



5°

2011

MIS

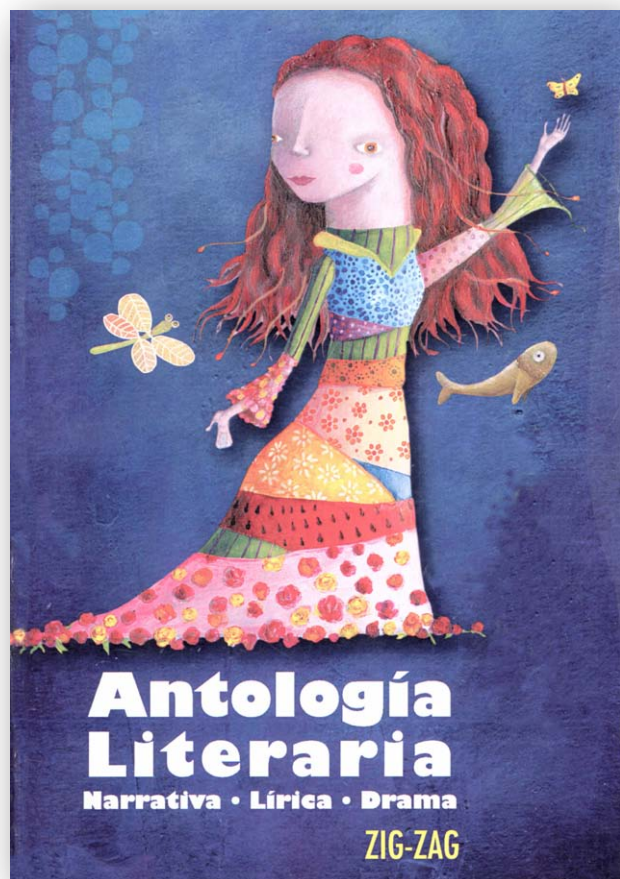
LECTURAS

DIARIAS

Catálogo de selección
5° Básico



TEXTOS LITERARIOS



| | |
|-----------------------------|---|
| Título | Antología literaria: narrativa, lírica, drama |
| Autor | Varios Autores |
| Edición | 1ª Edición |
| Lugar de Publicación | Santiago |
| Editorial | Editorial Zig-Zag |
| Año de Publicación | 2011 |
| Cantidad de Páginas | 224 |
| Tipo de Tapa | Blanda |

Índice

Narrativa

| | |
|--|-----|
| El gato con botas • CHARLES PERRAULT (FRANCÉS, 1628-1703) | 9 |
| Mancha en el cielo raso • SAÚL SCHKOLNIK (CHILENO, 1929) | 15 |
| El secreto de la playa Puye • MANUEL GALLEGOS (CHILENO, 1952) | 21 |
| El gigante egoísta • OSCAR WILDE (INGLÉS, 1854-1900) | 28 |
| El regalo de Navidad • JORGE DÍAZ (CHILENO, 1930-2007) | 36 |
| Extrañas sombras • DANIEL NESQUENS (ESPAÑOL, 1967) | 41 |
| La leyenda de las lámparas • CARMEN DE ALONSO (CHILENA, 1909-1993) | 44 |
| El tigre • HORACIO QUIROGA (URUGUAYO, 1879-1937) | 49 |
| El flautista de Hamelín • VÍCTOR GONZÁLEZ (ESPAÑOL, 1960) | 52 |
| Yo como, tú comes, él come • SAÚL SCHKOLNIK (CHILENO, 1929) | 53 |
| El petirrojo • SELMA LAGERLÖFF (SUECA, 1858-1940) | 58 |
| Un día con la abuela • ANGÉLICA DOSSETTI (CHILENA, 1973) | 66 |
| Por dónde empezar • CARLOS SILVEYRA (ARGENTINO, 1943) | 73 |
| Bolita • LEÓN TOLSTOI (RUSO, 1828-1910) | 74 |
| El viejo peral • ISIDORA AGUIRRE (CHILENA, 1921-2011) | 78 |
| El patito feo • HANS CHRISTIAN ANDERSEN (DANÉS, 1805-1875) | 87 |
| Tres peces • VÍCTOR GONZÁLEZ (ESPAÑOL, 1960) | 95 |
| Una mariposa • VÍCTOR GONZÁLEZ (ESPAÑOL, 1960) | 95 |
| Los amos de la laguna • CARMEN DE ALONSO (CHILENA, 1909-1993) | 96 |
| El cuervo y la zorra • JEAN DE LA FONTAINE (FRANCÉS, 1621-1695) | 105 |
| María Mareas • ANA MARÍA GÜIRALDES (CHILENA, 1946) | 106 |
| Cómo nacieron las rosas rojas • DORYS ZEBALLOS (URUGUAYA, 1944) | 110 |
| A cazar una mosca • SAÚL SCHKOLNIK (CHILENO, 1929) | 114 |
| El elefante y su sombra • ESOPO (GRIEGO, 620-560 A.D.C. APROX.) | 120 |
| El tlacuache y el fuego • ANÓNIMO | 122 |
| El agutí y el ciervo • HORACIO QUIROGA (URUGUAYO, 1879-1937) | 124 |

| | |
|---|-----|
| Las tres mentiras • FLORIDOR PÉREZ (CHILENO, 1937) | 128 |
| Constancia • CARLOS SILVEYRA (ARGENTINO, 1943) | 130 |
| El rey sapo • JACOB GRIMM (ALEMÁN, 1785-1863) Y WILHELM GRIMM (ALEMÁN, 1786-1859) | 132 |
| La leyenda del ñandutí • CARMEN DE ALONSO (CHILENA, 1909-1993) | 138 |
| Cuatro Joyas • FERNANDO DE ALONSO (ESPAÑOL, 1941) | 146 |
| Imágenes de infancia y adolescencia (fragmento) • MANUEL ROJAS (CHILENO, 1896-1973) | 150 |
| Cómo consiguió el rinoceronte su piel • RUDYARD KIPLING (INGLÉS, 1865-1936) | 155 |
| Eco y Narciso • ANÓNIMO | 159 |
| Thor pierde su martillo • ANÓNIMO | 162 |
| Una pequeña discusión • SAÚL SCHKOLNIK (CHILENO, 1929) | 164 |
| Todo tiene su precio • ANA MARÍA SHUA (ARGENTINA, 1951) | 169 |
| Los pasteles y la muela • ANÓNIMO | 170 |
| Más allá del bastidor • MARINA COLASANTI (ÍTALO-BRASILEÑA, 1937) | 172 |

Lírica

| | |
|--|-----|
| Miedo • GABRIELA MISTRAL (CHILENA, 1889-1957) | 177 |
| La Higuera • JUANA DE IBARBOUROU (URUGUAYA, 1892-1979) | 178 |
| El jabalí y la zorra • FÉLIX MARÍA DE SAMANIEGO (ESPAÑOL, 1745-1801) | 179 |
| María Cebolla • ANDRÉS SABELLA (CHILENO, 1912-1989) | 180 |
| Los dos conejos • TOMÁS DE IRIARTE (ESPAÑOL, 1750-1791) | 182 |
| Los Perdentos • BEATRIZ CONCHA (CHILENA, 1942) | 183 |
| El mono periodista • BEATRIZ FERRO (ARGENTINA) | 184 |
| Proverbios y cantares • ANTONIO MACHADO (ESPAÑOL, 1875-1939) | 185 |
| Coplas del arbolito • CLARA SOLOVERA (CHILENA, 1909-1992) | 186 |
| Yo en el fondo del mar • ALFONSINA STORNI (ARGENTINA, 1892-1938) | 187 |
| El día de tu cumpleaños • VIOLETA PARRA (CHILENA, 1917-1967) | 188 |
| Mi caballero • JOSÉ MARTÍ (CUBANO, 1853-1895) | 190 |
| Cultivo una rosa blanca • JOSÉ MARTÍ (CUBANO, 1853-1895) | 190 |
| Ojitos de pena • MAX JARA (CHILENO, 1886-1965) | 191 |
| ¡Ay, señora, mi vecina! • NICOLÁS GUILLÉN (1902-1989) | 192 |

| | |
|---|-----|
| La gallina de los huevos de oro • TOMÁS DE IRIARTE (ESPAÑOL, 1750-1791) | 193 |
| Doña Primavera • GABRIELA MISTRAL (CHILENA, 1889-1957) | 194 |
| A Margarita Debayle • RUBÉN DARÍO (NICARAGÜENCE, 1867-1916) | 196 |
| La nariz y los ojos • RAFAEL POMBO (COLOMBIANO, 1833-1912) | 199 |
| Chicharrita • CLARA SOLOVERA (CHILENA, 1909-1992) | 200 |
| Moscardón • FLORIDOR PÉREZ (CHILENO, 1937) | 201 |
| Juancito volador • MARÍA ELENA WALSH (ARGENTINA, 1930-2011) | 202 |
| El caracol, la luciérnaga y el grillo • FERNANDO LUJÁN (COSTARRICENSE, 1912-1967) | 203 |
| El sapo • MYRIAM YAGNAM (CHILENA, 1945) | 204 |
| La ardilla y el caballo • TOMÁS DE IRIARTE (ESPAÑOL, 1750-1791) | 205 |
| Pregunta I, del <i>Libro de las preguntas</i> • PABLO NERUDA (CHILENO, 1904-1973) | 206 |
| Pregunta IV, del <i>Libro de las preguntas</i> • PABLO NERUDA (CHILENO, 1904-1973) | 206 |
| Pregunta VIII, del <i>Libro de las preguntas</i> • PABLO NERUDA (CHILENO, 1904-1973) | 206 |
| Pregunta XX, del <i>Libro de las preguntas</i> • PABLO NERUDA (CHILENO, 1904-1973) | 206 |
| Pregunta XXXIII, del <i>Libro de las preguntas</i> • PABLO NERUDA (CHILENO, 1904-1973) | 207 |
| Pregunta LXXVIII, del <i>Libro de las preguntas</i> • PABLO NERUDA (CHILENO, 1904-1973) | 207 |
| Pregunta LXXII, del <i>Libro de las preguntas</i> • PABLO NERUDA (CHILENO, 1904-1973) | 207 |
| Triángulo Armónico • VICENTE HUIDOBRO (CHILENO, 1893-1948) | 208 |
| El hombre imaginario • NICANOR PARRA (CHILENO, 1914) | 209 |
| ¡Qué lindo el valle de Elqui! • CLARA SOLOVERA (CHILENA, 1909-1992) | 210 |
| La libélula • MATSUO BASHO (JAPONÉS, 1644-1694) | 211 |
| La mariposa • MATSUO BASHO (JAPONÉS, 1644-1694) | 211 |
| Las abejas • JOSÉ JUAN TABLADA (MEXICANO, 1871-1945) | 211 |
| La luna • JOSÉ JUAN TABLADA (MEXICANO, 1871-1945) | 212 |
| Está el árbol en flor • JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (ESPAÑOL, 1881-1959) | 212 |
| La primavera ha venido • ANTONIO MACHADO (ESPAÑOL, 1875-1939) | 212 |
| Poema del gato que no parpadea • ANA MERINO (ESPAÑOLA, 1971) | 213 |

Drama

| | |
|---|-----|
| Perico y el viajero ANÓNIMO | 216 |
| Signos de puntuación M. TOLEDO Y BENITO (ESPAÑOL) | 218 |



El tlacuache y el fuego

ANÓNIMO • MÉXICO
LEYENDA MAZATECA



Sucedió en el principio de los tiempos cuando nadie conocía el fuego y por ello mismo nadie lo tenía. En una ocasión, cayó del cielo una piedra grande envuelta en llamas y todos tuvieron miedo de acercarse, menos una vieja que no le tenía miedo a nada, porque era media bruja.

La vieja corrió al lugar justo cuando la piedra se apagaba y, antes de que así pasara, se llevó la lumbre en una rama seca y grande; ya en su choza, en el centro hizo una fogata que cuidaba noche y día para que el fuego no se fuera.

Los habitantes del lugar, cuando llegaron a visitar a la vieja, vieron que el fuego era cosa buena y que servía para muchas cosas, sobre todo, para quitarse el frío. Pero la vieja a nadie le quiso dar un poco de lumbre, ni siquiera a cambio de animales o comida que le ofrecían.

Mucha gente ideaba cómo quitarle un poco de fuego y debían hacerlo sin que se diera cuenta, pues le tenían miedo por ser bruja; pasó el tiempo y no lograban su propósito.

Un día se presentó el tlacuache y les dijo lo siguiente: “Si ustedes prometen, de aquí en adelante, no comerme a mí ni a mis hijos, yo les traigo la lumbre”.

La gente se burló del tlacuache diciéndole que si ellos no habían podido lograrlo, mucho menos él, por pequeño e insignificante.

El tlacuache dijo: “Ustedes se burlan ahora y en la misma medida quedarán burlados, porque yo sé cumplir lo que prometo y esta misma tarde lo verán”.

Llegada la tarde, el tlacuache fue de casa en casa avisando que estuvieran prevenidos para que cuando él regresara pudieran tomar lumbre, y se fue con rumbo adonde tenía su choza la vieja.

Cuando llegó, le dijo a la vieja que si le permitía estar ahí unos momentos, porque se moría de frío. La vieja sintió lástima por el tlacuache y lo dejó entrar. Ya cerca de la lumbre, sin que se diera cuenta la vieja, fue metiendo poco a poco la cola a la fogata y cuando sintió que la tenía cargada de fuego, salió corriendo al pueblo yendo de casa en casa y regalando fuego hasta donde le alcanzó.

Es por eso que, hasta la fecha, los tlacuache tienen la cola pelada.





Del Libro de las preguntas

PABLO NERUDA ◆ CHILENO



PREGUNTA I

¿Por qué los inmensos aviones
no se pasean con sus hijos?
¿Cuál es el pájaro amarillo
que llena el nido de limones?
¿Por qué no enseñan a sacar
miel del sol a los helicópteros?
¿Dónde dejó la luna llena
su saco nocturno de harina?

PREGUNTA IV

¿Cuántas iglesias tiene el cielo?
¿Por qué no ataca el tiburón
a las impávidas sirenas?
¿Conversa el humo con las nubes?
¿Es verdad que las esperanzas
deben regarse con rocío?



PREGUNTA VIII

¿Qué cosa irrita a los volcanes
qué escupen fuego, frío y furia?
¿Por qué Cristóbal Colón
no pudo descubrir a España?
¿Cuántas preguntas tiene un gato?
¿Las lágrimas que no se lloran
esperan en pequeños lagos?
¿O serán ríos invisibles
que corren hacia la tristeza?

PREGUNTA XX

¿Es verdad que el ámbar contiene
las lágrimas de las sirenas?
¿Cómo se llama una flor
que vuela de pájaro en pájaro?
¿No es mejor nunca que tarde?
¿Y por qué el queso se dispuso
a ejercer proezas en Francia?



Lirica

PREGUNTA XXXIII

¿Y por qué el sol es tan mal amigo
del caminante en el desierto?
¿Y por qué el Sol es tan simpático
en el jardín del hospital?
¿Son pájaros o son peces
en estas redes de la luna?
¿Fue adonde a mí me perdieron
que logré por fin encontrarme?

PREGUNTA LXVIII

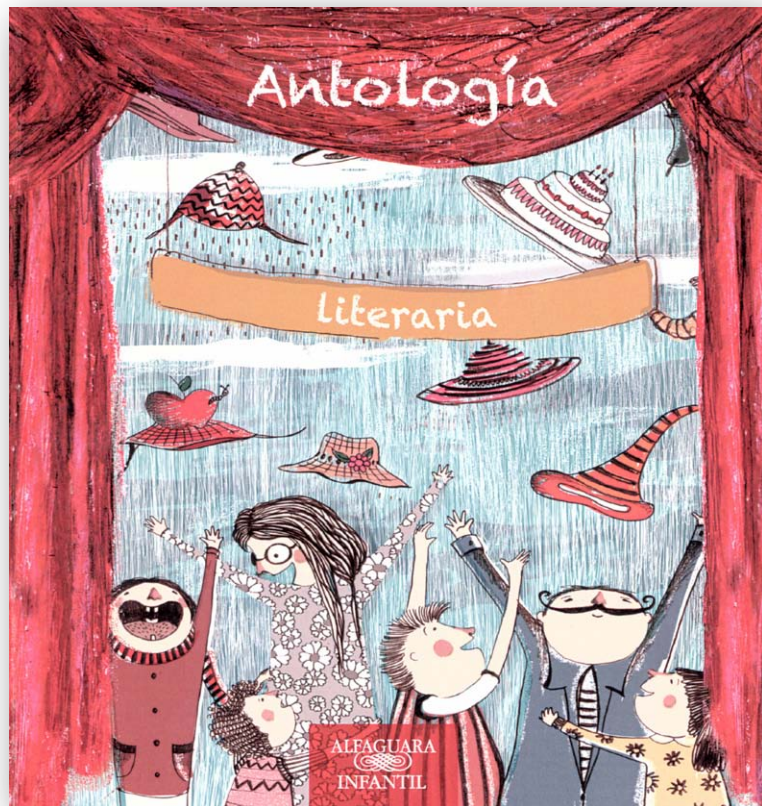
¿Cuándo lee la mariposa
lo que vuela escrito en sus alas?
¿Qué letras conoce la abeja
para saber su itinerario?
¿Y con qué cifras va restando
la hormiga sus soldados muertos?
¿Cómo se llaman los ciclones
cuando no tienen movimiento?

PREGUNTA LXXII

¿Si todos los ríos son dulces
de dónde saca sal el mar?
¿Cómo saben las estaciones
que deben cambiar de camisa?
¿Por qué tan lentas en invierno
y tan palpitantes después?
¿Y cómo saben las raíces
que deben subir a la luz,
y luego saludar al aire
con tantas flores y colores?
¿Siempre es la misma primavera
la que repite su papel?



TEXTOS LITERARIOS



| Título | Antología literaria |
|----------------------|--|
| Autor | Piña, Juan Andrés; Recabarren, Marcela (s) |
| Edición | 1ª Edición |
| Lugar de Publicación | Santiago |
| Editorial | Alfaguara infantil y Juvenil |
| Año de Publicación | 2011 |
| Cantidad de Páginas | 244 |
| Tipo de Tapa | Blanda |

Índice



Relatos de ayer y de ahora..... 3

Cuentos para encantar..... 5

| | |
|---|----|
| La pulga mensajera (<i>De la tradición popular</i>) | 7 |
| La bota roja (<i>De la tradición popular</i>) | 12 |
| El trébol de cuatro virtudes (<i>De la tradición popular</i>) | 16 |
| Gotita de agua (<i>Carmen Norma</i>) | 23 |
| Las mil grullas (<i>Elsa Bornemann</i>) | 25 |
| El país con «des» delante (<i>Gianni Rodari</i>) | 29 |
| Cuando en Milán llovieron sombreros (<i>Gianni Rodari</i>) | 32 |
| El sombrerito buen pagador (<i>Una aventura de Pedro Urdemales</i>) | 41 |
| El gallito de oro (<i>Alexánder Pushkin</i>) | 46 |
| Historia de una princesa, su papá y el príncipe Kinoto Fukasuka (<i>María Elena Walsh</i>) | 53 |
| Mirar la luna (<i>Adela Basch</i>) | 60 |
| Un mojado miedo verde (<i>Graciela Falbo</i>) | 64 |
| Cómo se arrugó la piel del rinoceronte (<i>Rudyard Kipling</i>) | 70 |

Leyendas y mitos de estas y de otras tierras..... 75

| | |
|--|----|
| El plumaje de los pájaros (<i>Leyenda calchaquí</i>) | 77 |
| ¿Por qué los osos panda tienen manchas negras? (<i>Leyenda tibetana</i>) | 85 |



| | |
|---|-----|
| ¿Por qué el cocodrilo tiene la piel áspera y rugosa? (<i>Leyenda africana</i>)..... | 88 |
| Los muyins (<i>Elsa Bornemann</i>) | 91 |
| La carta del duende (<i>Leyenda celta</i>) | 103 |
| La lección del ombú (<i>Leyenda argentina</i>) | 107 |
| Una joven llamada Añañuca (<i>Leyenda chilena</i>) | 111 |
| Los copihues y las luminarias (<i>Leyenda mapuche</i>) | 114 |
| Cómo nació el Aku-Aku (<i>Leyenda rapanui</i>) | 116 |
| Mamiña, niña de mis ojos (<i>Leyenda de Tarapacá</i>) | 118 |
| Mujeres transformadas en patos (<i>Leyenda de Magallanes</i>) | 122 |
| ¿Cómo nacieron los peces? (<i>Mito inuit</i>) | 124 |
| El mito de Pegaso (<i>De la mitología griega</i>) | 126 |
| El mito de la caja de Pandora (<i>De la mitología griega</i>) | 128 |
| El mito de Sísifo (<i>De la mitología griega</i>) | 130 |
| El mito de Aracne (<i>De la mitología grecorromana</i>) | 132 |


Las fabulosas fábulas..... 135

| | |
|---|-----|
| Rayo de fuego (<i>Fábula escandinava</i>) | 137 |
| El oro y las ratas (<i>Fábula india</i>) | 141 |
| La zorra y el robo de los jamones (<i>De la tradición francesa</i>) | 144 |
| Cómo la zorra engañó al lobo (<i>De la tradición italiana</i>) | 147 |
| El rey de las ranas (<i>De la tradición española</i>) | 150 |




Hagamos teatro!.....153

| | |
|---|-----|
| Una cebolla a la olla (<i>Adela Basch</i>) | 155 |
| La paz, la guerra y la vida en la tierra (<i>Adela Basch</i>) | 163 |
| El tambor mágico (<i>José Antonio Cabrujas</i>) | 169 |



Poesía para leer y soñar 175


| | |
|--|-----|
| Poemas y canciones..... | 177 |
| Las palabras (<i>Robinson Saavedra</i>) | 179 |
| Verano (<i>Marta Jiménez</i>) | 180 |
| El nido (<i>Fernán Silva</i>) | 181 |
| Abracadabra (<i>Yolanda Reyes</i>) | 182 |
| Balada del fondo del mar (<i>Yolanda Reyes</i>) | 184 |
| Mis deseos (<i>Tomás de Iriarte</i>) | 185 |
| La araña soñadora (<i>Óscar Jara</i>) | 186 |
| El viento del otoño (<i>Carmen Gil</i>) | 187 |
| A los calcetines (<i>Anónimo</i>) | 188 |
| Un calcetín es un ñu (<i>Julio Trujillo</i>) | 189 |
| Canción p'al primer astronauta chileno (<i>Floridor Pérez</i>) | 190 |
| Un soneto me manda a hacer Violante (<i>Lope de Vega</i>) | 191 |
| El burro en camiseta (<i>Andrés Sabella</i>) | 192 |



| | |
|--|-----|
| Luna (<i>Luis Calderón</i>) | 193 |
| Juego (<i>Efraín Barquero</i>) | 194 |
| Amor en la biblioteca (<i>Liliana Cinetto</i>) | 195 |
| El nudo (<i>Darío Lancini</i>) | 198 |
| Dibujo (<i>Braulio Arenas</i>) | 200 |
| Cosecha (<i>Julio Barrenechea</i>) | 201 |
| Columpios (<i>Julio Barrenechea</i>) | 202 |

Rimas de antes y ahora

| | |
|---|-----|
| (canciones, villancicos, cuecas, coplas) | 203 |
| Arranca, arranca (<i>Violeta Parra</i>) | 205 |
| Campana de la escuela (<i>Floridor Pérez</i>) | 207 |
| ¿Dónde vas, carpintero (<i>Gloria Fuertes</i>) | 208 |
| El camello cojito (<i>Anónimo</i>) | 209 |
| A la nanita nana (<i>De la tradición popular</i>) | 210 |
| Coplas de buen humor (<i>Anónimo</i>) | 211 |
| Proverbios y cantares (<i>Antonio Machado</i>) | 213 |
| Canción del correo (<i>María Elena Walsh</i>) | 214 |
| Como nació pat'e perro (<i>Violeta Parra</i>) | 216 |
| Arrurupatas (<i>De la tradición chilena</i>) | 218 |



Versos para jugar 219

Ayer pasé por tu casa (*Coplas humorísticas tradicionales*) 221

A que sí, a que no (*Anónimo*) 222

La exclamación (*Octavio Paz*) 223

¿Qué es el gato? (*Juan Anibal Niño*) 223

Lo que es el caracol (*Jorge Aníbal Andrade*) 223

La exclamación (*Octavio Paz*) 223

La naranja (*David Escobar*) 224

¿Qué es el mar? (*David Escobar*) 224

Mariposa (*Elías Nandino*) 225

Caligrafía (*Gabriela Rábago*) 225

La orquesta que orquestea (*Antonio García*) 226

Zooloco (*María Elena Walsh*) 228

Los sastres (*Anónimo*) 230

Retahíla (*Anónimo*) 231

Haikús (*Basho*) 232

Limericks (*Edward Lear*) 233

Greguerías (*Ramón Gómez de la Serna*) 234



Cuando en Milán llovieron sombreros

(Cuento)
Gianni Rodari

Una mañana, en Milán, el contable Bianchini iba al banco enviado por su empresa. Era un día precioso, no había ni siquiera un hilillo de niebla, hasta se veía el cielo, y en el cielo, además, el sol; algo increíble en el mes de noviembre. El contable Bianchini estaba contento y al andar con paso ligero canturreaba para sus adentros: «Pero qué día tan bonito, qué día tan bonito, qué día tan bonito, realmente bonito y bueno...».

Pero, de repente, se olvidó de cantar, se olvidó de andar y se quedó allí, con la boca abierta, mirando el aire, de tal forma que un transeúnte se le echó encima y le cantó las cuarenta:

—Eh, usted, ¿es que se dedica a ir por ahí contemplando las nubes? ¿Es que no puede mirar por dónde anda?

—Pero si no ando, estoy quieto... Mire.

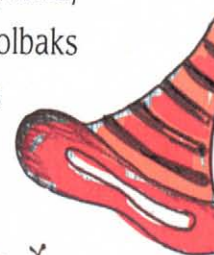
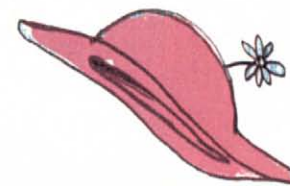
—¿Mirar qué? Yo no puedo andar perdiendo el tiempo.

¿Mirar dónde? ¿Eh? ¿¡Oh!?! ¡La Marimorena!

—Lo ve, ¿qué le parece?

—Pero eso son... son sombreros...

En efecto, del cielo azul caía una lluvia de sombreros. No un solo sombrero, que podía estar arrastrando el viento de un lado para otro. No solo dos sombreros que podían haberse caído de un alféizar. Eran cien, mil, diez mil sombreros los que descendían del cielo ondeando. Sombreros de hombre, sombreros de mujer, sombreros con pluma, sombreros con flores, gorras de jockey, gorras de visera, kolbaks de piel, boinas, chapelas, gorros de esquiar... Y después del contable Bianchini y de aquel otro señor, se pararon a mirar al aire muchos otros señores y señoras, también el chico del panadero, y el guardia que dirigía el tráfico en el cruce de la vía Manzoni y la vía Montenapoleone, también el tranviario del tranvía número dieciocho, y el del dieciséis e incluso el del uno... Los tranviarios bajaban del tranvía y miraban al aire y los pasajeros también descendían y todos decían algo:



¿Por qué los osos panda tienen manchas negras?

(Leyenda tibetana)

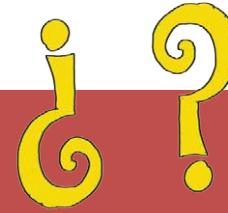
Los osos panda son originarios de la China. No todos los científicos están de acuerdo en si pertenecen a la familia de los osos o forman una familia aparte. Habitan principalmente en regiones al este del Tíbet y en áreas montañosas del suroeste de la China. Viven en los bosques de bambú, se alimentan de estos tallos y soportan lluvias torrenciales. Quizás lo más curioso de estos animales sea su sexto dedo, que les ayuda a agarrarse firmes de la vegetación.

Actualmente están en peligro de extinción.

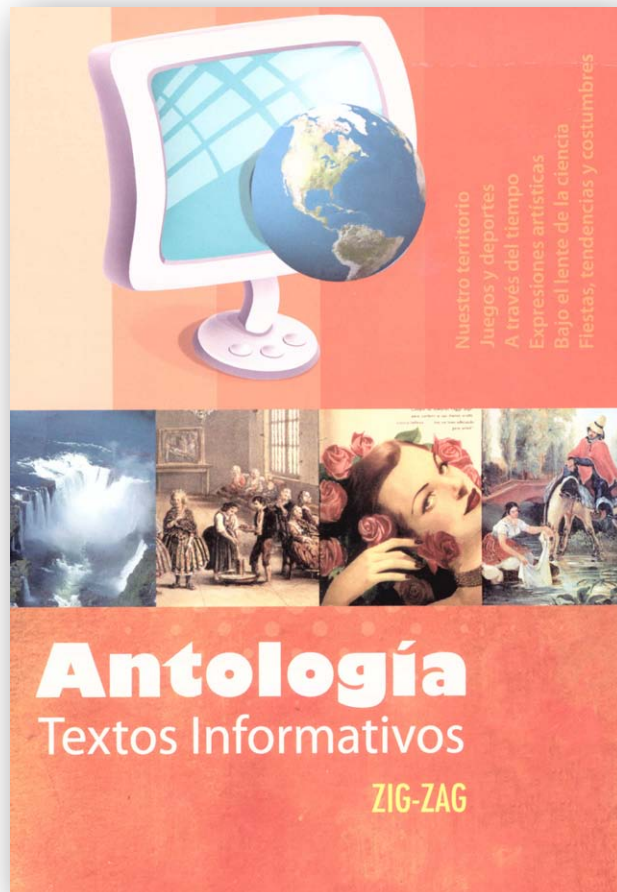
Cuentan en el Tíbet que hace muchos, muchos años, iban un día cuatro pastoras caminando, cuando vieron a un pequeño oso panda caer en las garras de un feroz y hambriento tigre. En ese entonces, los osos panda eran solo de color blanco, sin ninguna mancha. Las cuatro jóvenes, al ver el peligro que corría la pobre criatura, decidieron rescatarla. Por desgracia, el tigre las atacó y ellas perdieron la vida.

Quando los pandas gigantes se enteraron de la noticia, sintieron mucha tristeza y decidieron hacer un funeral con gran pompa, para quienes habían dado su vida por salvar a uno de los suyos. Asistieron al entierro, usando brazaletes de color negro para simbolizar su dolor. Estaban tan tristes y tan conmovidos en la ceremonia, que empezaron a llorar. A medida que las lágrimas rodaban por





TEXTOS INFORMATIVOS



| | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| Título | Antología: textos informativos |
| Autor | Lara, Carmen |
| Edición | 1ª Edición |
| Lugar de Publicación | Santiago |
| Editorial | Editorial Zig-Zag |
| Año de Publicación | 2011 |
| Cantidad de Páginas | 200 |
| Tipo de Tapa | Blanda |

Índice de contenidos

Nuestro Territorio

| | |
|--|----|
| • El Continente Americano (texto expositivo) | 8 |
| • La Cordillera de los Andes (texto expositivo) | 10 |
| • El accidente de los Andes (noticia) | 11 |
| • Amazonas: Hallan insectos fosilizados en ámbar (reportaje) | 12 |
| • El río Amazonas es el "más grande" (noticia) | 14 |
| • El Lago Titicaca: encuentran supuestos geoglifos (noticia) | 15 |
| • Los Manglares (texto expositivo) | 16 |
| • Islas Galápagos: científicos españoles evaluarán el impacto de especies invasoras en Galápagos (reportaje) | 18 |
| • Estudio revela que isla antártica tiene mayor biodiversidad que Galápagos (reportaje) | 20 |
| • Cataratas del Iguazú (texto expositivo) | 22 |
| • Catastro del bosque nativo en Chile (gráfico) | 24 |
| • Iglesias de Chiloé Patrimonio de la Humanidad (afiche publicitario) | 25 |
| • Cuidado del medioambiente (texto expositivo) | 26 |
| • La situación medioambiental en Chile (entrevista) | 28 |
| • Carta del Jefe Seattle al Presidente de los Estados Unidos (carta) | 30 |

A través del tiempo

| | |
|--|----|
| • El puente de Bering (texto expositivo) | 34 |
| • Chavín y el origen de la cultura andina (resumen) | 35 |
| • Domesticación de plantas y animales en América (texto expositivo) | 36 |
| • El arte y la ciencia de los mayas (fichas temáticas) | 38 |
| • La plaza de Tlatelolco (crónica histórica) | 40 |
| • La alimentación de los Aztecas (texto expositivo) | 41 |
| • Atahualpa... (reseña histórica biográfica) | 42 |
| • Pueblos originarios de Chile y su situación en el siglo XVI (cuadro resumen) | 44 |
| • Secretos de los antiguos atacameños salen a la luz (reportaje) | 46 |
| • Pueblos indígenas de Chile (Informe estadístico) | 48 |
| • Rutas de la conquista de Chile (infografía) | 49 |
| • Adelantos técnicos que permitieron la expansión europea (texto expositivo) | 50 |
| • Carta de Cristóbal Colón anunciando la llegada a las Indias (carta) | 52 |
| • La dote matrimonial (tabla descriptiva) | 54 |
| • Tiempos y distancias en Colonia y en la actualidad (tabla comparativa) | 55 |
| • Carta de Pedro de Valdivia al emperador Carlo V (carta) | 56 |
| • La vida colonial al ritmo de las comidas y las tertulias (texto expositivo) | 58 |
| • Mes de septiembre (efeméride) | 60 |
| • La ciudad de Santiago a comienzos del siglo XIX (informe) | 62 |
| • Una ciudad lejana y austera (plano urbano) | 64 |
| • Honorarios médicos en el siglo XVIII (tabla con información estadística) | 65 |
| • Salarios del Hospital San Juan de Dios en el siglo XVIII (tabla con Información estadística) | 65 |
| • La economía colonial en Chile (cuadro sinóptico) | 66 |
| • El proceso de mestizaje (texto expositivo) | 67 |

| | |
|--|----|
| • La Independencia de Chile (cuadro cronológico) | 68 |
| • Camilo Henríquez (biografía) | 69 |
| • Proclamación de la Independencia de Chile (proclama) | 70 |
| • Independencia: un cambio sin cambio (entrevista) | 72 |
| • Testamento de José Miguel Carrera (testamento) | 74 |

Fiestas, tendencias y costumbres

| | |
|---|-----|
| • Concurso fotográfico de Revista El Peneca (invitación) | 78 |
| • Qué es Comic Con Chile (invitación) | 79 |
| • Locro de choclos desgranados (receta de cocina) | 80 |
| • Dulce de leche (receta de cocina) | 81 |
| • Alfajores de dulce de leche (receta de cocina) | 81 |
| • Ceviche (receta de cocina) | 82 |
| • Suspiro limeño (receta de cocina) | 83 |
| • La Fiesta de Cuasimodo (texto expositivo) | 84 |
| • Juegos tradicionales chilenos (fichas) | 86 |
| • La minga chilota (resumen) | 89 |
| • Al ritmo de la "machi" (texto expositivo) | 90 |
| • Juan Diego Cuauhtlatoatzin (1474-1548) (biografía) | 92 |
| • Historia del río que cambió de rumbo (relato autobiográfico) | 94 |
| • Saludos para Navidad y Año Nuevo (tarjetas de saludo) | 96 |
| • C1+ Campaña de turismo responsable (afiche publicitario) | 97 |
| • Contrato de arriendo (contrato) | 98 |
| • El estremecedor discurso de Severn Suzuki, la niña que silenció a la ONU en la Cumbre de la Tierra de Río de Janeiro en 1992 (discurso) | 100 |
| • Mensaje de Ernesto Sábató (mensaje) | 102 |
| • Juegos de salón (esquema) | 103 |
| • Evaluación de un producto de consumo frecuente (encuesta) | 104 |
| • Adia Zúñiga, florista de la Pérgola Santa María (entrevista) | 105 |
| • Evolución del transporte público en Chile (crónica) | 106 |
| • Exposición: bailes religiosos de andacollo (noticia) | 109 |
| • Las áreas Silvestres Protegidas de Chile (reglamento) | 110 |
| • Publicidad de ayer (afiches publicitarios) | 111 |
| • Universitarios reconstruyen el sur (noticia) | 112 |

Expresiones artísticas

| | |
|--|-----|
| • Distintas expresiones artísticas (notas sobre el arte) | 114 |
| • Bailes tradicionales Latinoamericanos (esquema gráfico) | 115 |
| • El cultrún: instrumento sagrado de los mapuches (texto expositivo) | 118 |
| • Cómo construir unas maracas (texto instructivo) | 120 |
| • Cómo realizar una vasija de greda (texto instructivo) | 121 |
| • La cerámica diaguita (texto expositivo) | 122 |
| • La técnica del grabado (resumen) | 124 |
| • La vida de Osvaldo Guayasamin, gran pintor ecuatoriano (biografía) | 126 |
| • Mauricio Rugendas, su paso por Chile (reseña biográfica) | 128 |
| • Carlos Maturana, Bororo (reseña) | 130 |
| • Día Nacional del Artesano (noticia) | 131 |

| | |
|---|-----|
| • Película de animación en 3D Río (reseña película) | 132 |
| • Gabriela Mistral, premio Nobel de Literatura (noticia) | 133 |
| • Publica "La suma de los días" (reportaje) | 134 |
| • Gabriel García Márquez Vivir para contarla (reseña literaria) | 136 |
| • Mario Vargas Llosa gana el premio Nobel de Literatura (noticia) | 137 |
| • Justin Bieber para la TV holandesa (entrevista) | 138 |
| • María Elena Walsh (biografía) | 140 |

Bajo el lente de la Ciencia

| | |
|--|-----|
| • El gigante hidráulico hace agua (reportaje) | 142 |
| • Israel logra cultivar peces en el desierto (reportaje) | 144 |
| • Las raíces evolutivas de la xenofobia humana (noticia) | 146 |
| • El dolor de muelas más antiguo (noticia) | 147 |
| • Algunas partes de la Luna contienen tanta agua como la tierra (noticia) | 148 |
| • Internet, otra víctima del cambio climático (noticia) | 149 |
| • Mi padre demostró que la ciencia nos pertenece a todos (entrevista) | 150 |
| • ¿Tiene un problema alimentario? (test) | 153 |
| • Anorexia, la plaga del final del milenio (reportaje) | 154 |
| • Una nueva generación de alimentos saludables está en la puerta del horno (noticia) | 157 |
| • La obesidad infantil (texto normativo) | 158 |
| • Una correcta alimentación (infografía) | 160 |
| • Las enfermedades de la alimentación (cuadro sinóptico) | 161 |
| • Ecosistemas del norte chileno (texto expositivo) | 162 |
| • Plan recupera los suelos altamente erosionados de la Isla de Pascua (noticia) | 164 |
| • Flora chilena en peligro de extinción (texto expositivo) | 166 |
| • Manipulación de los alimentos (infografía) | 169 |
| • Los ecosistemas de América Latina están en crisis (texto expositivo) | 170 |
| • La batería es tu voz (noticia) | 173 |
| • Kumi Naidoo, líder de Greenpeace Internacional (entrevista) | 174 |
| • Nos esperan veranos cada vez más calientes en las próximas décadas (noticia) | 176 |

Juegos y deportes

| | |
|--|-----|
| • El tenis de ruedas (reseña) | 178 |
| • Tenistas chilenos famosos (fichas) | 180 |
| • Fernando Gonzalez. En la farándula no me siento cómodo (entrevista) | 182 |
| • Historia del ajedrez (reseña histórica) | 185 |
| • Krístel Arianne Köbrich Schimpl, nadadora (biografía) | 186 |
| • Atletismo: un deporte con historia (texto expositivo) | 188 |
| • Manuel Plaza, segundo en la Maratón de Ámsterdam (reseña) | 190 |
| • Calendario de las principales carreras Maratón en el mundo (tabla) | 191 |
| • Disciplinas gimnásticas (esquema) | 192 |
| • Tomás Gonzalez: "Me gustaría ser el abanderado de Chile en Londres" (noticia) | 193 |
| • Reproducción de lo que dijo Robert Baden Powell el 22 de marzo de 1909, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile (discurso) | 194 |
| • Anticipo del Mundial (noticia) | 197 |
| • Índice temático | 198 |
| • Referencias bibliográficas | 199 |

Texto expositivo

La Cordillera de Los Andes

La Cordillera de los Andes es un sistema montañoso ubicado en el oeste de América del Sur. Constituye uno de los sistemas montañosos más grandes del mundo y el segundo más alto. Se extiende desde las costas del mar Caribe hasta el Cabo de Hornos, discurre bordeando la costa del océano Pacífico. Tiene una extensión de 7.500 km, una altura media de 4.000 metros con numerosos puntos que superan los 6.000 metros de altura respecto del nivel del mar.

Las características **morfológicas** de la cordillera permiten distinguir tres grandes tramos en ella: los Andes **Septentrionales**, los Andes Centrales y los Andes **Meridionales**.

En los Andes Septentrionales, la cordillera bordea la costa del mar Caribe en Venezuela, para luego desviarse hacia el sudoeste y entrar en Colombia. En este país se forman tres diferentes macizos: la cordillera Oriental, la Central y la Occidental. En Ecuador se forman dos cordilleras paralelas, una enfrenta al océano Pacífico y la otra desciende hacia la cuenca del río Amazonas. Estas cordilleras se extienden luego al sudoeste hacia el Perú. En la zona central, los Andes se ensanchan hasta 500 o 600 km dando lugar una meseta elevada conocida como Altiplano.

En su parte meridional, la cordillera sirve de frontera natural entre Chile y Argentina. Se caracteriza por un intenso volcanismo y por la existencia de valles de origen glaciar.

Los Andes continúan más allá de Tierra del Fuego, por debajo del mar, reapareciendo como islas en sus puntos más altos. Emergen nuevamente en la Antártica como los Antantardes, la gran cadena montañoso de la Antártica.

En el sistema montañoso de Los Andes nacen numerosos ríos, entre los que destacan el Orinoco y el Amazonas. Posee, además una gran riqueza mineral: oro, cobre, plata, estaño, hierro, zinc y plomo.

Las bellezas naturales de la cordillera facilitan el turismo, ya que presentan condiciones óptimas para la realización de diversos deportes como el andinismo, el senderismo, el esquí, el snowboard y otros deportes invernales, los cuales están muy desarrollados en Argentina y Chile y atraen gran cantidad de turistas de otros países.

| Cumbre | Altura | País o países en que se encuentran |
|-----------------|----------|------------------------------------|
| Aconcagua | 6.959 m | Argentina-Chile |
| Ojos del Salado | 6.893 m. | Argentina-Chile |
| Monte Pissis | 6.795 m. | Argentina |

Fuente: adaptado de Enciclopedia Universal Ilustrada, Enciclopedia Británica; edición 2006.

Glosario

Morfología: parte de la geología que estudia el origen y evolución de la superficie terrestre.

Septentrional: ubicación o dirección norte.

Meridional: ubicación o dirección sur.

Noticia

El accidente de Los Andes

El viernes 13 de octubre de 1972 un avión uruguayo, que llevaba 45 pasajeros a Chile, de los cuales muchos eran estudiantes y jugadores de un equipo de rugby, se estrelló en la Cordillera de los Andes. Doce murieron a causa de la caída, los sobrevivientes tuvieron que soportar entre otras cosas a la temible Cordillera, treinta grados bajo cero durante las noches y al hambre.

Trataron de resistir con las escasas reservas alimenticias que poseían, esperando ser rescatados, pero su esperanza cayó al enterarse por una radio, que se había abandonado la búsqueda.

Finalmente hartos de las bajísimas temperaturas, los amenazadores **aludes**, angustiados por la continua muerte de sus compañeros y la lenta espera del rescate, dos muchachos decidieron cruzar las inmensas montañas para así llegar a Chile.

Fue así como el 22 de diciembre de 1972, después de haber estado durante 72 días aislados de todo, el mundo se enteró que dieciséis vencieron a la muerte en la Cordillera de los Andes.

El 18 de Enero de 1973, a 27 días del rescate de los sobrevivientes, una patrulla formada por varios miembros del Cuerpo de Socorro Andino y un Cura de Chile, fueron llevados en helicópteros hacia los restos del Fairchild. Allí, a pocos metros del avión levantaron un campamento con la idea de quedarse algunos días.

A ochocientos metros del avión encontraron una zona donde parecía que no había riesgo de **avalanchas** y tenía tierra suficiente como para cavar una fosa. Ayudados con palas y picos cavaron un gran hoyo. Allí dieron sepultura a las víctimas del accidente. Junto a la fosa levantaron un **rústico** altar de

piedra y sobre el colocaron una cruz naranja de hierro en la que aún se puede leer "EL MUNDO A SUS HERMANOS URUGUAYOS" y por el otro lado "CERCA, OH DIOS, DE TI".

Al terminar, el Padre dio misa y pronunció un sermón para los presentes. Más tarde los andinistas volvieron hacia los restos del Fairchild, lo rociaron con gasolina y le prendieron fuego. Decidieron que su trabajo había sido terminado, y alentados por el ruido amenazador de las avalanchas acordaron dejar el lugar.



Fuente: Portada del Mercurio, 23 de diciembre de 1972.

Glosario

Alud, avalancha: gran masa de nieve que se desprende de las montañas, arrastrando y sepultando cuanto encuentra.

Rústico: sencillo, poco pulido, relativo al campo.

Sermón: discurso u oración que predica un sacerdote o un pastor ante los fieles para la enseñanza del Cristianismo.

Noticia

Algunas partes de la Luna contienen tanta agua como la Tierra

El contenido de agua es cien veces mayor de lo que se creía, equiparándolo al del manto externo terrestre

Hasta hace menos de cinco años, la comunidad científica aceptaba que la Luna era una roca seca, quizá con la salvedad de algunos cráteres sombreados en los polos que podrían albergar hielo procedente de impactos de asteroides y cometas. En 2009, las observaciones confirmaron que hay agua en la Luna, en una cantidad que después llegó a estimarse en 600 millones de toneladas. Hoy la cantidad se corrige de nuevo al alza, hasta el punto de que ya no será tan fácil cuantificarla.

Uno de los equipos que investigan el agua lunar no utiliza sondas ni telescopios, sino muestras recogidas hace décadas por

las misiones *Apolo* de la NASA. Se trata de cristales procedentes de las antiguas erupciones de los volcanes lunares. El grupo que dirige el geoquímico argentino Alberto Saal en la Universidad Brown de EEUU ya publicó en 2008 que los cristales analizados todavía retenían agua, aunque habían perdido la mayor parte y era difícil estimar el contenido original.

En el nuevo estudio, que hoy publica *Science*, Saal y su equipo, en colaboración con otras instituciones de EEUU, han analizado cristales que contienen inclusiones de magma aisladas del exterior y que por tanto actúan como cápsulas del tiempo, reteniendo intacto su contenido original.



Los científicos llegan a sugerir un replanteamiento de la actual teoría sobre el origen de la Luna. Hasta hoy se asume que se formó por una colisión catastrófica que evaporó todos los elementos volátiles, incluyendo el agua. Los resultados muestran que no es así y que al menos parte del agua acumulada en los polos probablemente no procede de cometas, sino del propio magma lunar.

Fuente: Diario El Público, Madrid, 27/05/2011.

Glosario

Sonda: cohete, globo u otro sistema que se envía al espacio para explorar.

Magma: masa de rocas fundidas (a altas temperaturas) que se encuentra en el interior de la Tierra y que sale al exterior a través de los volcanes o las grietas de la superficie terrestre.

Elementos volátiles: sustancias en estado líquido que tienen gran facilidad para pasar al estado de vapor.

Noticia

Internet, otra víctima del cambio climático

Un informe del Gobierno británico asegura que perjudicará las infraestructuras de comunicación

El cambio climático amenaza a las comunicaciones que deberán ser protegidas de los veranos más calurosos y de los inviernos más húmedos. Ésta es una de las afirmaciones de un informe elaborado por el Gobierno del Reino Unido y presentado esta semana. La responsable de Medio Ambiente del Gobierno ha asegurado que las altas temperaturas pueden afectar a las comunicaciones inalámbricas, los temporales de lluvia impactar en la fiabilidad de la señal y los cambios de temperatura en verano e invierno dañar los mástiles y los cables subterráneos.

Para el Gobierno, estos ejemplos demuestran que los países desarrollados pueden verse afectados por el cambio climático de una forma distinta a los países en desarrollo provocando otro tipo de emergencias.

Este capítulo del informe dedicado a las telecomunicaciones figura en un texto donde se analiza también el impacto del cambio climático en otro tipo de infraestructuras como las energéticas o el transporte. El Gobierno asegura que el impacto del cambio climático en las telecomunicaciones no está bien evaluado. Otros fenómenos que

pueden incidir en la calidad de las mismas es, por ejemplo, el cambio de vegetación que podría afectar a las ondas de radio o la caída de árboles sobre los tendidos eléctricos. Un portavoz de Greenpeace ha destacado que el informe recuerda el impacto económico que tendrá el cambio climático que afectará a nuestras vidas cotidianas de manera caótica e inusual. Esta perspectiva refuerza la necesidad de combatir el incremento de emisiones a la atmósfera. En **eveek** se recuerda la urgencia de pensar en una "economía verde".

Fuente: Diario El País, Barcelona, España, 11/05/2011.

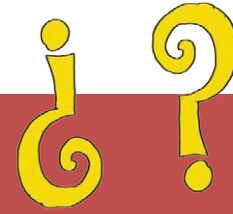
Glosario

Inalámbrica: que no utiliza cables, ni conexiones directas.

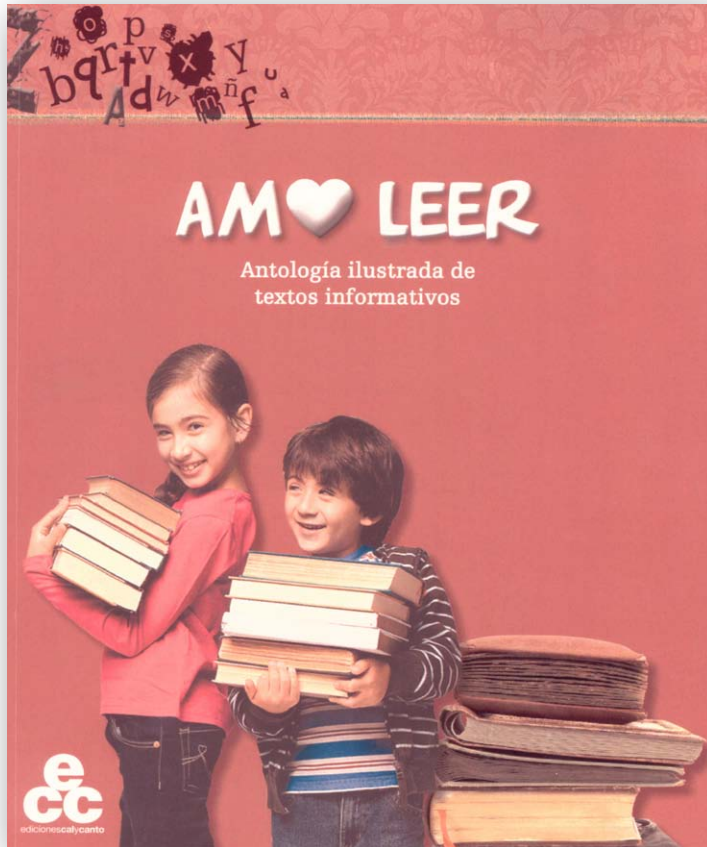
Fiable: persona, objeto o situación que da seguridad y confianza.

Mástil: palo colocado verticalmente que sostiene una cosa, en este caso los cables, sobre la superficie.

Eveek: página web que permite bajar distintas aplicaciones de Internet.



TEXTOS INFORMATIVOS



| | |
|-----------------------------|--|
| Título | AMO LEER Antología ilustrada de textos informativos |
| Autor | Gudenschwager, Lucía Alba |
| Edición | 1ª Edición |
| Lugar de Publicación | Santiago |
| Editorial | EDICIONES CAL Y CANTO |
| Año de Publicación | 2011 |
| Cantidad de Páginas | 200 |
| Tipo de Tapa | Blanda |

Índice temático



Suspense, miedo, misterio

CON LOS PELOS DE PUNTA 4

- ¡Tengo miedo! 4
- Chupacabras. ¿Realidad o ficción? 7
- Fiestas de miededo 9
- Bestiario 12
- Platicos que vuelan 15
- Directo desde Transilvania 17
- Coraline 18
- Momias 19
- Casas embrujadas 22
- Un disfraz entretenido 25
- Tour por el cementerio 26

Viajes, costumbres, historia

VIAJE EN LA MÁQUINA DEL TIEMPO 28

- Nuestra máquina del tiempo 28
- Receta de cobertura de chocolate 31
- El árbol de los dioses 32
- Algo sobre los mayas... 34
- La lectura como viaje 37
- Antiguas y curiosas costumbres de la humanidad 40
- Origami 42
- Una luz en los hospitales 45
- La primera vuelta al mundo... por mar 46
- Biografía de Fernando de Magallanes 48
- Con un parche en el ojo y una pata de palo 49
- Los primeros habitantes de Chile 51
- Pueblos originarios de Chile 53
- La profesora que nos invita a viajar 54
- Los egipcios eran muy limpios 57
- Paseo por el Olimpo 60

Relaciones personales

¡AH!...EL AMOR 62

- Para reflexionar... 62
- Carta al doctor Corazón 65
- Carta a Joven desesperado 67
- Respuesta a doctor corazón 69
- Vivir el amor 70
- De todas maneras 73
- Desayunemos juntos 74
- Siempre a tu lado 76
- Amor por la naturaleza 78
- Juntos para siempre 80
- Recibiendo el día en familia 82
- Y vivieron felices para siempre... 83
- Agradecer es amar 86
- Carta de Albert Camus a su profesor 87

Respeto y responsabilidad

SEAMOS AMIGOS. SEAMOS HERMANOS 88

- ¡Vive la tolerancia! 88
- La historia de Ibrahim 91
- Conoce tus derechos 93
- Hablemos de capacidades diferentes 96
- Mujeres 99
- Los jóvenes mapuche de Chile hablan contra la discriminación 101
- Digamos NO 104
- Leer sin ver 106
- Una amistad creativa 109
- ¿Sabías que los animales también tienen derechos? 112
- La voz de niños y adolescentes 115
- La secuela más impactante del terremoto fue el compañerismo 118

Misceláneo científico

¡IN-CRE-Í-BLE. PERO CIERTO! 120

- El kraken 120
- Quita la grasa y es de... 122
- El curanto más grande del mundo 124
- Antiguos marineros 126
- Un juego antiquísimo 128
- Filman al calamar gigante en superficie... 130
- Trabajo infantil 132
- De las lenguas 135
- Los secretos del papel 138
- Los "5 grandes" habitando en un cráter 140
- Los niños también pueden sufrir de estrés... 142
- Los animales más... 144

Manifestaciones artísticas

EXPRESARTE 146

- ¿Cómo nació el cine? 146
- Ocupando el espacio 149
- Grafiti 152
- El lenguaje plástico 155
- ¡Disfruta de la poesía! 158
- Receta para componer décimas 160
- Tu ropa y el significado de los colores 161
- Pinceladas de vida 164
- Para dibujar caricaturas 167
- Haciendo un dibujo animado 168
- ¿A qué llamamos música clásica? 170
- Bocetos del mundo 172

Tecnología

CIBERMUNDO 174

- El buen uso de la red 174
- Niños y medios de comunicación 176
- Biografía de Alan Turing 178
- Los derechos del niño 180
- Día internacional del buen uso de Internet... 183
- Navegando atentamente 184
- Diccionario de Internet 186
- El grooming 189
- Correo electrónico no deseado 192
- Música con máquinas 194



Siempre a tu lado

Director: Lasse Hallström

Actores: Richard Gere, Joan Allen, Sarah Roemer,
Cary-Hiroyuki Tagawa, Jason Alexander.

Guión: Stephen P. Lindsey

Productor: Richard Gere

Género: Drama/Familiar

Calificación:
Todo
espectador

Año: 2009

Duración:
93 min.

Distribuye:
Artecinema



Reseña

Esta película es un **remake** de la película japonesa de 1987, *Hachikō Monogatari*, película basada en un hecho real ocurrido en Japón.

Siempre a tu lado relata la historia de la impresionante y bella relación entre el profesor Parker Wilson, interpretado por Richard Gere, y su fiel perro representado por un can de raza **akita**.

La historia comienza cuando el docente, habiendo terminado su jornada laboral, regresa a su hogar y en el **andén** del tren se encuentra con un simpático y lindo cachorro abandonado. El profesor intenta encontrar al amo del perrito por todas partes y al preguntarle al jefe de la estación, este le informa que no se han reportado perros **extraviados**, y que el can no puede quedarse en la estación.

Parker, conmovido por la dulzura del cachorro, no ve otra opción que llevárselo a su hogar. El cariño entre ambos nace al instante. Sin embargo, Parker intenta encontrar al amo del perrito, poniendo carteles en las calles ya que su esposa se niega a aceptar al cachorro en su casa. Como nadie lo reclama y dado el gran cariño que nace entre ambos, ella termina por ceder y el perro pasa a ser parte de la familia.

Gracias a una pequeña placa con unos signos en idioma oriental que traía el perro, un amigo japonés le informa a Parker que ahí dice *Hachi*, que significa ocho y que el ocho es un número de la suerte. Debido a esto, el profesor decide bautizar al hermoso akita como Hachiko. Desde ese día el perro se convertirá en su fiel e inseparable amigo, a tal punto que diariamente lo acompañará a tomar el tren y estará puntualmente a las cinco de la tarde esperando a su amo.

Un día, Hachiko no quiere acompañar a Parker a la estación. Se nota que el perro está nervioso, como **presintiendo** que algo malo ocurrirá. Y en efecto, en plena clase, el profesor sufre un infarto y muere. Ese día cambiará todo. La mujer del profesor venderá la casa y su hija se llevará al perro, a vivir con ella y su familia. Pero Hachiko se negará a estar con ellos y correrá todos los días a las cinco de la tarde en punto a la estación del tren a esperar a su amo, quien ya nunca podrá regresar. ¿O sí?

Esta historia **verídica** llegará a conmover hasta los corazones más duros, pues la relación de fidelidad y cariño entre el perro y su amo está presentada de forma simple y bien lograda. Para darle aún más veracidad a la obra, se incorporan al final, las fotos de los protagonistas reales de esta historia.

El perro "actor" es adorable y creíble, si se puede decir eso de un perro. Es tan buena su participación que incluso llega a humillar al mismo Richard Gere, quien como siempre presenta una actuación plana y sin mucha **potencia** emocional.

Es una película para ver en familia, pues resalta valores como la fidelidad, el cariño, la lealtad, el amor por los animales y la ternura. Es recomendable, eso sí, tener pañuelitos desechables a mano, porque es una cinta **lacrimógena**, pero muy recomendable para ver con los seres queridos.

LO BUENO : Es una historia entrañable.

LO MALO : Lloras mucho al verla.

CURIOSIDADES : Pasan 10 años, el perro se hace viejo, pero los protagonistas no.

Fuente: Equipo editorial.



Remake: (expresión inglesa) en el cine, una nueva versión de una película ya hecha. **Akita**: raza de perro originaria de Japón. **Andén**: en las estaciones de los ferrocarriles, especie de acera a lo largo de la vía, para que los viajeros entren en los vagones. **Extraviado**: perdido.

Presentir: intuir, tener la sensación de que algo va a suceder. **Verídica**: verdadera. **Potencia**: capacidad para ejecutar algo o producir un efecto. **Lacrimógeno**: que produce lágrimas.

Un juego antiquísimo

En la antigua Roma se fabricaban bolitas de vidrio.

Al igual que otros juegos de la Antigüedad, el de las bolitas tuvo un origen religioso o de adivinación.

Cerca de 1000 años antes de que se convirtieran en objeto de juegos, las bolitas se usaban en rituales con fines **predictivos**, sobre todo en la zona de Oriente Próximo (hoy Turquía, Chipre, Siria, Líbano, Palestina, Israel, Jordania, Arabia Saudita, Irak, Irán, Kuwait, Bahrein, Catar, Emiratos Árabes Unidos, Omán y Yemen). Los **arqueólogos** han llegado a esta conclusión luego de desenterrar bolitas muy antiguas en las ruinas de un templo.

Se considera que las más antiguas bolitas para jugar de que se tenga data eran una serie de piedras semipreciosas, más o menos redondas, enterradas con los restos de un niño egipcio alrededor de 3000 a. C., en Nagada.

En la isla de Creta, los niños jugaban con bolitas con **incrustaciones** de jaspe y ágata, alrededor de 1435 a. C.

En el Mundo Antiguo, la materia prima de las bolitas reflejaba, a menudo, las posibilidades económicas y tecnológicas,

de una cultura. Para los minoicos, un pueblo avanzado y culto, las bolitas de piedras semipreciosas eran **usuales**; en tanto que las elaboradas en piedra corriente y de arcilla, materiales más **austero**, eran comunes entre los habitantes de las Islas británicas. Otros pueblos, todavía más primitivos, utilizaban cuescos de aceituna, avellanas y castañas.



Clipart.com

Predecir: anunciar por revelación, ciencia o conjetura algo que ha de suceder. **Arqueólogo:** persona que ejerce la arqueología. **Arqueología:** ciencia que estudia lo que se refiere a las artes, a los monumentos y a los objetos de la antigüedad, especialmente a través de sus restos. **Incrustación:** acción de incrustar.

Sin embargo, por **toscas** que fuesen los materiales, el juego de las bolitas no tuvo límites, se desarrolló independientemente en casi todas las culturas. En la antigua Roma se fabricaban de vidrio transparente y eran un juego popularísimo entre los niños.

Fuente: Equipo editorial (2007). *Inventos*. Santiago: Ediciones Cal y Canto.

¿Sabías que

... uno de los más famosos jugadores de bolitas del cual tiene registro la historia fue el emperador romano Octavio Augusto?



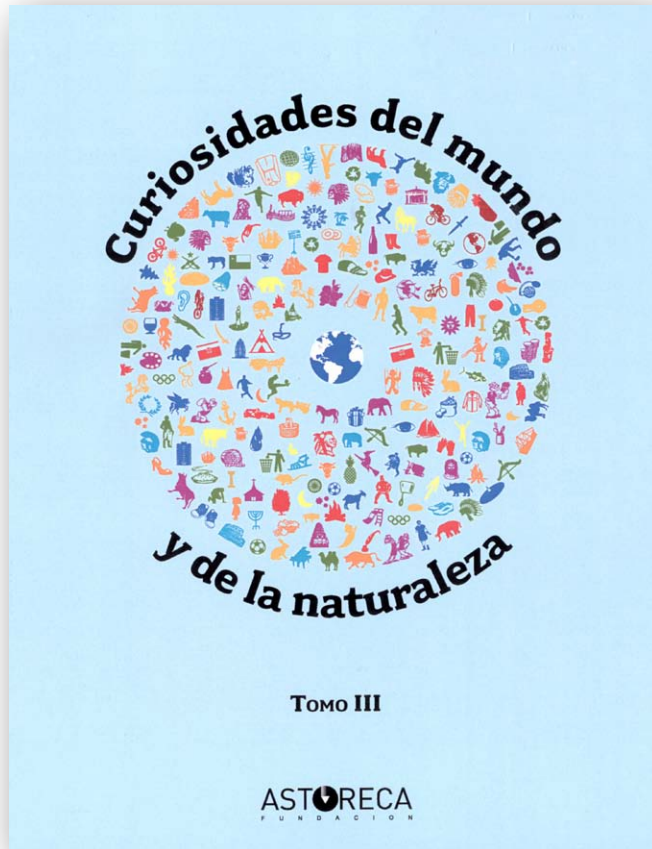
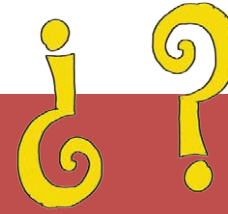
Origen de la palabra:

La palabra canica proviene del germano "knicher" (bola con la que juegan los niños). En Sudamérica se conocen como bolitas y en el altiplano mexicano como "curias" o "curicas".



Clipart.com

Incrustar: embutir en una superficie lisa y dura piedras, metales, maderas, etc., formando dibujos. **Austero:** sobrio, sencillo. **Tosco:** sin pulir.



| Título | Curiosidades del mundo y de la naturaleza III |
|----------------------|---|
| Autor | Ayala, Ernesto; Larraguibel, Claudia |
| Edición | 1ª Edición |
| Lugar de Publicación | Santiago |
| Editorial | Astoreca |
| Año de Publicación | 2011 |
| Cantidad de Páginas | 220 |
| Tipo de Tapa | Blanda |

ÍNDICE

| | Páginas |
|---|---------|
| Los hunos y su terrible arco | 1 |
| El emperador Carlomagno | 2 |
| La torre Eiffel | 4 |
| La dinastía Ming..... | 6 |
| Los fósforos..... | 8 |
| Cementerio de gladiadores | 10 |
| El puente más loco jamás diseñado | 12 |
| El negro petróleo | 14 |
| La tumba de Tutankamón | 16 |
| Un lenguaje sólo para mujeres | 18 |
| El Triángulo de las Bermudas | 20 |
| El hundimiento del Titánic | 22 |
| La Ciudad Prohibida | 24 |
| El poderoso rey de los hunos..... | 26 |
| La historia de Frankenstein..... | 28 |
| Fiebre de diamantes | 30 |
| Arte prehistórico | 32 |
| El gran Houdini | 34 |
| El premio de Alfred Nobel | 36 |
| Los buenos modales en la Edad Media..... | 38 |
| Vestimenta de los aztecas..... | 40 |
| Un ciclista extremo | 42 |
| Una cordillera enorme..... | 44 |
| Una forma de satisfacer a los dioses..... | 46 |
| Una pastilla muy famosa | 48 |
| La Kaaba, un santuario del Islam | 50 |
| El primer emperador chino..... | 52 |
| Un hotel de hielo..... | 54 |

| | Páginas |
|--|---------|
| El gran marino Zheng He | 56 |
| Dos piratas famosos | 58 |
| Monstruos monstruosos | 60 |
| Túneles bajo los Alpes | 62 |
| Las Cruzadas | 64 |
| La vestimenta de las musulmanas..... | 66 |
| Tlachtlí, el juego de la pelota | 68 |
| Los respetados masai..... | 70 |
| Los instrumentos de juglares y trovadores..... | 73 |
| Esclavos africanos | 74 |
| Los valientes caballeros | 76 |
| Las fantásticas catedrales | 78 |
| El bindí | 80 |
| El techo de América..... | 81 |
| Los curiosos circos de pulgas..... | 82 |
| ¿Cómo eran los castillos medievales? | 84 |
| La próspera dinastía Han | 87 |
| El puente marítimo más largo del mundo..... | 90 |
| ¿Conocen a Leonardo?..... | 92 |
| La cruel Quintrala..... | 94 |
| Mahoma, el profeta..... | 96 |
| La vuelta al mundo en nueve días | 98 |
| El Ejército de Terracota | 100 |
| El marinero que murió dos veces | 102 |
| La temida peste negra | 104 |
| ¿Cómo es una mezquita?..... | 106 |
| Mapa del mundo | 108 |
| Los lagartos espinosos | 110 |

Páginas

| | |
|---|-----|
| La cueva más grande del mundo | 112 |
| El gran zorro volador | 113 |
| Los pájaros guardianes | 116 |
| Los primeros terremotos de Chile..... | 118 |
| Los monos fantasma | 120 |
| La terrible anaconda | 122 |
| Fuerte como una llama | 124 |
| Las lluvias más extrañas | 126 |
| El acuario gigante | 128 |
| Los hongos..... | 130 |
| El basilisco corre sobre el agua..... | 132 |
| La comida y las bacterias..... | 134 |
| El nástico..... | 136 |
| El monstruo de Gila | 138 |
| El lobo | 140 |
| El gibón | 142 |
| Rebecos blancos: reyes de las cumbres | 144 |
| Tiburón, la fábrica de dientes | 146 |
| Todos quieren el piñón..... | 148 |
| El jaguar | 150 |
| Un experimento con flores | 152 |
| La vicuña de Los Andes..... | 154 |
| Un pez que guarda un secreto | 156 |
| El largo viaje de las anguilas..... | 158 |
| Los animales que parecen sirenas | 160 |
| Las útiles palomas mensajeras..... | 162 |
| Cuando la Luna tapa el Sol..... | 164 |
| Sin perder la cabeza | 166 |

Páginas

| | |
|---------------------------------------|-----|
| La pantera de las nieves | 168 |
| La boa..... | 170 |
| Sangre multifuncional..... | 172 |
| ¿Pez de pelea? | 174 |
| Mamíferos con escamas | 176 |
| Un gigante solitario | 178 |
| ¿Qué son las arenas movedizas? | 180 |
| El tigre solitario | 182 |
| Los destructivos tsunamis..... | 184 |
| Animales ocultos en el desierto | 186 |
| Somos lo que comemos..... | 188 |
| Los feroces osos polares | 190 |
| El poder del gorila..... | 192 |
| Rayas y mantarrayas..... | 194 |
| Tus músculos..... | 196 |
| La zarigüeya | 198 |
| El peso de la ballena jorobada | 200 |
| Glóbulos rojos de la sangre..... | 202 |
| Las abejas asesinas..... | 204 |

LA HISTORIA DE FRANKENSTEIN



Frankenstein, en su versión para el cine.

La escritora inglesa Mary Shelley tenía sólo 19 años cuando su imaginación dio vida a uno de los personajes más famosos de la literatura mundial: la criatura de Frankenstein.

Todo empezó en mayo de 1816, cuando Mary, junto a su marido y a un amigo médico, decidieron ir a Suiza a visitar a Lord Byron, un famoso poeta, amigo de los tres.

Byron vivía en una hermosa villa a orillas del lago Ginebra. Aquel fue un verano extraño, muy húmedo y frío. Como la constante lluvia los obligaba a encerrarse largas tardes dentro de la casa, los amigos se divertían conversando, leyendo y escribiendo. Uno de los temas recurrentes en sus tertulias eran las recientes investigaciones de dos científicos que aseguraban que, con ayuda de la electricidad, se podría revivir cuerpos muertos.

Una noche, tras leer un libro con varios cuentos sobre fantasmas, Lord Byron propuso que cada uno escribiera un relato de terror. Pocos días después Mary tuvo una pesadilla en la que, cuenta ella misma, "un horrible fantasma cobraba vida y se ponía de pie con un movimiento tenso y poco natural".

La propuesta de Byron y la pesadilla fueron el germen de la novela que escribiría Mary en los siguientes meses: "Frankenstein o el moderno Prometeo", como se llamó originalmente.

Con el tiempo pasaría a ser considerada la primera historia de ciencia ficción y un clásico entre los libros de terror.

En ella, el joven doctor Víctor Frankenstein construye un monstruo con trozos de distintos cadáveres y le da vida a través de descargas eléctricas. Pero cuando se da cuenta de lo que ha hecho, se aterroriza y huye del laboratorio. El monstruo se queda solo y, a pesar de que es bueno y amable por naturaleza, debe enfrentar el rechazo de la gente, que se asusta con su sola presencia. Por eso el monstruo le pide a su creador que le fabrique una compañera. Cuando Víctor se niega, la criatura se molesta y se vuelve un ser maligno, y entonces jura vengarse de su "padre" por haberlo hecho tan feo y tan raro.

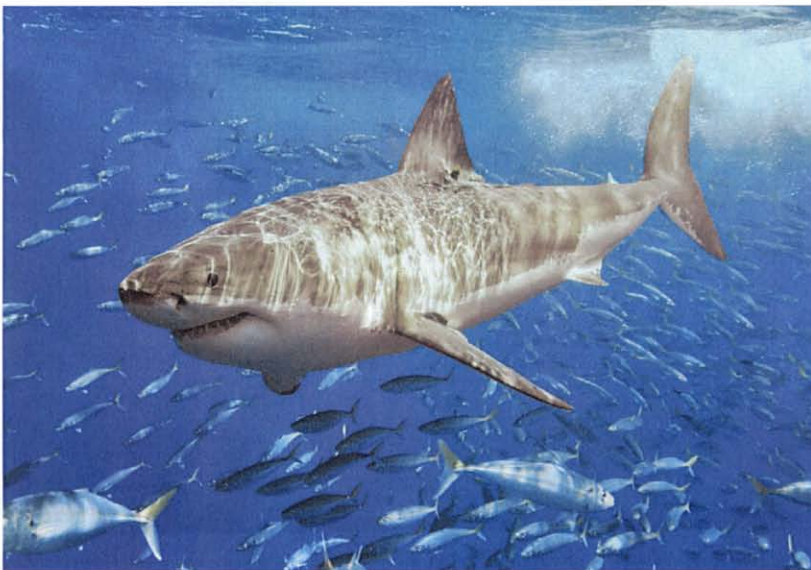
Conviene aclarar que Frankenstein no es el nombre del monstruo, sino el de su creador. En realidad, el monstruo no tiene nombre: en el libro se refieren a él como "la criatura". Pero al final, todo el mundo ha terminado por llamarlo Frankenstein.

Al igual que ha pasado con Drácula y otros monstruos, a Frankenstein lo conocemos sobre todo por las películas, en las que suele aparecer como un hombretón horrible, lleno de cicatrices, que camina como un robot y apenas habla.



Escena de una de las versiones cinematográficas de la historia de Frankenstein.

TIBURÓN, LA FÁBRICA DE DIENTES



En los mares de nuestro planeta nadan 368 especies conocidas de tiburones. Algunos son pequeños, como el tiburón pigmeo, que mide cerca de 20 centímetros de largo, y otros son enormes, como el tiburón ballena, que puede medir hasta 15 metros de longitud. Pueden tener cinco, seis o siete pares de branquias. Algunos necesitan mantenerse en movimiento para respirar y otros pueden quedarse quietos en el fondo del mar. Hay tiburones que tienen la cabeza puntuda, como el gran tiburón blanco, y otros que la tienen rectangular, como el pez martillo. Algunos son pacíficos y se alimentan de plancton, mientras que otros son feroces depredadores que cazan hasta seres humanos, como el peligroso tiburón toro.

Aunque son tan diversos, todos los tiburones tienen algo en común: su esqueleto no está hecho de huesos, sino de cartílagos reforzados en partes estratégicas por unas placas de calcio sólido.

Otra característica que comparten todos los tiburones, grandes y chicos, pacíficos y agresivos, son sus dientes reemplazables. A diferencia de los seres humanos, que tienen una sola hilera de dientes de leche que se cambian por los definitivos una vez en la vida, los tiburones poseen varias hileras de poderosos dientes que mudan miles de veces durante su existencia a medida que los antiguos se desgastan, se rompen o se caen.

Cada vez que pierden un diente, les sale otro. Son una fábrica de dientes. Incluso su piel está cubierta por durísimas escamas con forma de dientes, llamadas dentículos dérmicos. Tocar a un tiburón no es como tocar a un suave conejito.

Tiburón en su hábitat natural.

