residentes.....	202



## Osos en peligro de extinción

por Verónica Moreno Riofrío

La UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza) se ha fijado la tarea de detectar a aquellas especies animales o vegetales que corren el peligro de extinguirse. Esto permitió la edición de los llamados Libros o Listas Rojas. Cada uno comprende una clasificación (mamíferos, reptiles, anfibios, aves y plantas).

Los Grupos de especialistas en Osos y Osos Polares de la UICN aseguran que seis de las ocho especies de osos en el mundo están **en peligro de extinción**. Esto quiere decir que la medición de la población de estas especies indica que su cantidad es próxima al nivel crítico o bien, que su **hábitat** está siendo o ha sido seriamente alterado.

Según este estudio, Asia y Sudamérica son las áreas que requieren mayores medidas de conservación con urgencia.

### El oso malayo

Esta especie, el oso más pequeño del mundo, habita en las tierras continentales del Sudeste Asiático, Sumatra y Borneo. Fue incluido, previamente, en la categoría de **datos insuficientes**, esto quiere decir que por falta de datos no se tiene certeza aunque se supone que esta especie estaría amenazada.

Rob Steinmetz, copresidente del equipo de expertos en osos malayos del Grupo de Especialistas en Osos, declaró: “si bien tenemos aún mucho que aprender sobre la biología y la ecología del oso malayo, tenemos bastante certeza de que está en problemas. Nuestras estimaciones señalan que las poblaciones de esta especie han disminuido

al menos un 30% en los últimos 30 años (tres generaciones de osos) y continúan disminuyendo a esta tasa.

“La deforestación ha reducido tanto la superficie como la calidad de su hábitat. En aquellos lugares donde su hábitat se encuentra protegido, la caza furtiva sigue siendo una amenaza importante. Estamos trabajando con los gobiernos, los administradores de áreas protegidas, los grupos de conservación y la población local para evitar la extinción de las numerosas, pero pequeñas y aisladas, poblaciones de oso malayo que permanecen en muchas partes del Sudeste Asiático”, señaló Steimetz.

### Panda gigante

A pesar de los enormes esfuerzos realizados en China para su conservación, incluyendo el establecimiento de cerca de 60 reservas para pandas, la prohibición de la tala y amplios programas de **reforestación**, esta especie sigue siendo considerada **en peligro de extinción**.

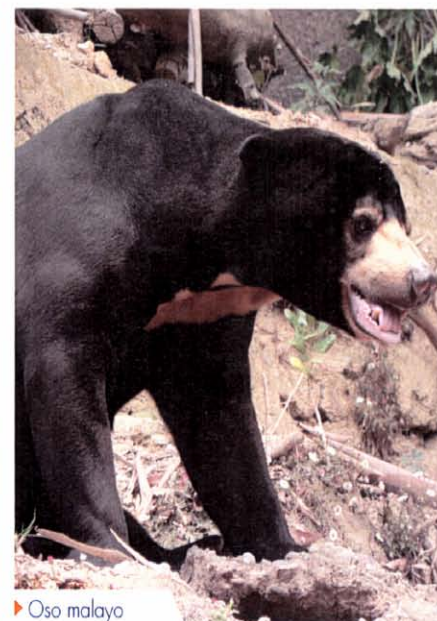
Dave Garshelis, copresidente del Grupo de Especialistas en Osos de la UICN, señaló: “se conoce bastante sobre la ecología de los pandas gigantes y se han orientado substanciales recursos financieros y esfuerzos para tratar de estimar el número total de estos animales. Sin embargo, estas mediciones aún son imprecisas y propensas a errores significativos”.

“A pesar que algunas personas han indicado que las poblaciones del panda están aumentando, aún lo consideramos **en peligro** porque existe demasiada incertidumbre como para justificar su cam-

## Reportaje



▶ Oso bezudo



▶ Oso malayo



▶ Oso polar



▶ Oso panda gigante

**Hábitat:** Lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal.

**Reforestación:** acción y efecto de repoblar un terreno con plantas forestales.

**Lucrativa:** que produce utilidad y ganancia.

**Bilis:** jugo amarillento que segrega el hígado de los vertebrados, importante en el proceso de la digestión.



## Alfred Nobel, la invención y la culpa

**A**lfred Nobel (1833-1896) fue un químico sueco que inventó la dinamita y fundó los premios que llevan su nombre.

Aunque Nobel pasó gran parte de su juventud en San Petersburgo (Rusia), fue en Suecia donde escuchó por primera vez de aquel extraño explosivo: la **nitroglicerina**. Comenzó a experimentar con ella y en 1863 consiguió controlar esta inestable, explosiva y temida sustancia, mediante un detonador. En 1865 perfeccionó este sistema con un detonador de mercurio.

Fue en 1867 cuando obtuvo su mayor logro, al crear la dinamita, un explosivo plástico resultante de absorber la nitroglicerina en un material sólido poroso, conocido como tierra de diatomeas. Esta innovación redujo los riesgos de las frecuentes explosiones accidentales de la nitroglicerina.

Cabe destacar que una de estas explosiones había destruido la fábrica de Nobel, matando a su propio hermano Emil y a otros cuatro trabajadores. Esto provocó fuertes críticas contra Nobel y sus investigaciones.

También en los negocios Alfred Nobel acertó al patentar todos sus inventos y fundar compañías para fabricarlos y comercializarlos desde 1865. Además de la ya mencionada dinamita, otros explosivos inventados por Nobel son la gelignita (1875) o la balistita (1887). Sus productos fueron de enorme importancia para la construcción, la minería y la ingeniería, así como para la industria militar.

Por todo ello, Nobel acumuló una enorme riqueza, pero también un cierto complejo de culpa por el mal y la destrucción que sus inventos causaron a la humanidad en los campos de batalla, puesto que el uso de estos explosivos aumentó considerablemente la mortandad y los daños a personas y bienes materiales en los conflictos bélicos. La combinación de ambas razones le llevó a legar su fortuna a la Fundación Nobel, creada en 1900, con el encargo de otorgar una serie de premios anuales a las personas que más hubieran hecho un beneficio de la humanidad en los ámbitos de la física, la química, la medicina, la literatura y la paz.

Adaptado de:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/n/nobel.htm>  
<http://www.nobel.unam.mx/Biografia.html>



▶ Alfred Nobel (1833-1896)

**Nitroglicerina:** explosivo de alta potencia, muy sensible al choque, que, mezclado con un cuerpo absorbente, forma la dinamita.

## Biografía Testamento

### El testamento de Alfred Nobel

La totalidad de lo que queda de mi fortuna quedará dispuesta del modo siguiente: el capital, invertido en valores seguros por mis **testamentarios**, constituirá un fondo cuyos intereses serán distribuidos cada año en forma de premios entre aquellos que durante el año precedente hayan realizado el mayor beneficio a la humanidad.

Dichos intereses se dividirán en cinco partes iguales y serán repartidas de la siguiente manera:

- Una parte a la persona que haya hecho el descubrimiento o el invento más importante dentro del campo de la física.
- Una parte a la persona que haya realizado el descubrimiento o mejora más importante dentro de la química.
- Una parte a la persona que haya hecho el descubrimiento más importante dentro del campo de la fisiología y la medicina.
- Una parte a la persona que haya producido la obra más sobresaliente de tendencia idealista dentro del campo de la literatura.
- Una parte a la persona que haya trabajado más o mejor en favor de la fraternidad entre las naciones, la abolición o reducción de los ejércitos existentes y la celebración y promoción de procesos de paz.



▶ Academia de Estocolmo, Suecia

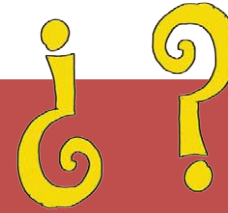
Los premios para la física y la química serán otorgados por la Academia Sueca de las Ciencias, el de fisiología y medicina será concedido por el Instituto Karolinska de Estocolmo, el de literatura, por la Academia de Estocolmo, y el de los defensores de la paz por un comité formado por cinco personas elegidas por el parlamento noruego. Es mi expreso deseo que, al otorgar estos premios, no se tenga en consideración la nacionalidad de los candidatos, sino que sean los más merecedores los que reciban el premio, sean **escandinavos** o no.

Fuente: <http://www.uv.es/jaguiar/historias/nobel.html>

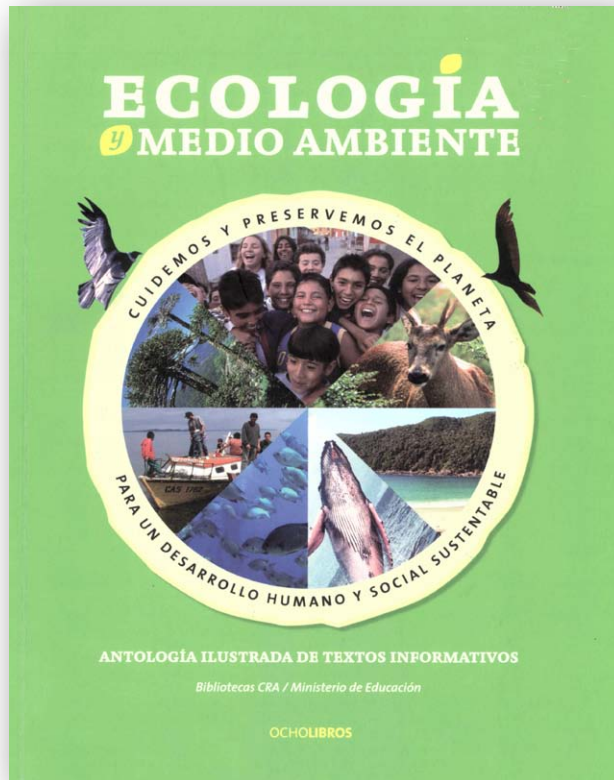
**Testamentario:** persona encargada por el testador de cumplir su última voluntad.

**Escandinavo:** perteneciente o relativo a la región del norte de Europa. Involucra a Finlandia, Noruega y Suecia.





## TEXTOS INFORMATIVOS



Título	Ecología y medio ambiente
Autor	Badal, Luciano; Ruiz, Nicolás (c)
Edición	1ª Edición
Lugar de Publicación	Santiago
Editorial	Ocho Libros
Año de Publicación	2011
Cantidad de Páginas	212
Tipo de Tapa	Blanda

1

## Nuestro planeta, la Tierra; nuestro paisaje, Chile

- 18 Nuestro planeta, la Tierra
- 19 Cinco conceptos fundamentales
- 19 Biósfera, atmósfera, litósfera, hidrósfera y suelos
- 20 Los suelos de Chile
- 21 Categorías de suelos de Chile
- 22 Relieves de Chile
- 26 Geografía de Chile
- 27 Cordillera de los Andes
- 28 Volcanes en Chile
- 28 ¿Qué es la erupción de un volcán?
- 29 ¿Cómo identificar una posible erupción?
- 32 El clima en Chile
- 33 ¿En qué clima vives?
- 33 Norte Grande
- 36 Norte Chico
- 37 Valle central
- 37 Santiago
- 37 Lagos y volcanes
- 38 Patagonia
- 38 Islas
- 39 Tempestad en Ancud
- 40 El fenómeno de El Niño y La Niña
- 40 ¿Cómo afecta El Niño el clima de Chile?
- 41 ¿Cómo afecta La Niña el clima de Chile?

2

## Agua, elemento vital para la vida

- 44 Agua, elemento vital para la vida
- 45 Ciclo hidrológico
- 46 Precipitaciones y frentes meteorológicos
- 48 Tipos de precipitaciones
- 49 Agua para la naturaleza
- 50 Agua dulce en el mundo
- 52 Usos del agua
- 53 Iniciativa de eficiencia hídrica
- 54 Consejos eficientes
- 55 El agua en el mundo
- 58 Las culturas andinas y el agua en Chile
- 61 Bomberos preocupados por la apertura indebida de grifos

3

## Bases de la Ecología

- 64 Bases de la Ecología
- 66 Charles Darwin y el origen de las especies
- 69 Individuo, poblaciones y comunidades
- 71 Cadenas alimentarias y niveles tróficos
- 72 Redes tróficas
- 75 Hábitat y nicho ecológico
- 76 Biodiversidad
- 80 Ecosistema
- 81 Chile aprueba proyecto para proteger ecosistemas marinos
- 82 Flora y fauna de Chile
- 83 Flora típica
- 84 Fauna típica
- 85 Araucarias

4

## Contaminación y problemas ambientales

- 88 Contaminación y problemas ambientales
- 89 Un grave problema nacional
- 91 Causas de la contaminación del aire en Chile
- 94 Material particulado 2,5
- 95 Costos de la contaminación y medidas de mitigación
- 97 Contaminación del agua
- 100 Zonas muertas: un problema en crecimiento
- 102 Avanzando hacia un océano más limpio
- 103 Consecuencias en la salud derivadas de la contaminación ambiental
- 104 Calidad del aire y episodios críticos en Chile
- 104 La compleja realidad en la Región Metropolitana
- 106 La lluvia ácida
- 106 Causas de la lluvia ácida
- 106 Consecuencias de la lluvia ácida

5

## Cambio climático

- 110 Cambio climático
- 111 Efecto invernadero
- 112 Conservando el calor
- 113 Quema de combustibles
- 116 Podemos revertir el deterioro ambiental
- 118 El cambio climático altera el ciclo del carbono
- 122 La pérdida de biodiversidad amenaza a la humanidad
- 124 El nivel del mar sube
- 125 El cambio climático altera migración de las ballenas
- 128 Desertificación, una catástrofe silenciosa
- 130 Un problema con raíces profundas
- 132 ¿Qué es el IPCC?
- 133 Chile y el cambio climático
- 134 Pueblo mapuche y efecto invernadero
- 137 Aún deseo soñar en este valle

6

## Sustentabilidad, presente y futuro

- 140 Desarrollo sostenible
- 144 Carta de un jefe Sioux al Presidente de los Estados Unidos (fragmento)
- 141 Evolución del concepto ambiental
- 142 Clasificación de recursos naturales
- 142 Recursos Naturales Renovables
- 143 Recursos Naturales no Renovables
- 143 Los recursos naturales inagotables
- 148 Petróleo, un recurso no renovable que se agota
- 152 Chile y su matriz energética
- 154 Como se produce la energía en Chile
- 160 Generación de electricidad
- 168 ¿Qué podemos hacer?
- 169 Entrevista
- 170 Compostaje
- 175 Reciclaje
- 179 La realidad en Chile
- 184 La Huella de carbono
- 185 Huella de hídrica

192 Índice temático

194 Fuentes Bibliográficas

202 Glosario

206 Sitios web sugeridos

210 Créditos



## El fenómeno de El Niño y La Niña

### Antecedentes de El Niño

Derivado de la "Corriente El Niño", descubierta a comienzos del siglo pasado por pescadores peruanos, con este nombre se denominó a una corriente marina de aguas anormalmente cálidas que aparecía cada cierta cantidad de años, desplazándose desde el norte hacia el sur, paralela a la costa sudamericana, y que producía una gran alteración en la fauna marina con una importante pérdida en la producción pesquera.

Actualmente se sabe que corresponde a un fenómeno natural de interacción océano-atmósfera que ocurre en la región del Pacífico intertropical, y que se caracteriza por presentar condiciones de la temperatura del mar más cálidas que lo normal en una extensa área entre las costas sudamericanas y de Oceanía.

### ¿Cómo afecta El Niño al clima de Chile?

Cada cierta cantidad de años, se presentan condiciones cálidas en el Pacífico ecuatorial y costas del norte de Chile, Perú, Ecuador y Colombia, asociadas a disminución de la presión atmosférica, evidenciando así la presencia del **fenómeno El Niño**. Este calentamiento del agua marina inhibe el afloramiento de aguas frías, ricas en microorganismos, desde las profundidades marinas a las superficies del mar, aumentándose la temperatura del aire en 1 a 2 grados sobre lo normal, lo que es sensible en la costa norte de Chile durante el periodo de máxima intensidad de El Niño. La parte central, sur y austral del país no experimentan variaciones térmicas importantes.

El elemento climático más afectado por el fenómeno El Niño es la precipitación. Desde la III hasta la VII Región del país, muchas veces se experimenta un importante aumento en los totales de precipitaciones y en su intensidad, que han dejado consecuencias catastróficas en la infraestructura vial y en algunos sectores económicos del país, como el agrícola, ganadero, viviendas y minero.

### Antecedentes de La Niña

La Niña es un término empleado para describir un fenómeno natural de interacción océano-atmósfera, que ocurre en la región del Pacífico ecuatorial, que se caracteriza principalmente por presentar condiciones de la temperatura del mar más frías que lo normal en una extensa área, entre las costas de Sudamérica y Oceanía.

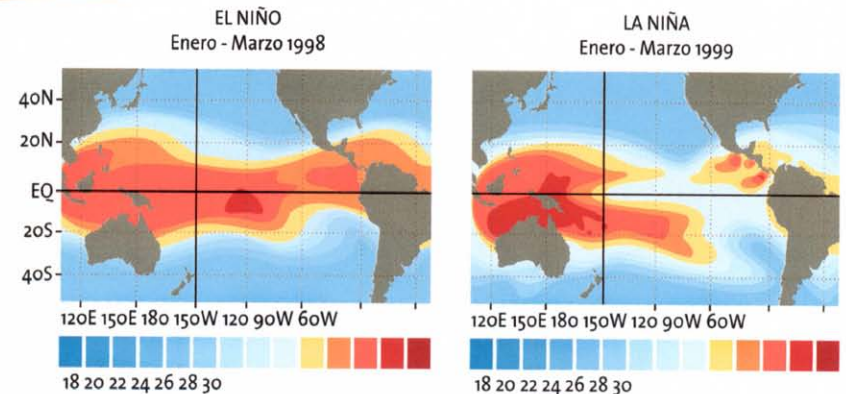


*El nombre de El Niño fue acuñado por pescadores peruanos que ya varios siglos atrás, relacionaron la llegada del niño Dios, a finales de diciembre, cerca de la Navidad, con la aparición de corrientes cálidas en el mar.*



*Mientras que el nombre de La Niña pareció la contrapartida lógica, cuando se reconoció que juntos constituyen un ciclo con periodicidad aproximada de diez años, en que se alternan uno y otro.*

### Comparación fenómeno de El Niño y La Niña



### ¿Cómo afecta La Niña al clima de Chile?

Cada ciertos años se presentan condiciones oceánicas frías en el Pacífico ecuatorial y costas del norte de Chile, Perú, Ecuador y Colombia, manifestando la presencia del fenómeno La Niña asociado a procesos intensos de surgencia (afloración hacia la superficie de aguas frías y profundas por causa del viento). Esto provoca que las condiciones de temperatura del aire sean más frías, entre 1 y 2 grados por debajo del promedio en la costa norte de Chile, durante el periodo en que La Niña presenta su máxima intensidad. La parte sur y austral de Chile, no experimenta grandes cambios desde el punto de vista térmico. La precipitación es el elemento climático más afectado. En el país, desde la región del Biobío (Los Ángeles) al norte, aparece un déficit de lluvias importante que predomina gran parte del año. Específicamente, la región central de Chile, entre la V y la VII Región, ha experimentado una disminución de la pluviometría de hasta un 79%, con consecuencias catastróficas en algunos sectores económicos del país, tales como el sector agrícola (secano costero), ganadero, energético (disminución de recursos hidroeléctricos) y minero.<sup>45</sup>

*El Niño destaca por sus temperaturas superiores a lo normal, mientras que La Niña se caracteriza por aguas inusualmente frías en el centro y el este del océano Pacífico. Estos dos fenómenos perturban los regímenes de circulación oceánica y atmosférica a gran escala y tienen importantes repercusiones en el clima de numerosas regiones del planeta. Una vez se instalan en una región, persisten durante nueve meses o más.*



**El nivel del mar sube**

El calentamiento global implica que los mares y océanos se calentarán; y ya sabemos que cuando las cosas se calientan se expanden o crecen. Cuando el mar se expanda, el nivel del agua aumentará. El aumento de la temperatura de nuestro planeta hace que inmensas cantidades de hielo se estén derritiendo en los enormes glaciares y témpanos de Alaska, Groenlandia, el norte de Siberia y la Antártica. Si todo este hielo se derritiera mañana, en nivel del mar en todo el mundo aumentaría más de 50 metros.

El nivel del mar aumenta cada año uno o dos milímetros y en los próximos cien años se estima que aumentará más de un metro. Esto es suficiente para inundar cientos de puertos costeros y ciudades alrededor del mundo, además de grandes cantidades de tierras agrícolas de baja altitud cercanas a la orilla.

Por su parte, la cantidad de huracanes y grandes tormentas ha aumentado en los últimos años. A medida que los océanos se calientan, las tormentas se hacen más grandes, con fuertes vientos y más lluvia.<sup>9</sup>

*En la península Antártica, en 1995 y posteriormente en el 2002, dos gigantescas porciones de esta capa de hielo (Larsen A y Larsen B) se desprendieron, un suceso extraordinario que los científicos achacan al proceso del calentamiento global.*



**EFEECTO ESPEJO**

*La nieve y el hielo, blancos y brillantes, reflejan o rebotan la luz y el calor del Sol. Cuando se derriten, reflejan menos los rayos solares. El calor se queda en la atmósfera y contribuye al calentamiento global.*



**EL CAMBIO CLIMÁTICO ALTERA MIGRACIÓN DE LAS BALLENAS**

El cambio climático, que está provocando un retraso del invierno austral, está haciendo cambiar los ciclos vitales en la Antártica. Así lo establece una investigación de la Universidad de Duke, en Estados Unidos, que señala que usualmente como el hielo solía cubrir en mayo casi la totalidad de la bahía antártica Wilhelmina, y de esta manera, protegía al krill allí presente, obligaba a las ballenas a migrar hacia otras zonas para encontrar alimento. Sin embargo, el cambio de temperatura que ha afectado esta zona durante los últimos 50 años, ha reducido en forma sustancial la extensión y grosor del hielo, retrasando la aparición de la cubierta helada, lo que ha generado la aglomeración más grande y densa que se haya visto de cetáceos en más de 20 años de investigación, al observar más de 300 ballenas jorobadas en el lugar, indica el diario El Mundo.

**LA BALLENA JOROBADA** es fácil de distinguir de otras ballenas. Esta especie posee un cuerpo grueso, básicamente negro con el vientre y cuello blancos, pudiendo alcanzar longitudes de hasta 16 m las hembras y 15 m los machos, llegando a pesar casi 40 toneladas. Entre los meses de julio a noviembre migran en busca de aguas más cálidas, tranquilas y poco profundas, en donde se aparean y dan luz a sus crías.



“La pérdida de hielo marino es una buena noticia para las ballenas a corto plazo, ya que les sirve en bandeja auténticos festines de krill. Pero es una pésima noticia a largo plazo para ambas especies”, asegura Ari Friedlaender, científico del Laboratorio Marino de la Universidad de Duke y autor principal de la investigación, puesto que “esto tendrá efectos sobre la capacidad del krill para regenerar sus propias poblaciones y, en consecuencia, de poder mantener las poblaciones de los depredadores antárticos que dependen del krill”, señala.<sup>10</sup>

*El krill es un elemento muy importante para el ecosistema marino, y para las ballenas jorobadas es casi su único alimento. De allí la importancia de este pequeño animal.*

