



2011

MIS

LECTURAS

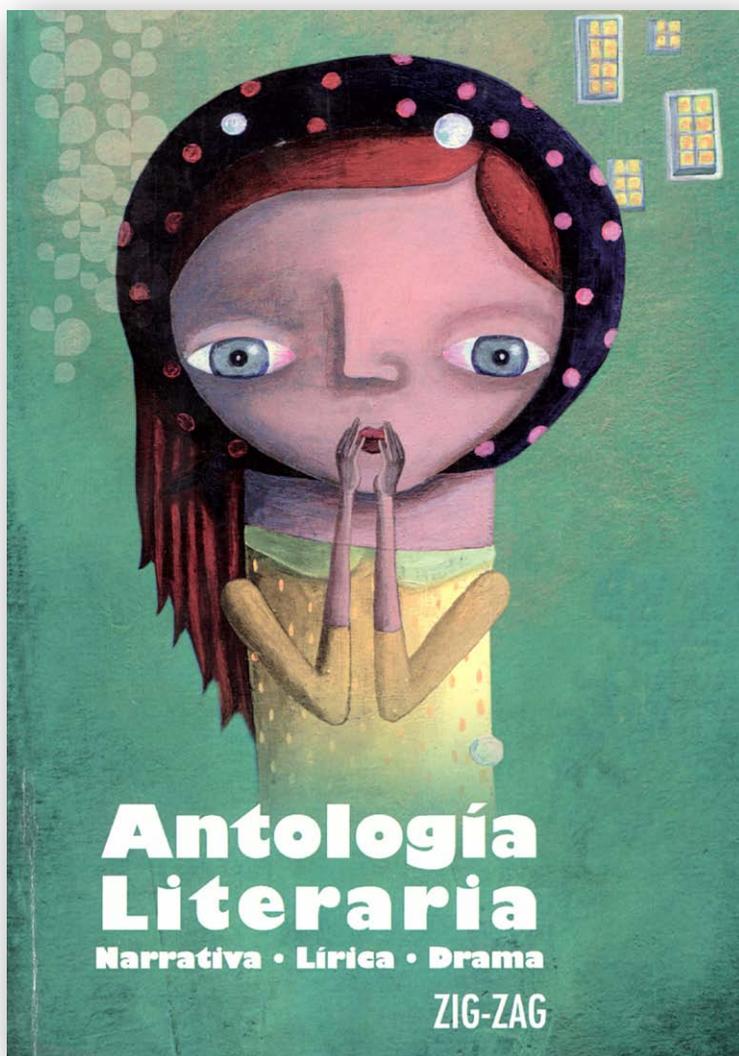
DIARIAS

6°

Catálogo de selección
6° Básico



TEXTOS LITERARIOS



| | |
|-----------------------------|--|
| Título | Antología literaria: narrativa, lírica, drama |
| Autor | Varios Autores |
| Edición | 1ª Edición |
| Lugar de Publicación | Santiago |
| Editorial | Editorial Zig-Zag |
| Año de Publicación | 2011 |
| Cantidad de Páginas | 240 |
| Tipo de Tapa | Blanda |

Índice

Narrativa

| | |
|---|-----|
| El fantasma de la cocina • PATRICK KENNEDY (IRLANDÉS, 1829-1904) | 9 |
| El jilguero que tenía un canto de cristal • MANUEL GALLEGOS (CHILENO, 1952) | 13 |
| El viejo tonto que quería mover las montañas • CARLOS SILVEYRA (ARGENTINO, 1943) | 20 |
| El lobo satisfecho y la oveja • ESOP (GRIEGO, 620-560 A.D.C. APROX.) | 22 |
| ¡Mamá, llegó una carta! • JORGE DÍAZ (CHILENO, 1930-2007) | 23 |
| La tortuga gigante • HORACIO QUIROGA (URUGUAYO, 1879-1937) | 28 |
| El chaperón • ALICIA MOREL (CHILENA, 1921) | 35 |
| El talismán • HANS CHRISTIAN ANDERSEN (DANÉS, 1805-1875) | 40 |
| Casí... • SAÚL SCHKOLNIK (CHILENO, 1929) | 44 |
| El ceibo de la paz • DORYS ZEBALLOS (URUGUAYA, 1944) | 49 |
| La niña que vivía dentro de una ballena • VÍCTOR GONZÁLEZ (ESPAÑOL, 1960) | 53 |
| De cómo un fraile burla a un mercader • LEONARDO DA VINCI (ITALIANO, 1452-1519) | 54 |
| El secreto • ANGÉLICA DOSSETTI (CHILENA, 1973) | 56 |
| Pancho Rojas • MANUEL ROJAS (CHILENO, 1896-1973) | 61 |
| El ratón, la comadreja y la gata • LEONARDO DA VINCI (ITALIANO, 1452-1519) | 67 |
| El cuentista • H.H. MUNRO (SAKI) (ESCOCÉS, 1870-1916) | 70 |
| Balanza • EMILIO ROJAS (MEXICANO, 1958) | 79 |
| La princesa y el garbanzo • HANS CHRISTIAN ANDERSEN (DANÉS, 1805-1875) | 80 |
| El largo vuelo de un playero blanco • MANUEL GALLEGOS (CHILENO, 1952) | 82 |
| El basilisco y la lógica • VÍCTOR GONZÁLEZ (ESPAÑOL, 1960) | 89 |
| A una rata de campo • ROBERT BURNS (ESCOCÉS, 1759-1796) | 90 |
| La ballena • BALDOMERO LILLO (CHILENO, 1867-1923) | 92 |
| Las conferencias no sirven para nada • CARLOS SILVEYRA (ARGENTINO, 1943) | 104 |
| Del Pachantantra, Cuento XIX • ANÓNIMO | 106 |
| El microscopio • SAÚL SCHKOLNIK (CHILENO, 1929) | 112 |
| El dinero llovido del cielo • J. GRIMM (ALEMÁN, 1785-1863) W. GRIMM (ALEMÁN, 1786-1859) | 118 |

| | |
|---|-----|
| Por dos alas de terciopelo • MARINA COLASANTI (ITALO-BRASILEÑA, 1937) | 120 |
| El relato del diluvio • VEDAS. LIBROS SAGRADOS DE LA ANTIGUA INDIA | 122 |
| El diluvio • LIBRO DEL GÉNESIS. BIBLIA DE JERUSALÉN | 124 |
| El calafate, arbusto del amor • DORYS ZEBALLOS (URUGUAYA, 1944) | 130 |
| El gato y los dos canario • JEAN DE LA FONTAINE (FRANCÉS, 1621-1695) | 133 |
| Somos siete • WILLIAM WORDSWORTH (INGLÉS, 1770-1850) | 134 |
| La caja de Pandora • ANÓNIMO (GRIEGO) | 136 |
| El roto que engañó al Diablo • FLORIDOR PÉREZ (CHILENO, 1937) | 139 |
| Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre • HORACIO QUIROGA (URUGUAYO, 1879-1937) | 143 |
| Una pequeña duda • DANIEL NESQUENS (ESPAÑOL, 1967) | 152 |
| La pequeña vendedora de fósforos • HANS CHRISTIAN ANDERSEN (DANÉS, 1805-1875) | 154 |
| Parábola de la educación • WILLIAM CUNNINGHAM (INGLÉS, 1805-1861) | 158 |
| Crítica difícil • GOTARDO CROCE (ARGENTINO, 1922-2003) | 159 |
| De cómo aprendí a montar a caballo • LEÓN TOLSTOI (RUSO, 1828-1910) | 160 |
| El húsar • FERENC HERCZEG (HÚNGARO, 1863-1954) | 164 |
| El aprendiz de astronauta • FERNANDO ALONSO (ESPAÑOL, 1941) | 175 |

Lírica

| | |
|--|-----|
| Casamiento de negros • VIOLETA PARRA (CHILENA, 1917-1967) | 183 |
| Rima LIII • GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (ESPAÑOL, 1836-1870) | 184 |
| Rima XIII • GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (ESPAÑOL, 1836-1870) | 185 |
| Caperucita Roja • GABRIELA MISTRAL (CHILENA, 1889-1957) | 186 |
| La princesa está triste • RUBÉN DARÍO (NICARAGÜENSE, 1867-1916) | 188 |
| El tigre • WILLIAM BLAKE (INGLÉS, 1757-1827) | 190 |
| El burro flautista • TOMÁS DE IRIARTE (ESPAÑOL, 1750-1791) | 191 |
| Anónimo escrito en un cuaderno de mi compañera de banco • FLORIDOR PÉREZ (CHILENO, 1937) | 192 |
| Vergüenza • GABRIELA MISTRAL (CHILENA, 1889-1957) | 193 |
| Romance de la luna, luna • FEDERICO GARCÍA LORCA (ESPAÑOL, 1898-1936) | 194 |
| Paisaje • FEDERICO GARCÍA LORCA (ESPAÑOL, 1898-1936) | 195 |

| | |
|--|-----|
| Camino paralelo • VICENTE HUIDOBRO (CHILENO, 1893-1948) | 196 |
| Poemas CLXI de <i>Proverbios y cantares</i> • ANTONIO MACHADO (ESPAÑOL, 1875-1939) | 197 |
| Soneto al jugador de fútbol • ANDRÉS SABELLA (CHILENO, 1912-1989) | 198 |
| La bicicleta • MIGUEL ARTECHE (CHILENO, 1926) | 199 |
| Tres árboles • GABRIELA MISTRAL (CHILENA, 1889-1957) | 200 |
| Cortaron tres árboles • FEDERICO GARCÍA LORCA (ESPAÑOL, 1898-1936) | 201 |
| La rama • OCTAVIO PAZ (MEXICANO, 1914-1998) | 201 |
| Salmo 90 • MOISÉS (ISRAELÍ, 1392-1272 A.D.C. APROX.) | 202 |
| Salmo 23 • DAVID (ISRAELÍ, 1040-970 A.D.C. APROX.) | 202 |
| Oda a los calcetines • PABLO NERUDA (CHILENO, 1904-1973) | 204 |
| El cazador y la perdiz • FÉLIX MARÍA DE SAMANIEGO (ESPAÑOL, 1745-1801) | 206 |
| Buenos versos • PABLO DE ROKHA (CHILENO, 1894-1968) | 207 |
| La indiscreción • JOSÉ ROSAS MORENO (MEXICANO, 1838-1883) | 208 |
| La muralla • NICOLÁS GUILLÉN (CUBANO, 1902-1989) | 209 |
| Proyecto de tren instantáneo entre Santiago y Puerto Montt • NICANOR PARRA (CHILENO, 1914) | 210 |
| Marinero en tierra • RAFAEL ALBERTI (ESPAÑOL, 1901-1999) | 211 |
| Cosecha • JULIO BARRENECHEA (1910-1979) | 211 |
| Coplas de buen amor • ANÓNIMO | 212 |
| La niña de Guatemala • JOSÉ MARTÍ (CUBANO, 1853-1895) | 214 |
| Setenta balcones y ninguna flor • BALDOMERO FERNÁNDEZ (ARGENTINO, 1886-1950) | 215 |
| Las ilusiones • JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (ESPAÑOL, 1881-1959) | 216 |
| Entre el mar y la montaña • MYRIAM YAGNAM (CHILENA, 1945) | 216 |
| Leyenda de la flor de ceibo • FERNÁN SILVA (URUGUAYO, 1887-1975) | 217 |
| El sueño del caimán • JOSÉ SANTOS CHOCANO (PERUANO, 1875-1934) | 218 |
| Los motivos del lobo • RUBÉN DARÍO (NICARAGÜENSE, 1867-1916) | 219 |

Drama

| | |
|--|-----|
| La abuela Miseria • ANÓNIMO | 228 |
| Las aceitunas • LOPE DE RUEDA (ESPAÑOL, 1510-1565) | 233 |



El dinero llovido del cielo

JACOB Y WILHELM GRIMM ♦ ALEMANES

CUENTO



Había una vez una niña que era huérfana y vivía en tan extremada pobreza, que no tenía ni cuarto ni cama donde dormir, no poseyendo más que el vestido que cubría su cuerpo y un pedacito de pan que le la había dado un alma caritativa; pero era muy buena y muy piadosa.

Como se veía abandonada de todos, se puso en camino, confiando en Dios. A los pocos pasos encontró un pobre que la dijo.

—¡Si me pudieras dar algo de comer, porque tengo tanta hambre!...

Y ella le dio todo su pan diciéndole.

—Dios te ayude.

Y continuó andando.

Poco después encontró un niño que lloraba, diciendo:

—Tengo frío en la cabeza, dame algo para cubrirme.

Se quitó su gorro y se lo dio. Un poco más allá vio otro que estaba medio helado, porque no tenía jubón y le dio el suyo; otro, por último, le pidió su saya y se la dio también.

Siendo ya de noche llegó a un bosque, donde halló otro niño que le pidió la camisa.



La caritativa niña pensó para sí:

—La noche es muy oscura, nadie me verá, bien puedo darle mi camisa.

Y se la dio también.

Ya no la quedaba nada que dar. Pero en el mismo instante comenzaron a caer las estrellas del cielo y al llegar a la tierra se volvían hermosas monedas de oro y plata, y aunque se había quitado la camisa se encontró con otra enteramente nueva y de tela mucho más fina. Reunió todo el dinero y quedó rica para toda su vida.



Soneto al jugador de fútbol

ANDRÉS SABELLA ◆ CHILENO



Hoy sonrío la tarde conmovida
por los rayos vibrantes de tu juego.
Héroe de la red, hombre de fuego,
tu cuerpo es un trofeo de la vida.

Quando incendia a tu sangre la partida
el corazón del pueblo incendias luego:
tus piernas no conocen el sosiego
¡son dos alas de gracia embravecida!

Los estadios, llameantes de alabanza,
condecoran de luz tu camiseta
donde cosen los vientos su esperanza.

¡Oh pastor del rebaño de los goles,
hijo de la más rápida saeta,
rasgas las nubes, cabeceando soles!



Carlos Denier



La bicicleta

MIGUEL ARTECHE ◆ CHILENO



En rueda está el silencio detenido,
y en reno congelada la distancia.
Qué lejano está el pie, cómo se ha ido
la infancia del pedal sobre la infancia.

El reino del volante sometido
se borra con la sed que hay en la llanta.
La mano que no está tiene un sonido
de tanta ausencia y cercanía tanta.

Cuán remota la edad que en ti palpita,
con las velocidades de tu cita,
y qué rápida estás con ser tan quieta,

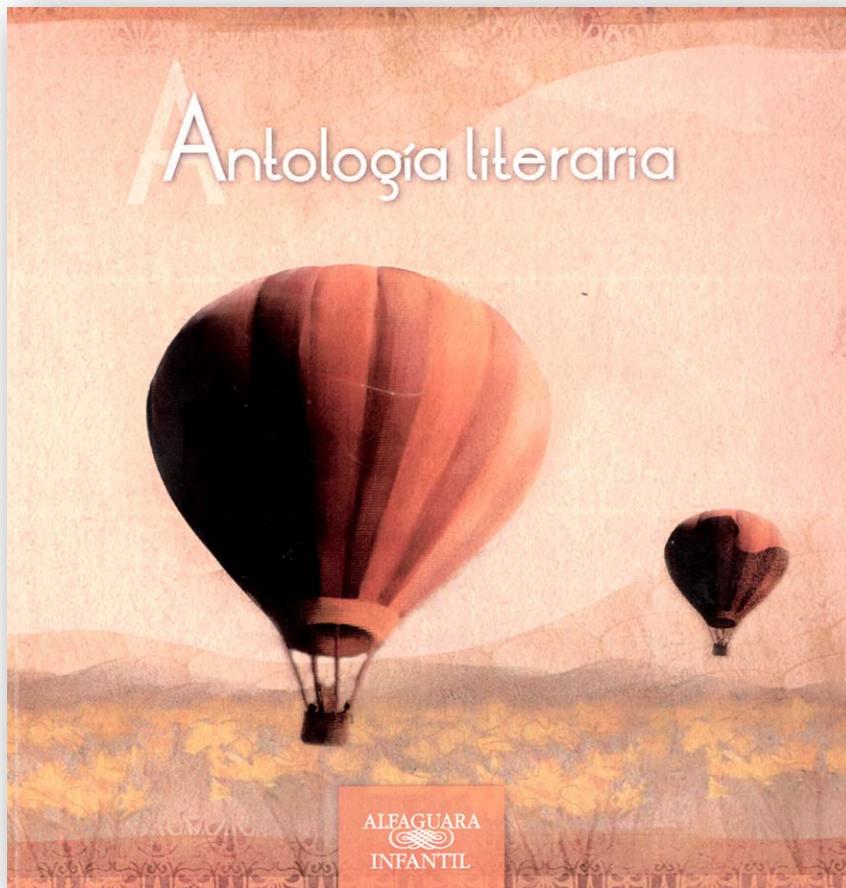
tan inmóvil pedal dormido ahora,
por la lluvia de ayer que te evapora
tu perdida niñez de bicicleta.



Arteche



TEXTOS LITERARIOS



| Título | Antología literaria |
|----------------------|--|
| Autor | Piña, Juan Andrés; Recabarren, Marcela (s) |
| Edición | 1ª Edición |
| Lugar de Publicación | Santiago |
| Editorial | Alfaguara infantil y Juvenil |
| Año de Publicación | 2011 |
| Cantidad de Páginas | 240 |
| Tipo de Tapa | Blanda |

Índice

Relatos de ayer y de ahora..... 3

Cuentos para encantar..... 5

| | |
|--|----|
| El hombre de nieve (<i>Cuento de terror</i>) Elsa Bornemann | 7 |
| La memoria de un catalejo (<i>Cuento</i>) Juan Farías | 19 |
| El campesino hambriento (<i>Parábola</i>) Gabriela Pérez Aguilar | 25 |
| El perro que no sabía ladrar (<i>Cuento</i>) Gianni Rodari | 27 |
| ¿Cómo es un elefante? (<i>Parábola de la India</i>) | 37 |
| Tempestad en un vaso de agua (<i>Cuento</i>) María Dolores Alibés | 39 |
| Frida (<i>Cuento de enamorados</i>) Yolanda Reyes | 44 |
| La puerta abierta (<i>Cuento de misterio</i>) Saki | 48 |
| El juez justo (<i>Cuento</i>) León Tolstoi | 55 |
| El pincel maravilloso (<i>Cuento de la China milenaria</i>)..... | 62 |
| El ojo de cristal (<i>Fragmento de novela Los cretinos</i>) Roald Dahl | 71 |
| La nariz que huye (<i>Cuento</i>) Gianni Rodari..... | 73 |
| El pescador ambicioso (<i>Cuento bubí</i>)..... | 77 |

Leyendas y mitos de estas y de otras tierras..... 81

| | |
|---|----|
| Cómo nacieron los delfines (<i>Mito ona</i>)..... | 83 |
| La bella Calafate (<i>Leyenda de la región de Magallanes</i>) | 86 |
| Pica, una flor en la arena (<i>Leyenda de Tarapacá</i>) | 90 |
| La leyenda de la quena (<i>Perú</i>) | 93 |

| | |
|---|-----|
| La leyenda de la yerba mate (<i>Leyenda del Paraguay</i>)..... | 95 |
| Cómo nació la langosta (<i>Leyenda de Honduras</i>) | 98 |
| Cómo el chocolate pasó de los dioses a las personas (<i>Leyenda azteca</i>) ... | 100 |
| Cómo el coyote le entregó el fuego a las personas (<i>Leyenda</i>) | 102 |
| Recuerdo del paraíso (<i>Leyenda</i>)..... | 106 |
| El quinto sol (<i>Mito azteca</i>)..... | 110 |
| El dueño del sol (<i>Leyenda de Venezuela</i>) | 113 |
| Pangu y la creación del mundo (<i>Mito chino</i>)..... | 118 |
| El mito de Dafne y la corona de laureles (<i>Ovidio</i>) | 122 |
| De cómo Napi creó a las personas y a los animales (<i>Mito africano</i>)..... | 125 |
| El mercader de arena (<i>Leyenda turca</i>)..... | 129 |
| El nacimiento de Hércules (<i>Mito griego</i>) | 136 |

Las fabulosas fábulas..... 143

| | |
|--|-----|
| Un perro, un lobo y la servidumbre | 145 |
| La lección de la zorra al oso | 146 |
| La inteligencia de las cabras..... | 148 |
| El grillo arrepentido..... | 150 |
| Los animales y el miedo..... | 152 |
| La ranita que se creía buey | 155 |

Poesía para soñar 157

Poemas y canciones 159

| | |
|--|-----|
| Coplas a la muerte de mi padre (<i>Jorge Manrique</i>) | 161 |
| Parto de palabras (<i>Juan Morales Rojas</i>) | 162 |
| Cómo se dibuja un niño (<i>Gloria Fuentes</i>) | 163 |
| Receta para dormir (<i>Yolanda Reyes</i>) | 164 |
| Viento (<i>Octavio Paz</i>) | 165 |
| El idioma castellano (<i>Pablo Parellada</i>) | 166 |
| El Sol (<i>Carmen Gil</i>) | 168 |
| El gato (<i>Charles Baudelaire</i>) | 169 |
| Las estaciones (<i>Sylvia Puentes</i>) | 170 |
| La niña primavera (<i>Melania Guerra</i>) | 171 |
| Luchín (<i>Víctor Jara</i>) | 172 |
| Carta para el Señor Astronauta (<i>Elsa Bornemann</i>) | 173 |
| Ronda (<i>Óscar Castro</i>) | 175 |
| El árbol hueco (<i>Efraín Barquero</i>) | 176 |
| La cabra (<i>Óscar Castro</i>) | 177 |
| Canción p'al primer astronauta chileno (<i>Floridor Pérez</i>) | 178 |
| Canción de la ola jubilosa (<i>Andrés Sabella</i>) | 179 |

Rimas de antes y ahora 181

(folclore, villancicos, tonadas, coplas)

| | |
|---|-----|
| Yo salí de casa un día (<i>Copla tradicional</i>) | 183 |
| Tiene mi morena (<i>Copla tradicional</i>) | 184 |
| El futbolista y el árbitro (<i>Eduardo Peralta y Pedro Yáñez</i>) | 185 |

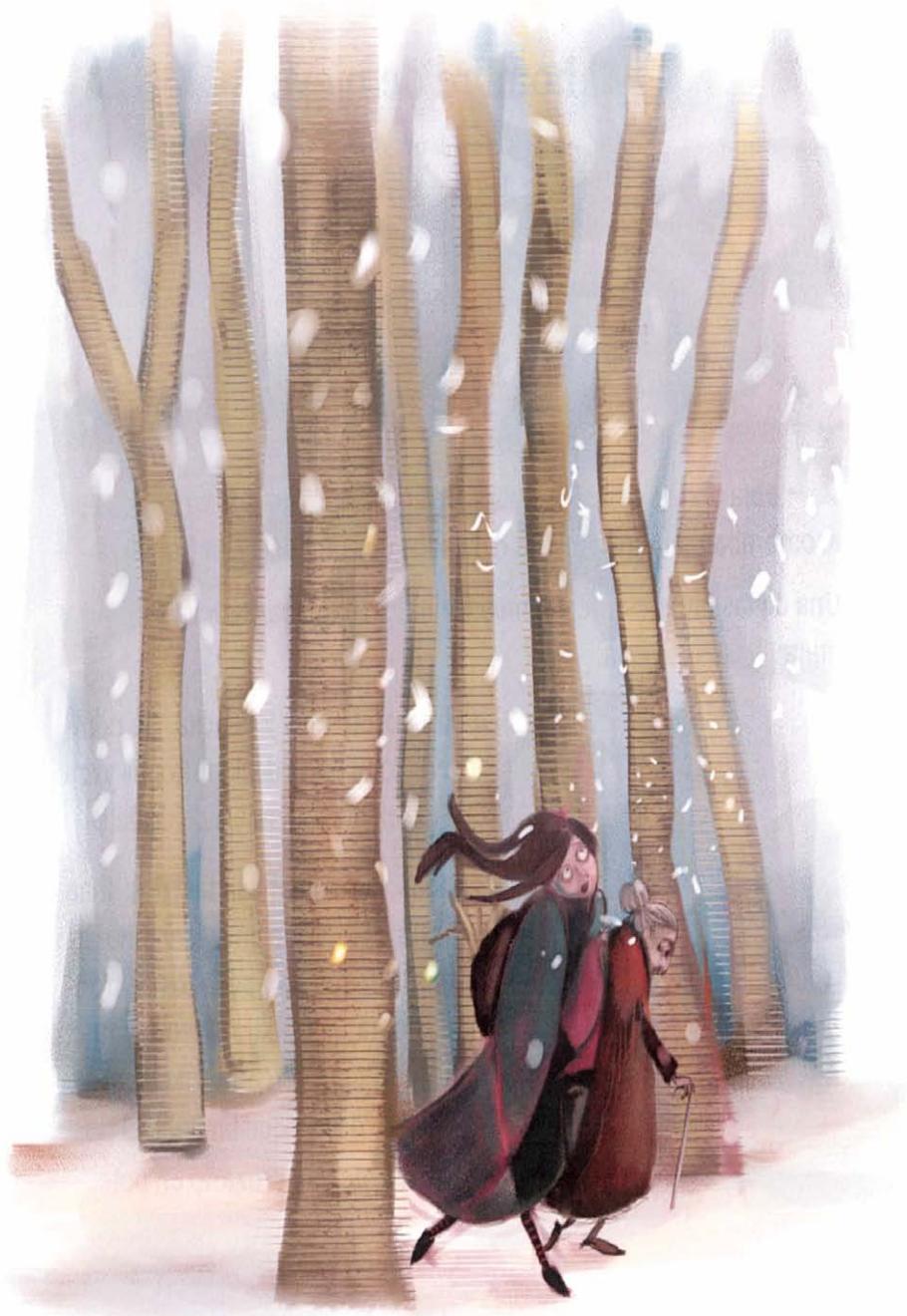
| | |
|--|-----|
| La inhumana (<i>Violeta Parra</i>) | 188 |
| Cuando te vais a casar (<i>Violeta Parra</i>) | 190 |
| Los mandamientos (<i>Violeta Parra</i>) | 192 |
| Fantasmería (<i>Yolanda Reyes</i>) | 193 |
| Buenas noches, mariquita (<i>Villancico tradicional</i>) | 194 |
| Las manos (<i>Miguel Hernández</i>) | 195 |
| Naranja dulce (<i>De la tradición español</i>) | 197 |
| El hilo de oro (<i>De la tradición chilena</i>) | 198 |
| Villancicos (<i>De la tradición chilena</i>) | 199 |
| Cueca por Santiago de Chile (<i>Antonio Acevedo Hernández</i>) | 200 |

Versos para jugar 201

| | |
|--|-----|
| La viborita (<i>María Elena Walsh</i>) | 203 |
| La sombra que se escapó (<i>Elsa Bornemann</i>) | 206 |
| Verde-oliva (<i>Antonio García Teijeiro</i>) | 204 |
| Canción esdrújula (<i>Tradicional</i>) | 207 |
| Estaba la cabra cabratis (<i>Tradicional</i>) | 208 |
| Un sueño mágico (<i>De la tradición argentina</i>) | 209 |
| Greguerías (<i>Ramón Gómez de la Serna</i>) | 212 |
| Jitanjáfora (<i>Tradición popular cubana</i>) | 213 |

Hagamos teatro! 215

| | |
|--|-----|
| Pastorella de Navidad (<i>Pablo A. Cuadra</i>) | 216 |
|--|-----|



Cada domingo, Azariel —el botero— las trasladaba de ida al bosque y de vuelta a la aldea, a cambio de una abundante ración de pastel de papas que ellas mismas preparaban especialmente.

Un atardecer dominguero, mientras Gudelia y Romi se encontraban atando el material que habían recolectado, se desató —de improviso— una fuerte tormenta de nieve.

Las dos corrieron —entonces— cargando los atados, en dirección a la orilla donde habitualmente las esperaba el botero.

Azariel había construido allí una cabaña y era común que las mujeres tuvieran que entrar para despertarlo, dormido como se quedaba —aguardándolas— después de tomar unas cuantas copitas de ginebra.

Pero en esa oportunidad no lo encontraron; tan tarde llegaron a la cabaña... La tormenta les había dificultado la marcha por el bosque.

A pesar de la nieve que bajaba biombos y de la correntada que agitaba las aguas, Romi pudo ver que el bote del señor Azariel ya estaba amarrado del otro lado del río.

No les quedaba más remedio que buscar refugio en la cabaña y confiar en que las condiciones del tiempo mejoraran pronto.

Se cobijaron —entonces— dentro de la cabaña.

El único cuarto del que constaba la construcción estaba helado. No había ningún alimento, ni bebida, ni siquiera un brasero con el que aliviar el intenso frío.

Cómo el chocolate pasó de los dioses a las personas

(Leyenda azteca)

Desde el principio de los tiempos existía en las selvas vírgenes de Yucatán y de Guatemala el cacahuaquchtl, árbol con cuyos frutos preparaban su bebida los dioses: los tostaban en una sartén de barro y luego los trituraban entre dos piedras hasta conseguir un polvo que se vertía en agua hirviendo. Con dos ramitas lo batían cuidadosamente hasta que el líquido comenzaba a hacer burbujas. A esta infusión burbujeante le añadían, entonces, pimienta picante, almizcle y miel, y lo bebían ceremonialmente.

Los dioses eran bondadosos y permitieron que —en algunas circunstancias especiales— los mortales también pudieran preparar y beber de su bebida sagrada, el tchocoatl. Fue el sabio Quetzalcóatl, el gran dios barbudo, prudente como la serpiente y hermoso como el quetzal, quien enseñó a los hombres el conocimiento del cacahuaquchtl, que no solo daba placer y fuerza, sino también riqueza, ya que él les había enseñado a usar los granos del árbol como monedas.

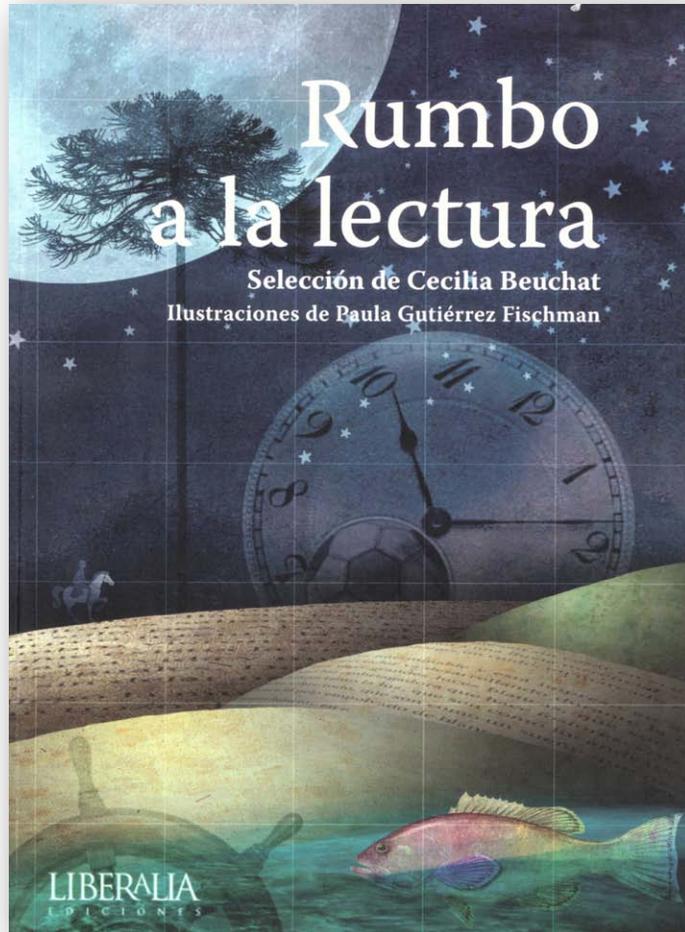
Un día el dios partió: construyó una balsa de serpientes y se lanzó por el océano hacia el Este, hacia donde salía el Sol. Desde entonces, su pueblo esperó el regreso con tristeza e impaciencia. ¡Qué fastuoso día sería aquel! Todo el pueblo prepararía nuevamente el tchocoatl espumoso y lo degustaría con religiosidad en las copas de oro fino.

Por ello, cuando Hernán Cortés, barbudo y con armadura, llegó desde el Oriente —a lomos de un extraño animal vestido también de hierro— el emperador Moctezuma y sus súbditos alegremente exclamaron: ¡es él! Y en su honor realizaron la ceremonia del tchocoatl, entregando, sin saberlo, la bebida divina a unos simples mortales que la difundirían desde ese momento por el mundo.





TEXTOS LITERARIOS



| | |
|-----------------------------|---------------------|
| Título | Rumbo a la lectura |
| Autor | Beuchat, Cecilia |
| Edición | 1ª Edición |
| Lugar de Publicación | Santiago |
| Editorial | Liberalia Ediciones |
| Año de Publicación | 2011 |
| Cantidad de Páginas | 208 |
| Tipo de Tapa | Blanda |



Índice



| | | |
|---|--|----|
| Introducción | | 9 |
| De cómo obtuvo el gallo su corona roja | <i>Cuento folclórico, de la región occidental de China</i> | 10 |
| El niño que quería adueñarse de la luna | <i>Cuento folclórico de El Congo, África</i> | 14 |
| El hombre rico busca una nuera | <i>Un cuento folclórico de Tailandia</i> | 18 |
| Los dos lobos | <i>Relato cherokee</i> | 20 |
| Poesía | <i>Antonio Orlando Rodríguez, Cuba</i> | 21 |
| Belleza | <i>José Luis Martínez Valero, España</i> | 21 |
| Luciernaga | <i>Óscar Alfaro, Bolivia</i> | 22 |
| La víbora | <i>Óscar Alfaro, Bolivia</i> | 22 |
| Cisne | <i>Pablo Neruda, Chile</i> | 22 |
| El grillo | <i>Alberto Blanco, México</i> | 22 |
| Ojo de gaviota | <i>Andrés Sabella, Chile</i> | 23 |
| Golondrinas | <i>Carlos Marianidis, Argentina</i> | 23 |
| Verdemar | <i>Didi Grau, Argentina</i> | 23 |
| El abogado distraído | <i>Anónimo</i> | 24 |
| Adivina, adivinador | <i>Javier Villafaña, Argentina</i> | 28 |
| Acertijos | <i>Anónimo, floclor</i> | 29 |
| El adivino | <i>Alexandr Afanasiev, Rusia</i> | 30 |
| El pastorcillo | <i>Hermanos Grimm, Alemania</i> | 34 |
| El pájaro de madera | <i>Emilio de Armas, Cuba</i> | 36 |
| Esquina peligrosa | <i>Marco Denevi, Argentina</i> | 38 |
| El canario se muere | <i>Juan Ramón Jiménez, España</i> | 40 |
| Ignoradas flores | <i>Antonio Carvajal, España</i> | 41 |
| 3:55 pm | <i>Mabel Morvillo, Argentina</i> | 42 |
| 5:25 pm | <i>Mabel Morvillo, Argentina</i> | 42 |
| 5:50 pm | <i>Mabel Morvillo, Argentina</i> | 43 |
| 11:15 pm | <i>Mabel Morvillo, Argentina</i> | 43 |
| Otoño en cartulina | <i>Ana María Güiraldes, Chile</i> | 44 |
| El circo de la luna | <i>Ramón Gómez de la Serna, España</i> | 46 |
| Relojos | <i>Julio Cortázar, Argentina</i> | 48 |

| | | |
|-------------------------------------|---|-----|
| El hombre imaginario | <i>Nicanor Parra, Chile</i> | 49 |
| La colina de los elfos | <i>Hans Christian Andersen, Dinamarca</i> | 50 |
| Los doce meses | <i>Cuento de Europa Central</i> | 58 |
| El nido | <i>Sylvia Puentes de Oyenard, Uruguay</i> | 66 |
| Noche | <i>Graciela Genta, Uruguay</i> | 68 |
| Cuatro estaciones | <i>Juan Ramón Barát, España</i> | 69 |
| La casa del viento | <i>Juan Carlos Martín Ramos, España</i> | 70 |
| El invierno | <i>Luis García Montero, España</i> | 71 |
| Luna grande de noviembre | <i>Juan Cervera Sanchis, España</i> | 72 |
| Luna enferma | <i>José González Torices, España</i> | 73 |
| Yo sueño despierto | <i>Antonio García Teijeiro, España</i> | 73 |
| El campesino y los pepinos | <i>León Tolstoi, Rusia</i> | 74 |
| El rey y las grullas | <i>Leonardo da Vinci, Italia</i> | 76 |
| La avispa que actuó de juez | <i>Fábula de Fedro, Grecia</i> | 78 |
| La herencia oculta | <i>Fábula de Esopo, Grecia</i> | 79 |
| Un atado de varillas | <i>Fábula de Esopo, Grecia</i> | 80 |
| La constelación de Orión | <i>Mito griego</i> | 81 |
| El buen juez | <i>León Tolstoi, Rusia</i> | 82 |
| Androcles y el León | <i>Leyenda de Roma</i> | 86 |
| El peral | <i>Juan Eugenio Hartzenbusch, España</i> | 88 |
| La fuente mansa | <i>Juan Eugenio Hartzenbusch, España</i> | 88 |
| El dromedario y el camello | <i>Gianni Rodari, Italia</i> | 89 |
| El hacha que faltaba | <i>Cuento chino</i> | 90 |
| La escalera | <i>Constancio Vigil, Uruguay</i> | 91 |
| Las tres hermanas | <i>Romance popular español</i> | 93 |
| ¿Quién le pone el cascabel al gato? | <i>Óscar Jara Azócar, Chile</i> | 94 |
| Retrato | <i>Octavio Paz, México</i> | 102 |
| Texto que se encoge | <i>Guillermo Cabrera Infante, Cuba</i> | 103 |
| Dale vida a los sueños | <i>Mario Benedetti, Uruguay</i> | 104 |
| Ronda del arco iris | <i>Gabriela Mistral, Chile</i> | 105 |



| | | |
|---|--|-----|
| Oda a la tijera | <i>Pablo Neruda, Chile</i> | 106 |
| Yo siempre miro al cielo | <i>Rafael Alberti, España</i> | 108 |
| Me siento, mar | <i>Rafael Alberti, España</i> | 108 |
| Haikus | <i>Juan Cervera Sanchís, México</i> | 109 |
| Ana Frank | <i>Marjorie Agosin, Chile</i> | 110 |
| Un día nuevo | <i>Gabriela Mistral, Chile</i> | 111 |
| Cueca del jardinero | <i>Floridor Pérez, Chile</i> | 112 |
| Panimávida | <i>Nicolás Guillén, Cuba</i> | 113 |
| La compañera | <i>Efraín Barquero, Chile</i> | 114 |
| Cayó el azul | <i>Edith Vera, Argentina</i> | 115 |
| Chincol | <i>Pablo Neruda, Chile</i> | 116 |
| Casa de campo | <i>Fidel Sepúlveda, Chile</i> | 117 |
| El insomnio de la Bella Durmiente | <i>Rocío Sanz, Costa Rica</i> | 118 |
| La transformación | <i>Edgar Allan García, Ecuador</i> | 122 |
| ¿Alguien quiere una ollita de virtud? | <i>Anónimo</i> | 128 |
| Nací | <i>Eliana Pulquillanca, Chile</i> | 135 |
| En las orillas de un sueño | <i>Elicura Chihuailaf, Chile</i> | 136 |
| Paisaje | <i>Leonel Lienlaf, Chile</i> | 137 |
| He soñado | <i>María Isabel Lara Millapán, Chile</i> | 138 |
| La princesa greda | <i>Alicia Morel, Chile</i> | 139 |
| El milagro del pehuén | <i>Leyenda pehuenche, Chile</i> | 142 |
| Cuando Chaitén era nuestro pueblo... | <i>Bernardita Hurtado Low, Chile</i> | 146 |
| RAPA NUI | <i>Pablo Neruda, Chile</i> | 148 |
| Por qué las mutisias tienen los pétalos jaspeados de rojo | <i>Leyenda de la Patagonia, Chile</i> | 150 |
| Niña Pincoya | <i>Sonia Caicheo, Chile</i> | 158 |
| Historia de la comadreja que ayudó a los hombres a encontrar el maíz y de paso les enseñó a ser agradecidos | <i>Relato de origen azteca, México</i> | 160 |
| Perro y el Creador | <i>Cuento maya, México</i> | 165 |
| Romance de la añánuca | <i>Roberto Flores, Chile</i> | 166 |
| Un minuto para un clavel | <i>Juan Cruz Iguerbide, España</i> | 168 |
| Bla bla bla | <i>Ruth Kaufmann, Argentina</i> | 169 |

| | | |
|--------------------------------|--|-----|
| No te rompas | <i>Sonia Caicheo, Chile</i> | 170 |
| Olas | <i>Otto Raúl González, Guatemala</i> | 171 |
| Sueño de la mariposa | <i>Chuang Tzu, China</i> | 172 |
| Crónica | <i>Jaime Alberto Vélez, Colombia</i> | 172 |
| El creyente | <i>George Loring Frost, Inglaterra</i> | 173 |
| Mensaje | <i>Thomas Bailey Aldrich, Estados Unidos</i> | 173 |
| Antenas | <i>Ricardo Miró, Panamá</i> | 174 |
| El clan Sinatra | <i>Mario Meléndez, Chile</i> | 175 |
| Crónica de nosotros dos | <i>Elsa Isabel Bornemann, Argentina</i> | 176 |
| Se instaló el silencio | <i>Gloria Kirinus, Brasil</i> | 177 |
| En la tienda | <i>Antonio Orlando Rodríguez, Cuba</i> | 177 |
| Ayer por la tarde | <i>Jairo Anibal Niño, Colombia</i> | 178 |
| Estornudos al vapor | <i>José Antonio Ramírez Lozano, España</i> | 179 |
| Violín | <i>Óscar Hahn, Chile</i> | 180 |
| De monstruos y bellezas | <i>Diego Muñoz Valenzuela, Chile</i> | 181 |
| Cuenta regresiva | <i>Hernán Poblete Varas, Chile</i> | 182 |
| Agustín, la Virgen y el pirata | <i>Jacqueline Balcells, Chile</i> | 186 |
| Inamible | <i>Baldomero Lillo, Chile</i> | 194 |
| La noche | <i>Juana de Ibarbourou, Uruguay</i> | 202 |
| Biografías | | 203 |
| Índice de autores | | 204 |
| Agradecimientos | | 207 |



—¡Cu cu! —asintió el cuclillo y voló a repartir las invitaciones.

Las doncellas elfos danzaban ya sobre la cumbre de la colina. Se envolvían en largos chales tejidos de bruma y rayos de luna; veíanse hermosísimas, según los que aprecian este tipo de asuntos.

El gran salón, al centro de la colina, estaba engalanado espléndidamente. El suelo, bien lavado al claro de luna y las murallas bien fregadas con enjundia de bruja, resplandecían como si todo estuviera revestido con pétalos de tulipán.

Afuera, en la cocina, se asaban ranas ensartadas en fierritos y había dedos de niños envueltos en cueros de culebra. Las ensaladas de setas venenosas se adornaban con hocicos de ratón en remojo; y como aliño, se preparó jugo de cicuta. Las garrafas estaban llenas de vino de salitre envejecido en las tumbas, y cerveza espumante de la bruja de la ciénaga. Era todo un maravilloso banquete, aunque algo anticuado. Los postres consistían en uñas tostadas y coloreados vidrios de vitrales de iglesia. También pulieron la corona del rey de los elfos con polvillo de pizarra molida; para este fin, se usaron solamente lápices que hubiesen pertenecido a niños estudiosos, por lo que eran difíciles de obtener. Los dormitorios lucían cortinas nuevas, almidonadas y pegadas a las paredes con baba de culebra. Todo el mundo estaba ocupado y el trájín conmovía a la colina entera.

—Quemaron un poco de crines de caballo y cerdas de puerco para el buen olor. ¡Con esto creo que mi labor ha terminado! —exclamó el ama de casa, pariente del rey de los elfos.

—Querido, querido papá —majadereó la menor de las hijas del rey— ¿nos dirás por fin los nombres de los importantes invitados?

—Bueno, supongo que llegó la hora de revelarlos. Dos de ustedes deben estar preparadas para casarse, porque tendrán que hacerlo esta misma noche. Vendrá el anciano

rey de los trolls de Noruega, Dovre, cuyo castillo de granito es tan alto y tan amplio, que sobre el techo de sus grandes salones hay nieves eternas. También es dueño de una mina de oro, lo que tiene su importancia; y no hay nada por qué arriscar la nariz, aunque alguna gente lo hace. Trae consigo a sus dos hijos que están pensando en casarse. El anciano troll es un noruego cabal: honesto, saludable y de una sola palabra. Lo conozco desde hace tiempo, nos hicimos amigos cuando se casó, porque vino a buscar esposa a Dinamarca. Ella era hija del rey de los acantilados de yeso de Moen; murió hace ya mucho tiempo. ¡Estoy impaciente por ver de nuevo a ese buen amigo! Me han contado que sus hijos son un par de cachorros mal educados, engreídos, poco finos. Pero, quién sabe, esas habladurías pueden ser pura maledicencia. Seguro que muchas de sus tonterías desaparecerán cuando crezcan. Yo les enseñaré cómo comportarse.

—¿A qué hora llegan? —preguntó la hija mayor.

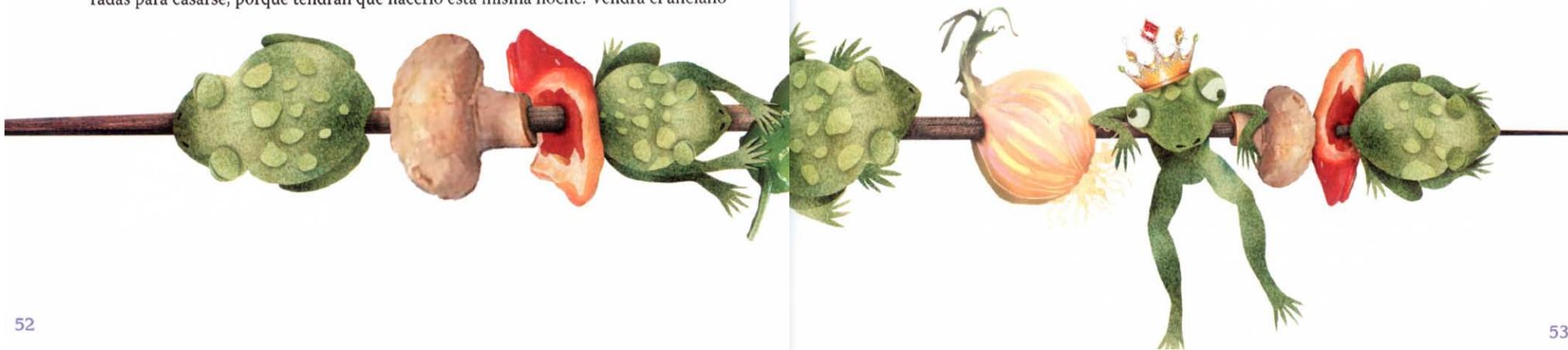
—Eso depende del viento y del clima —suspiró el rey de los elfos—; viajan por barco. Les sugerí que vinieran a través de Suecia, pero el anciano troll es conservador, no se adapta a los tiempos nuevos, lo que opino es un grave error.

En ese momento dos fuegos fatuos entraron corriendo al salón; uno lo hacía más rápido, por lo que el otro llegó primero.

—¡Ya vienen, ya vienen! —chillaron ambos.

—Pásenme la corona para esperarlos a la luz de la luna —ordenó el rey de los elfos.

Salió a recibir a los huéspedes seguido por sus hijas, las que se sacaron los chales, inclinándose hasta el suelo en una profunda reverencia. ¡Ahí estaba el rey de los trolls de Dovre! Su corona de carámbanos de hielo y conos de pino pulidos, brillaba; lo cubría un abrigo de piel de oso y usaba pesadas botas. Sus hijos, en cambio, vestían ropa





El rey y las grullas

Hubo una vez un rey honrado y generoso, pero a pesar de ello tenía muchos enemigos. Tampoco le faltaban amigos, por ejemplo, las grullas, esbeltas aves que siempre están de pie.

Las grullas se hallaban muy preocupadas por la seguridad de su rey y temían que, aprovechando la oscuridad de la noche, el enemigo rodease furtivamente el palacio, lo asaltara y se apoderase del soberano.

—¿Qué podemos hacer? —preguntó una—. Los soldados descuidan la guardia y siempre acaban durmiéndose.

—¿Y qué me dices de los perros? —alegó otra—. Solo se ocupan de sus cacerías y, como regresan cansados, se tumban a dormir y no se enteran de nada.

—Razón tenéis —convino una tercera—. La única solución es que seamos nosotras las que vigilemos el palacio, sin confiar en nadie para procurar sueños tranquilos a nuestro soberano.

—¡Sí, sí, seremos centinelas! —dijeron todas

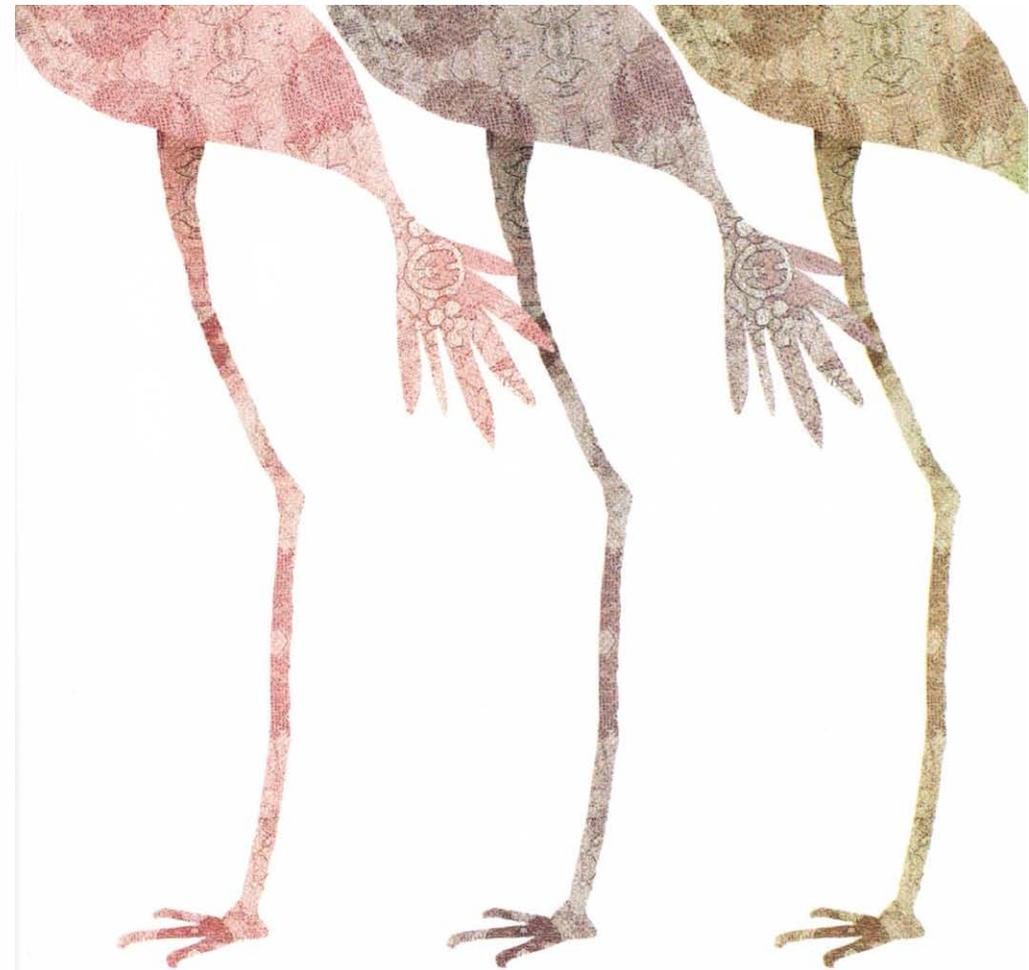
—Hagamos las cosas con orden —aconsejó la de más edad—. Distribuyamos el palacio en zonas y asignemos a cada una turnos regulares de guardia.

—¡Como los soldados, pero mejor! —alegó una jovencita.

Así, el grupo más numeroso se distribuyó por la pradera que rodeaba el palacio; otro grupo fue a situarse ante todas las puertas de entrada; el tercero decidió apostarse ante la cámara del rey para vigilar más de cerca.

Y ya con todo listo, preguntaron todavía algunas:

—¿Y si nos venciera el sueño?

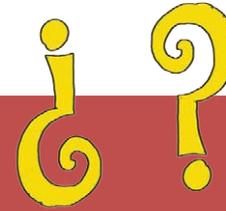


—Contra el sueño —respondió la mayor de las grullas— emplearemos un remedio: todas sostendremos una piedra con la pata que tenemos alzada cuando estamos firmes. Si alguna de nosotras se durmiese, el ruido de la piedra al caer la despertaría.

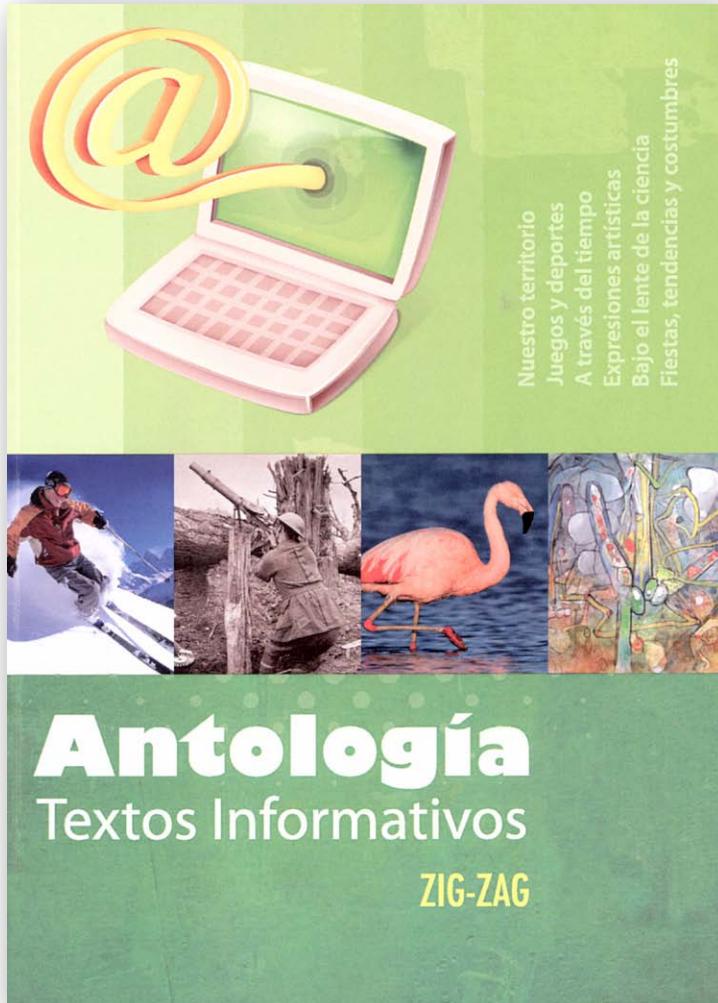
Y desde aquel día, las grullas se relevan cada dos horas para dar guardia al soberano. Y ninguna, todavía, ha dejado caer la piedra.

Los amigos fieles son como la grulla, arquetipo simbólico del centinela, cuya lealtad llega hasta el sacrificio.

Leonardo da Vinci
Italia



TEXTOS INFORMATIVOS



| | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| Título | Antología: textos informativos |
| Autor | Lara, Carmen |
| Edición | 1ª Edición |
| Lugar de Publicación | Santiago |
| Editorial | Editorial Zig-Zag |
| Año de Publicación | 2011 |
| Cantidad de Páginas | 200 |
| Tipo de Tapa | Blanda |

Índice de Contenidos

Nuestro Territorio

| | |
|--|----|
| • Excursión al Parque Nacional Bosques de Fray Jorge (programa) | 7 |
| • Parque Nacional Lauca (ficha) | 8 |
| • Sectores de la Reserva Nacional los Flamencos (tabla de contenidos) | 10 |
| • Parque Nacional Pan de Azúcar (resumen) | 12 |
| • Parque Nacional Archipiélago de Juan Fernández (organizador gráfico) | 14 |
| • Guanacos, yaretas y lagunas cristalinas sorprenden al interior de Petorca (reportaje) | 16 |
| • Parque Nacional Laguna San Rafael (informativo expositivo) | 18 |
| • Reserva Nacional Río Clarillo (informativo descriptivo) | 20 |
| • XV región de Arica y Parinacota (mapa) | 22 |
| • Parque Nacional Conguillío (informativo expositivo) | 25 |
| • Parque Nacional Torres del Paine (informativo expositivo) | 26 |
| • Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (resumen) | 28 |
| • Normativa de uso Áreas silvestres protegidas (texto normativo) | 30 |
| • Normativa sobre uso de Camping (texto normativo) | 32 |
| • Parque Nacional Volcán Isluga (informativo expositivo) | 33 |
| • Reporte especial de actividad volcánica N° 36 región de Los Ríos Complejo Volcánico Puyehue Cordón Caulle (comunicado de prensa) | 34 |
| • Procesos volcánicos directos e indirectos de una erupción (cuadro informativo) | 36 |
| • Parque Nacional Radal Siete Tazas (ficha descriptiva) | 37 |
| | 38 |

A través del tiempo

| | |
|--|----|
| • Sufragio femenino (informativo expositivo) | 39 |
| • La conquista de la Araucanía (informativo expositivo) | 40 |
| • El niño prodigio que cautivó al mundo (entrevista) | 42 |
| • El salitre en Chile (informativo expositivo) | 45 |
| • La llegada del hombre a la Luna (resumen) | 46 |
| • La Universidad de Chile (texto expositivo) | 49 |
| • Carta de condolencias que Miguel Grau envió a Carmela Carvajal viuda de Prat (carta) | 50 |
| • Teatro Municipal (texto expositivo) | 52 |
| • La Corporación de Fomento de la Producción (texto normativo) | 55 |
| • El Palacio Cousiño (informativo descriptivo) | 56 |
| • Crisis del cambio de siglo (discurso) | 58 |
| • La minería después de la Independencia (texto expositivo) | 60 |
| • La Increíble hazaña del piloto Pardo (resumen) | 62 |
| • Caupolicán (texto biográfico) | 64 |
| • Efemérides mayo (efemérides) | 66 |
| • Juan Pablo II: camino a la santidad (artículo periodístico) | 68 |
| • San Alberto Hurtado (cuadro cronológico) | 70 |
| • Una Santa para Chile (texto biográfico) | 72 |
| • Testamento de José Miguel Carrera (testamento) | 74 |
| • Chile le dice adiós a Gabriela (nota de prensa) | 76 |
| • Murió el noruego Thor Heyerdahl | 79 |
| • Pablo Neruda y su libro "Crepusculario" (texto de opinión) | 80 |
| | 82 |

| | |
|--|----|
| • Carta del jefe indio Seattle (Carta) | 84 |
| • Sitio chileno recibe en categoría Cultura Nobel de Internet (nota de prensa) | 87 |
| • Evolución de los medios de comunicación modernos (línea de tiempo) | 88 |
| • La gran tragedia de Valparaíso (noticia) | 90 |

Fiestas, tendencias y costumbres

| | |
|---|-----|
| • Ya se va para los cielos (entrevista) | 91 |
| • Festividad de Cuasimodo ((informativo expositivo) | 92 |
| • Fieles tuvieron reencuentro con la Virgen (noticia) | 95 |
| • Bailes nortinos (resumen) | 96 |
| • A rescatar la comida típica del norte (reportaje) | 98 |
| • Tomaticán (recetario) | 100 |
| • Un testimonio del terremoto (documento testimonial) | 103 |
| • Quinoa alimento típico del norte de Chile (recetario) | 104 |
| • Fiesta popular de Isla de Pascua (reportaje) | 106 |
| • Comida Rapa Nui (recetario) | 108 |
| • La cueca: danza nacional (informativo expositivo) | 110 |
| • El legado alemán (informativo descriptivo) | 112 |
| • Asado alemán enrollado en masa (recetario) | 114 |
| • La papa parte de la identidad chilota (recetario) | 116 |
| • Bailes sureños (informativo expositivo) | 117 |
| • El curanto chilote (informativo expositivo) | 118 |
| • La minga: arraigada costumbre sureña (resumen) | 120 |
| • Fiesta de la Esquila (entrevista) | 122 |
| | 124 |

Bajo el lente de la Ciencia

| | |
|--|-----|
| • Científicos buscan un vertedero de microplásticos frente a las costas chilenas (noticia) | 127 |
| • Premio a las ciencias naturales (texto biográfico) | 128 |
| • Cada vez llegan más orcas a las aguas australes de Chile (reportaje) | 130 |
| • Ciencia confirma los beneficios de comer una manzana a diario (noticia) | 132 |
| • Las cinco fallas geológicas más importantes que Chile debe tener en cuenta (reportaje) | 134 |
| • Felino chileno en peligro de extinción es reproducido por primera vez en cautiverio (reportaje) | 136 |
| • Crean una lista con los alimentos criollos de mayor poder antioxidante (reportaje) | 138 |
| • La OMS elogia la decisión de China de levantar las restricciones de viaje para las personas infectadas por el VIH (comunicado de prensa) | 140 |
| • Hábitos alimentarios en escolares (encuesta) | 142 |
| • Hábitos alimentarios en escolares (gráfico) | 143 |
| • Hábitos alimentarios en escolares (informe) | 144 |
| • Necesitamos disminuir las emisiones de carbono (informativo científico) | 146 |
| • Islas chilenas poseen uno de los más altos grados de endemismo de peces (noticia) | 147 |
| • Habilidades y destrezas científicas (tabla) | 148 |
| • Los huesos del cuerpo humano (expositivo descriptivo) | 150 |
| • Parte la carrera para alcanzar los abismos oceánicos más profundos (reportaje) | 152 |
| • Escultores naturales (informativo científico) | 154 |
| • Datos estadísticos (texto técnico) | 156 |
| | 158 |

Expresiones artísticas

- | | |
|---|-----|
| | 159 |
| • Arte y evangelización (informativo expositivo) | 160 |
| • Concurso: "Enfoca" Chile 2010 (concurso) | 162 |
| • Exponen obras inéditas de Roberto Matta en muestra de Valencia (noticia) | 165 |
| • La arquitectura Colonial de Chile (informativo expositivo) | 166 |
| • Joaquín Toesca, el arquitecto de la Moneda (texto biográfico) | 168 |
| • La Casa Colorada (informativo expositivo) | 170 |
| • Gonzalo Rojas, el poeta del sur gana Premio Cervantes 2003 (noticia) | 172 |
| • Coke, un hombre multifacético (recuento noticioso) | 174 |
| • Bombal: "la escritora del subconsciente" (informativo periodístico) | 175 |
| • Lily Garafulic Yancovic (texto biográfico) | 176 |
| • 1945: Gabriela Mistral recibe el Nobel de Literatura (informativo periodístico) | 178 |

Juegos y deportes

- | | |
|---|-----|
| | 179 |
| • La Chueca: deporte Mapuche (expositivo descriptivo) | 180 |
| • Bárbara Riveros la vida de la mejor triatleta del mundo (noticia) | 182 |
| • El Rey pelé, responde fuera de cancha (entrevista) | 184 |
| • Brillante inauguración del Estadio Nacional (noticia) | 187 |
| • El deporte Blanco (informativo expositivo) | 188 |
| • Usain Bolt "No quiero ponerme límites" (entrevista) | 190 |
| • Los Juegos de 1928 (noticia) | 193 |
| • Ficha técnica (ficha) | 194 |
| • El mundial del 62 fue una fiesta universal (informativo periodístico) | 196 |

- | | |
|----------------------------|-----|
| Índice temático | 198 |
| Referencias bibliográficas | 199 |



El curanto chilote



"Quiero comer curanto con chapalele, milcao, chicha'e manzana, y aunque me vuele...", dice el estribillo de una sirilla tradicional chilena que algunas veces se baila en el colegio. La canción -cuyo texto y música pertenecen al folclorista Raúl de Ramón- tiene como protagonista a esta comida típica de Chiloé: el curanto. Y como su preparación toma tiempo y requiere de la participación de varias personas, muchas veces se transforma en un evento social.

Algunos historiadores aseguran que esta forma de preparar alimentos era propia del pueblo chono, por el año 1421; con la llegada de los huilliches y de los conquistadores españoles se fueron agregando nuevos ingredientes hasta ir dándole forma al curanto que conocemos hoy. Hay quienes afirman que esta sería otra posible prueba en favor de la teoría que asegura que hubo contacto entre Améri-

Los curantos son parte de la idiosincrasia de Chiloé

ca y la Polinesia en la época precolombina, ya que en Isla de Pascua se prepara un cocimiento semejante, llamado "umu", que basa su preparación en la cocción de sus ingredientes en un hoyo bajo tierra con piedras volcánicas calientes; los ingredientes, cubiertos por hojas de plátanos, se cocinan lentamente. Las porciones se sirven en hojas de gomero, las cuales reemplazan al tradicional plato de loza.

En Chiloé, en tanto, los curantos son parte de la idiosincrasia de su pueblo. Y con mínimas variaciones, la preparación suele ser similar en los distintos rincones de la isla.

Primero, se cava un hoyo de aproximadamente un metro y medio de profundidad. Se juntan piedras de buen tamaño y se colocan al fondo. Sobre ellas, troncos y ramas secas servirán para encender el fuego. Cuando las piedras están al rojo vivo, se retiran las brazas y se colocan los ingredientes. Puede prepararse con pescados, mariscos, carnes o mixtos, combinando todos ellos.

Es conveniente poner primero los mariscos sobre las piedras, seguidos por las cebollas y se tapan con hojas de nalca, pangue o parrá; luego se agregan las carnes preparadas, como las chuletas, costillas y salchichas ahumadas; se vuelve a tapar con hojas y, por último, las verduras, los chapaleques y milcaos.

Todo se cubre con hojas, bolsas de papas o de harina mojados por encima y se cubre de tierra. Se deja cocer durante una hora y se destapa; de esta forma el curanto se hace al vapor. Se separa cada uno de los ingredientes en bandejas y se llevan a la mesa.

Aunque la forma tradicional de prepararlo es en un hoyo en la tierra y con piedras calientes, se puede hacer curanto en casa en una olla de gran capacidad. Las medidas de los ingredientes se incorporan en función del tamaño de la olla. Cholgas, choros, almejas, picorocos, papas (sin pelar), longanizas, costillar, pescado, repollo, ajo, cebolla, tomates, pimientos y aliños dan sabor a este plato ancestral, que debe cocinarse por una hora. Cuando se hace en olla recibe el nombre de "pulmay".

Fuentes: www.mis-recetas.org
www.discoverrapanui.com



Glosario

Código Civil: conjunto ordenado sistemático y unitario de normas sobre el derecho privado.

Instituto Nacional: la institución educacional más antigua de Chile, creada mediante decreto del 27 de julio de 1813. El plan para su creación se debe a Juan Egaña, Camilo Henríquez y Manuel de Salas.

Universidad de San Felipe: fundada en Santiago en

1747 e iniciadas sus actividades docentes en 1758.

Manuel Bulnes: presidente de la República entre 1841 y 1851, durante su gobierno el país vivió una etapa de tranquilidad política y gran desarrollo económico y cultural.

Chono: se dice del individuo de un pueblo amerindio extinguido de la zona austral de Chile.



Noticia

Islas chilenas poseen uno de los más altos grados de endemismo de peces

Santiago de Chile, (EFE).- Las islas chilenas Salas y Gómez e Isla de Pascua, ubicadas en el océano Pacífico suroriental, registran uno de los grados “más altos” de endemismo de peces en islotes del tipo oceánicos, señaló hoy un informe realizado por National Geographic.

El estudio, fruto de una expedición en la que también participaron la organización de protección de los ecosistemas marinos Oceana y la Armada de Chile, destacó que el 77 % de los peces de Isla de Pascua y el 73 % de Salas y Gómez pertenecen a especies endémicas, es decir, son exclusivos de estas zonas.

“Es el primer estudio cuantitativo hecho en Salas y Gómez e Isla de Pascua. Los datos obtenidos revelan que ambas islas son un “hotspot” (punto de acceso) de biodiversidad de peces de arrecife”, precisó el ecólogo marino y explorador de National Geographic, Enric Sala.

La expedición constató también que el 53 % del fondo marino en Isla de Pascua, y el 44 % en Salas y Gómez, está ocupada por corales vi-



vos “en excelente estado de conservación”, que sirven de hábitat a diversas especies de peces e invertebrados.

Como aspecto negativo, el informe advirtió sobre el grado de “sobreexplotación marina” y de pesca ilegal en Isla de Pascua, y precisó que mientras en éste islote prácticamente no existen grandes depredadores como tiburones o jureles, en Salas

El 77 % de los peces de Isla de Pascua y el 73 % de Salas y Gómez pertenecen a especies endémicas

y Gómez estos constituyen un 43 % del total de peces de arrecife.

Por ello, el estudio solicitó una “ampliación” de las medidas de conservación de la isla de Salas y Gómez a sus montes submarinos aledaños, ya que estos podrían ayudar a la recuperación de algunas pesquerías en la Isla de Pascua.

En este sentido, Oceana y National Geographic presentaron en abril de este año las conclusiones de la expedición científica al presidente de Chile, Sebastián Piñera, y le recomendaron “ampliar” los límites del actual Parque Marino Salas y Gómez.



Fuente:

Agencia EFE, 26 mayo 2011



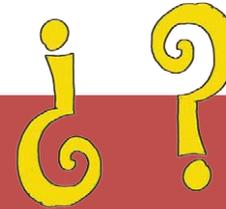
Glosario

Especies endémicas: animales o vegetales con un hábitat reducido y que no existen en otra parte del mundo.

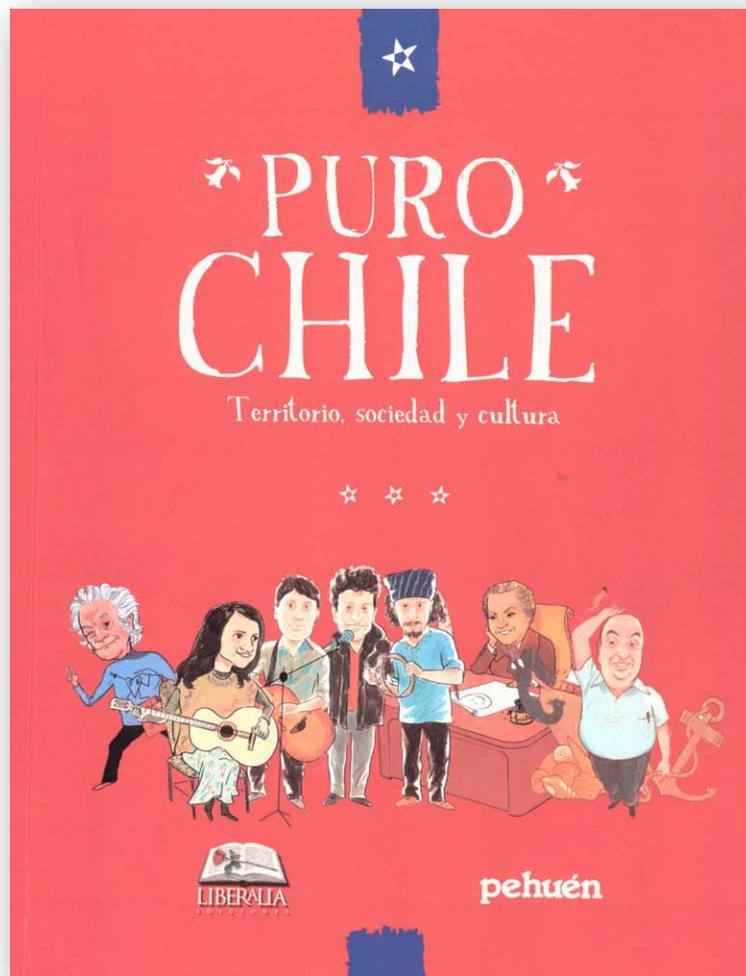
Biodiversidad: es la variedad de flora y fauna que

se desarrolla en un ambiente natural.

Arrecife: banco de rocas a flor de agua dotado de corales y de una gran diversidad de fauna y flora en el fondo marino.



TEXTOS INFORMATIVOS



| | |
|-----------------------------|---|
| Título | Puro Chile: territorio, sociedad y cultura |
| Autor | Equipo Pehuén-Liberalia |
| Edición | 1ª Edición |
| Lugar de Publicación | Santiago |
| Editorial | Pehuén Editores S.A. - Liberalia Ediciones Ltda. |
| Año de Publicación | 2011 |
| Cantidad de Páginas | 204 |
| Tipo de Tapa | Blanda |

ÍNDICE

CAPÍTULO I

| | |
|--|----|
| El clima chileno | 7 |
| Flora | 15 |
| Fauna..... | 24 |
| Peligro de extinción..... | 39 |
| Contaminación | 40 |
| Recursos naturales..... | 42 |
| Terremotos, erupciones y maremotos | 52 |
| Chile conectado | 57 |

CAPÍTULO II

| | |
|--|----|
| Chile: País, Nación, República, Estado | 67 |
| Las leyes, los derechos, los deberes | 70 |
| Nuestra Constitución Política: Historia..... | 73 |
| El Estado de Chile y el Gobierno chileno..... | 76 |
| El Poder Ejecutivo | 78 |
| El Poder Legislativo..... | 80 |
| El Poder Judicial | 85 |
| Las regiones, las provincias, las comunas..... | 92 |

CAPÍTULO III

| | |
|-------------------------------|-----|
| ¿Cómo alimentarnos bien?..... | 99 |
| Obesidad infantil..... | 103 |
| Comer sano y jugar | 104 |
| Estar sano o enfermo | 109 |
| Deportes | 122 |

CAPÍTULO IV

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Premios Nobel | 139 |
| Música..... | 152 |
| Teatro | 161 |
| Patrimonio natural y cultural | 165 |
| Artes plásticas y visuales..... | 181 |
| Cine | 197 |

Sobre ruedas

El primer chileno en ganar una carrera automovilística fue Juan Zanelli, en el año 1933 compitiendo en el Gran Premio de Barcelona. El máximo exponente de este deporte en Chile es Eliseo Salazar, único piloto del mundo que ha competido en el "cuadrado mágico del automovilismo mundial, compuesto por sus cuatro carreras tradicionales: Mónaco, Indianápolis, Le Mans y Dakar.



A continuación te invitamos a conocer a otros destacados deportistas chilenos:

Marlene Ahrens Ostertag, (1933)

Originaria de Concepción, ha sido la primera y única mujer chilena en ganar una medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Melbourne, en 1956, donde lanzó la jabalina a una distancia de 50,38 metros.

El 28 de noviembre de 1956 fue un momento histórico de la historia olímpica nacional. Marlene Ahrens fue sólo superada por la rusa Inese Jaunzeme, quien lanzó su jabalina a 53,86 metros obteniendo la medalla de oro.

Alberto Larraguibel (1919-1995)

Nació en Angol, en la Región de la Araucanía. En 1938 ingresó a la Escuela Militar y dos años más tarde egresó, siendo destinado al Regimiento Húsares de Angol.

El 5 de febrero de 1949 en el Regimiento Coraceros de Viña del Mar el entonces capitán junto con su caballo "Huaso" lograron superar los 2,47 metros de altura.

Con esta marca, batió el récord anterior de 2,44 metros, en manos del jinete italiano Antonio Gutiérrez, cabalgando a "Osopo".

Esta prueba estaba inserta en el programa del Concurso Hípico Internacional con la participación de los equipos de salto de Bolivia, Colombia y Chile. En la final estaban el Capitán Alberto Larraguibel y "Huaso" y el del Teniente Luis Riquelme en "Chileno".

En el desempate, el obstáculo fue colocado a 2,14 metros. "Huaso" pasó en la primera oportunidad y "Chileno", en la segunda.

Alberto Larraguibel después de saltar el obstáculo, y al tropezar su cabalgadura al tomar tierra, se arrojó al suelo en una espectacular caída. La siguiente altura fue de 2,47 metros para batir el récord mundial. "Chileno" no pudo pasarlo en sus tres intentos, cayéndose el jinete en la tercera ocasión.



Mercurio y *La Tercera*. Ya comenzaba a publicar con el seudónimo que la catapultó a la fama: Marcela Paz.

En 1933 publicó su primer libro *Tiempo, papel y lápiz*, obteniendo una buena acogida de la crítica. El mismo año, contradiendo su idea de no casarse, contrajo nupcias con José Luis Claro.

En 1947 nació su más famosa obra: *Papelucho*.

Papelucho captó la esencia “tipo” infantil de la época. Fue presentado en el concurso literario organizado por la editorial Rapa Nui. El título de la obra fue en honor a su esposo, apodado Pepe Lucho.

Entre 1964 y 1967, Marcela Paz dirigió la Asociación Internacional del Libro Juvenil IBBY, de la cual obtuvo en 1968 el Diploma de Honor Hans Christian Andersen. El año 1979 recibió la Medalla de Oro del Instituto Cultural de Providencia. Además el año 1981 fue reconocida con el Diploma de Honor de la Municipalidad de Santiago.

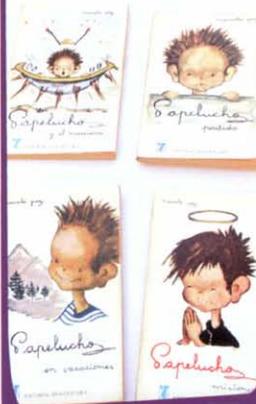
En 1982, fue galardonada con el Premio Nacional de Literatura de Chile, después de una extendida carrera de obras que conectaron profundamente al público infantil con la literatura.

Marcela Paz falleció a los 83 años de edad, el 12 de junio de 1985, en Santiago de Chile. Sus restos descansan en el Cementerio General de Santiago.



La obras de Marcela Paz

- *Tiempo, papel y lápiz*, 1933.
- *Soy colorina*, 1935.
- *Papelucho*, 1947.
- *La pecosa*, 1948.
- *La vuelta de Sebastián*, 1950.
- *Papelucho casi huérfano*, 1951.
- *Caramelos de luz*, 1954.
- *Papelucho historiador*, 1955.
- *Papelucho detective*, 1957.
- *A pesar de mi tía*, 1958.
- *Papelucho en la clínica*, 1958.
- *Papelucho perdido*, 1960.
- *Papelucho, mi hermana Ji*, 1964.
- *Papelucho misionero*, 1966.
- *Diario secreto de Papelucho y el marciano*, 1968.
- *Papelucho, mi hermano hippie*, 1971.
- *Papelucho en vacaciones*, 1971.
- *Cuentos para cantar*, 1974.
- *Muselina Pérez Soto*, 1974.
- *Papelucho: Soy dix lesa*, 1974.
- *Perico trepa por Chile*, 1978.
- *El soldadito rojo*, 1981.
- *Los secretos de catita*, 1981.



NICANOR PARRA SANDOVAL (1914)

Nicanor Parra nació en San Fabián de Alico, en la provincia de Ñuble, el 5 de septiembre de 1914. Es un poeta chileno, considerado el creador de la antipoesía, cuya obra ha tenido una profunda influencia en la literatura hispanoamericana.

El futuro poeta nació en el seno de una modesta familia, cerca de Chillán, y desde pequeño alternó su residencia entre Santiago, Lautaro, Ancud y Chillán. Creció en un ambiente artístico, ya que su padre, era profesor primario y músico, y su madre, “tejedora y modista de origen campesino, también tenía aficiones artísticas y solía cantar canciones folclóricas”. Los Parra son un familia de creadores; basta con recordar a sus hermanos Violeta Parra, el “tío Lalo Parra”, y el “tío Roberto Parra”, así como a los hijos y nietos de Violeta: Ángel, Isabel, Javiera, Barraco, Angelito y muchos otros “Parra”.

En 1927, ingresó en el Liceo de Hombres de Chillán, donde cursó hasta el quinto año de Humanidades y en 1932 partió a Santiago para terminar la educación secundaria en el Internado Nacional Barros Arana, gracias a una beca de la Liga de Estudiantes Pobres. Ingresó luego al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, donde estudió Matemáticas y Física. Financió sus estudios universitarios desempeñándose como inspector del Internado Nacional Barros Arana.

