PROGRAMA LECTOR

BiblioCRA escolar

Lecciones para Usar la Biblioteca CRA

Módulo
7° Básico

PROGRAMA LECTOR

BiblioCRA escolar

Lecciones para Usar la Biblioteca CRA

Módulo
7° Básico

Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

BIBLIOTECAS CRA ESCOLARES

Programa Lector BiblioCRA escolar
Lecciones para Usar la Biblioteca CRA
Educación Parvularia l Básica
Unidad de Currículum y Evaluación l Bibliotecas Escolares CRA
Ministerio de Educación, República de Chile
ISBN: 956 – 292 – 119 – 0
Alameda 1371, Santiago de Chile
cra@mineduc.cl
www.bibliotecas-cra.cl
Imprenta: Alvimpress
Diseño: Designio
Reimpresión 2011

Indice

Introducción		5
Sugerencias para no olvidar		7
Carta a los docentes		9
Lección N° 1	Discriminar entre textos literarios y no literarios	10
Lección N° 2	Seleccionar un texto para ser leído	12
Lección N° 3	Identificar la anécdota	14
Lección N° 4	Seleccionar fuentes de información precisas	16
Lección N° 5	Identificar características de los textos informativos	18
Lección N° 6	Identificar y utilizar diferentes tipos de recursos impresos	20
Lección N° 7	Identificar características de artículos de opinión	24
Lección N° 8	Revisión	26
Lección N° 9	Inferir a partir de pistas arrojadas por la lectura	28
Lección N° 10	Identificar diferentes tipos de recursos	30
Lección N° 11	Inferir a partir de pistas arrojadas por la lectura	32
Lección N° 12	Comparar y contrastar información	34
Lección N° 13	Predecir a partir de pistas arrojadas por la lectura	36
Lección N° 14	Seleccionar recursos para los fines de investigación	38
Lección N° 15	Predecir a partir de pistas arrojadas por la lectura	40
Lección N° 16	Revisión	42
Lección N° 17	Discriminar entre textos literarios y no literarios	44
Lección N° 18	Utilizar recursos de información nacional e internacional	46
Lección N° 19	Discriminar entre textos literarios y no literarios	48
Lección N° 20	Evaluar información recabada	50
Lección N° 21	Interpretar un texto literario	52
Lección N° 22	Evaluar información recabada	54
Lección N° 23	Interpretar un texto literario	56
Lección N° 24	Revisión	58
Lección N° 25	Plantear hipótesis de lectura	60
Lección N° 26	Valorar el derecho de autor	62
Lección N° 27	Plantear hipótesis de lectura	64
Lección N° 28	Citar libros	66
Lección N° 29	Criticar textos literarios	68
Lección N° 30	Citar libros	70
Lección N° 31	Criticar textos literarios	72
Lección N° 32	Citar sitios de Internet	74
Lección N° 33	Criticar textos literarios	76
Lección N° 34	Revisión	78
Lección N° 35	Elaborar bibliografía	80
Lección N° 36	Resumir información leída	82
Lección N° 37	Elaborar bibliografía	84
Lección N° 38	Resumir información leída	86
Lección N° 39	Elaborar bibliografía	88
Lección N° 40	Revisión	90
Citas de apoyo a las lecciones		92
Colaboradores		97

Introducción | general

Para el equipo Bibliotecas Escolares CRA MINEDUC es una satisfacción presentarles el Programa Lector BiblioCRA escolar: Lecciones para Usar la Biblioteca.

A través de estas páginas, llenas de entretenidas actividades, queremos motivar el aprendizaje de los estudiantes y así ayudarlos a aprender mejor. Creemos firmemente que con la colaboración de los docentes y del Coordinador(a) y Encargado(a) CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje), tanto en las horas de trabajo en las salas de clases, como también en la biblioteca, podemos aportar al mejoramiento de la calidad de la educación.

Para todos es algo sabido que la biblioteca es un agente catalizador que nos ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero la pregunta que ronda a los maestros es: ¿cómo hacemos esto? Dentro de una Biblioteca CRA nos podemos sumergir en el mundo de los libros, elegir lo que nos gusta leer, aprender a bucear en las ideas y hacerlo con gran gusto y armonía, desarrollando un espíritu crítico y abierto. Para lograr estos propósitos se necesita un compromiso diario, es por esto que hemos preparado este conjunto de 400 lecciones, similares a los peldaños de una escalera, que conducen progresivamente hacia el conocimiento. La tarea de los docentes y del Coordinador(a) y Encargado(a) de la Biblioteca Escolar CRA será acompañar a los estudiantes año a año, mientras suben esta escalera, en una posibilidad concreta para poder trabajar con confianza, permitiendo un rendimiento académico de mejor calidad.

Las lecciones se dividen en los niveles de Educación Parvularia y Básica, generando actividades de trabajo en forma individual y grupal, considerando una hora semanal por curso. Cada una de ellas tiene incorporadas implícita o explícitamente los contenidos curriculares de los programas educativos. En este método estructurado, cada una de las lecciones objetiviza los aprendizajes esperados y entrega orientaciones claras en relación al uso de los recursos de aprendizaje, para lograr una integración y articulación de estos objetivos pedagógicos con actividades. Cada lección especifica: Objetivo de la lección, Preparación (equipos y recursos que se requieren), Actividad (desarrollo), Vocabulario (definición de conceptos nuevos), Sugerencias (lecturas, otras acciones) y Respuestas (posibles).

Para el primer ciclo, aconsejamos que el docente y el Coordinador(a) y Encargado(a) CRA trabajen en forma colaborativa, aplicando las lecciones una vez a la semana. En el segundo ciclo, en cambio, se necesita una planificación mayor que incluya a todos los profesores y profesoras de los distintos subsectores, para trabajar semanalmente la secuencia. Sabemos que en la escuela no existe "un" docente que sea responsable de la motivación y trabajo en torno a la investigación y de la lectura. Muy por el contrario, nos encontramos con que estas habilidades tan importantes son terreno de todos, pero en la práctica se convierten en responsabilidad de sólo "algunos" o de "nadie". La invitación es que se unan voluntades y logremos una estrecha asistencia entre todos los docentes. Cada uno de ellos se verá favorecido, ya que verán cómo los alumnos y alumnas desarrollan sus habilidades lectoras, y se atreverán a exigir trabajos de investigación donde los estudiantes realmente APRENDAN.

Así, el CRA se convierte en un espacio dinámico, con una planificación semanal en el horario de los estudiantes, para usar eficientemente, cuyos recursos apoyan los OFCM y OFT.

Esperamos que se entusiasmen y conozcan bien el itinerario de este Programa Lector BiblioCRA escolar, aprendiendo a ser mediadores flexibles, según las características del entorno sociocultural de su propio establecimiento escolar, creando redes de apoyo familiar y de esta manera lograr que a los niños y niñas les guste leer y sean autónomos dentro del CRA y en el mundo de la información, trabajando siempre con humor, confianza y cordialidad. En la medida que cada docente asuma este compromiso con la enseñanza, pensando en el aprendizaje para la vida, podremos ver resultados concretos y un mejor desempeño en el rendimiento académico de nuestros niños, niñas y jóvenes.

Equipo Bibliotecas Escolares CRA
Ministerio de Educación

Sugerencias | para no olvidar

Prácticas para la aplicación del Programa Lector BiblioCRA escolar

Lecciones: cada módulo consta de 40 lecciones, con su respectiva hoja de trabajo u hoja de apuntes para que el docente y/o Encargado(a) CRA realice su registro sobre la actividad.

Planificación: destinar un tiempo para planificar cada lección colaborativamente entre el docente y el Coordinador del CRA, para potenciarla, realizar los ajustes, considerando los recursos y la realidad del establecimiento.

Flexibilidad: adaptar las lecciones, dependiendo de los recursos disponibles; el "no lo tenemos", ya sea en número o variedad, no es excusa, siempre habrá un recurso adecuado; es necesario asumir el máximo de creatividad, espíritu lúdico y entusiasmo.

Horario: asegurar con antelación el horario de visita semanal de cada grupo-curso al CRA para realizar cada lección.

Tiempo: se considera 1 hora pedagógica (45') por lección, no obstante podrá adaptarse según el contexto de aprendizaje de los estudiantes. Es necesario estimar los tiempos de traslado de los alumnos y alumnas al CRA para el uso efectivo del tiempo.

Espacio: considerar que en el espacio CRA exista un clima acogedor que privilegie la buena recepción de los niños y niñas.

Cuadernillo de trabajo: material que contiene las hojas de trabajo de las lecciones para ser reproducidas las veces que sea necesario.

Cuaderno del alumno: se sugiere que los estudiantes cuenten con un cuaderno de croquis de 40 hojas como apoyo para algunas actividades.

Carpeta: se sugiere tener una carpeta por curso que contenga los trabajos, la Hoja de Registro de Lectura anotar ideas, copiar poemas, llevar un diario de vida lector y otros que consideren importantes.

Registro de trabajos de Investigación: crear un registro de los trabajos de investigación por sectores o temas como un nuevo recurso de aprendizaje de nuestra Biblioteca CRA.

Materiales: recomendamos tener tarros con lápices de colores y a mina, hojas de papel, tijeras y gomas de borrar.

Recursos: considerar otras fuentes de recursos para desarrollar las lecciones tales como portales de recursos, bibliotecas y librerías en línea.

Lectura en voz ALTA: es muy satisfactorio para los niños y niñas de segundo ciclo seguir escuchando cuentos en voz alta, ahora ya como lectores pueden ir a la sala de los más pequeñitos a leerles...y así ir formando Quijotes y Dulcineas CRA que sigan difundiendo el placer de leer a la familia, a la comunidad...

Preferencias: es necesario ir conociendo las preferencias o gustos de los usuarios, principalmente los niños y niñas, para destacar ciertos autores o temáticas y considerarlo al momento de ampliar la colección.

Redes: la formación de clubes de amigos de la biblioteca CRA va creando nexos entre alumnos/docentes/apoderados en torno a la lectura y la investigación, constituyendo además, un gran apoyo al trabajo del Encargado(a) CRA.

Carta a los docentes

Estimados docentes:

Entrando a este nuevo año me he dado cuenta del valor que ha tenido en mi trabajo ser un buen lector y usuario de esta Biblioteca. Pienso que no sería el mismo si mis profesores de la escuela y liceo en el cual estudié no me hubiesen dado el aliento para interesarme por leer. Siento que estoy adentro del "bote lector", sin embargo, veo que a muchos que me rodean, aún la lectura no es un complemento en sus vidas.

Entonces, ¿cómo podremos esperar que nuestros estudiantes tengan buenos resultados académicos si no les transmitimos de corazón el interés por la lectura?

¿Qué hacer?, ¿cómo hacer?

Les propongo trabajar en equipo colaborativamente, unamos nuestros esfuerzos y entreguemos a nuestros alumnos y alumnas las herramientas para que en un futuro sean lectores de por vida.

La responsabilidad de formar buenos lectores es de cada docente.

El CRA tiene nuevos recursos, es preciso sacarle el mayor provecho y siempre estarán a disposición de ustedes en todo momento que los necesiten. Cuenten con nuestro apoyo y colaboración.

Un cariñoso saludo
Equipo Biblioteca CRA

Nota: tengan presente en las planificaciones de clases el integrar la lectura de novelas, poemas reseñas, capítulos, artículos de diarios y revistas, cartas al lector, etc.

7° Básico

Lección N° 1

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de discriminar entre textos literarios y no literarios.
Preparación	Hojas de trabajo, lápices. Seleccionar seis novelas adecuadas para la edad de los estudiantes.
Actividad	Estudiantes sentados en el área de trabajo. 1. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones. • Lectura silenciosa de los dos textos. 2. Espere a que reflexionen e inicie la conversación con las preguntas siguientes: • ¿Cuál de los dos textos que acabas de leer es literario? • ¿Cómo sabes cuál es el texto literario y cuál, no? • ¿Qué elementos deberían tener los textos literarios? 3. Pídales que marquen en los textos todas las pistas o señales que nos permiten reconocer lo literario de lo no literario. 4. Revisar el trabajo realizado, invitando a que mencionen las pistas para lo literario y no literario. 5. Inicie una conversación comentando lo que a usted le pareció cada uno de los textos. • ¿Qué te pareció la conversación entre Alicia y el Gato de Cheshire? • ¿Qué película te gustaría ver? 6. Muestre los libros seleccionados por usted y explique que deberán elegir uno, que será leído oralmente en las visitas semanales a la biblioteca. • Elección: levantando la mano.
Vocabulario	**Texto literario:** presenta un mundo de **ficción**, es decir, un **mundo inventado** y **verosímil** muy parecido al mundo real. **Texto no literario:** presenta el mundo real, es decir, **no contiene ficción**, y que, alude a temas, situaciones y problemas existentes.
Sugerencias	Invitar a leer un capítulo completo de la novela aludida para ver qué elementos distintos al mundo real contiene este mundo ficticio, creado por Lewis Carrol. Visitar la página web de *Alicia en el país de las maravillas* www.guiascostarica.com/alicia/
Respuestas	**Texto 1:** Es un **texto literario**, ya que contiene ficción. Es posible apreciar acontecimientos que sólo son posibles en un mundo creado artísticamente. **Texto 2**: Es un **texto no literario**, trata un asunto del mundo real. Invita a los lectores a ver esta película.

Dime qué me dices y te diré quién eres...

- Lee silenciosamente y con atención los textos 1 y 2 e indica qué tipo de textos son.

Texto 1 **Diálogos diferentes**

Seguidamente se interrumpió, porque acababa de descubrir muy cerca de ella, en la rama de un árbol, al Gato de Cheshire, que al ver a Alicia empezó a sonreírle.

- Parece que usted está siempre de buen humor– le dijo Alicia. No obstante, pensó que debía tratarlo con respeto, pues tenía unos buenos dientes y muy largas las uñas.
- Minino de Cheshire –comenzó a decirle tímidamente, pues no estaba segura de si le gustaría aquel nombre–.

El gato sonrió entonces un poco más, y Alicia se animó, atreviéndose a preguntarle:

- ¿Podría decirme qué camino debo seguir?
- Depende de adónde quieras llegar –dijo el minino, que era muy sensato.
- Me da igual un sitio que otro...
- Entonces también te es igual un camino que otro –observó el Gato.
- Es que tengo que llegar a alguna parte... –agregó Alicia por toda explicación.
- En todo caso –le aseguró el Gato–, basta con que comiences a andar, dando un paso detrás de otro.

Carroll, Lewis, *Alicia en el país de las maravillas*. Detrás del espejo. (Fragmento) Barcelona, Bruguera, 1972.

Texto 2 **¿Qué tal la película?**

La película "Machuca", del director chileno Andrés Wood es una excelente oportunidad para conocer y recrear el Chile de los años setenta. Con gran maestría, el joven director logra compenetrarse del espíritu de dos niños chilenos de distinto origen sociocultural que logran descubrirse y situar puntos de encuentro en el despertar adolescente. Altamente recomendable por la emotiva y encantadora interpretación de sus protagonistas, sumada a la profundidad de su propuesta...¡Véala, porque no se arrepentirá!

- Identifica cuál es literario y cuál, no.
  Para ayudarte en esta tarea, fíjate en el tipo de información que entregan ambos fragmentos y recuerda cuáles son los elementos característicos de todo texto literario: ¿cuál tiene ficción y cuál, no?

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 2

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de seleccionar un texto para ser leído.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. http://www.cuentosparaconversar.net/edex_cast.htm Otros textos on line: http://www.guiascostarica.com/alicia/index.html http://www.amejor.com/lector/castellano/indicelecturas1a.htm http://www.luventicus.org/articulos/03N001/index.html http://www.educar.org/articulos/lecturas.asp http://www.bibliotecasvirtuales.com/
Actividad	Estudiantes sentados en el área de trabajo. 1. Inicie la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5'). 2. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones (leer en voz alta las indicaciones de la hoja de trabajo) y determine 30' para realizar el trabajo. 3. Inicie una conversación preguntando: • ¿Qué factores incidieron en la elección del texto seleccionado? • ¿Quiénes eligieron textos de ficción y quiénes de no ficción? • ¿Para qué tipo de trabajo o investigación te serviría este texto? 4. Si queda tiempo diríjanse al laboratorio de informática e invite a los estudiantes a explorar en la web ingresando a: http://www.cuentosparaconversar.net/edex_cast.htm
Vocabulario	**Opinión:** concepto que se tiene de una persona o cosa.
Sugerencias	Sugerir a los estudiantes que al visitar la casa de un familiar hagan el ejercicio mental ¿qué material de información que hay en esta casa me gustaría tener?, ¿por qué?
Respuestas	Respuesta abierta.
Comentarios	

Escogiendo a nuestro gusto...

1. Observa con atención las diferentes secciones del CRA donde se guardan los diferentes tipos de texto y elige aquella que te resulte más atractiva.
2. Dirígete a la sección que has elegido y escoge tres textos (formatos impresos) que te parezcan interesantes.
3. Realiza una revisión rápida de los textos elegidos y selecciona aquél que te guste más.
4. Lee con atención un capítulo o una sección del texto seleccionado, con el fin de formarte una opinión acerca de su contenido y de su estructura. Puedes considerar estas preguntas para orientar tu trabajo:

Nombre del texto	
Autor	
Sección del CRA a la que pertenece	
Género (ficción o no ficción)	
Tipo de texto (libro, diario, revista, artículo de Internet, etc.)	
Tema del texto	
Estructura del texto elegido (capítulos, secciones, párrafos, etc.)	
¿Qué se dice acerca del tema o cuál es la historia que se cuenta en relación al tema?	
¿Para qué tipo de trabajo o investigación te serviría este texto?	
Opinión personal del texto leído	

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 3

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de discriminar entre textos literarios y no literarios.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Lea la anécdota (ver vocabulario) con el fin de reconocer los episodios más significativos e interesantes de la misma. Disponer en mesas, enciclopedia de biografías, memorias, diccionarios enciclopédicos, etc.
Actividad	Estudiantes sentados en el área de trabajo. 1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5'). 2. Inicie la actividad indagando: • ¿Han escuchado una anécdota alguna vez? • ¿Qué características tienen las anécdotas? 3. Lea en voz alta el texto que se encuentra en la hoja de trabajo, poniendo especial énfasis en los momentos significativos de la historia referida. 4. Evalúe el nivel de comprensión a través de las siguientes preguntas: • ¿En qué consiste la anécdota? • ¿Cuál es el hecho curioso que se cuenta? • ¿Cómo habrían reaccionado ustedes ante un hecho similar? • ¿Cuál es la opinión de ustedes al respecto? 5. Pida que busquen anécdotas en la biografía de algún personaje y que luego la relaten.
Vocabulario	**Anécdota:** es un relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento. Se diferencia del chiste en que éste tiene elementos cómicos. **Relato:** se compone de personajes, ambiente, acontecimientos, tiempo y narrador.
Sugerencias	GOSCINNY. *Asterix. Godos.* GOSCINNY. *Asterix. El caldero.* GOSCINNY. Asterix. *La rosa y la espada.* Invitar a algún personaje de la comuna que sea conocido por contar buenas anécdotas.
Respuestas	Completar de acuerdo a la anécdota elegida.

En aquella oportunidad...

- Pon mucha atención a la lectura que se hará de esta anécdota ocurrida a Pablo Neruda.

"Mi primer poema"

Muchas veces me he preguntado cuándo escribí mi primer poema, cuando nació en mí la poesía. Trataré de recordarlo. Muy atrás en mi infancia y habiendo apenas aprendido a escribir, sentí una vez una intensa emoción y tracé unas cuantas palabras semirrimadas, pero extrañas a mí, diferentes del lenguaje diario. Las puse en limpio en un papel, preso de una ansiedad profunda, de un sentimiento hasta entonces desconocido, especie de angustia y de tristeza. Era un poema dedicado a mi madre, es decir, a la que conocí por tal, a la angelical madrastra cuya suave sombra protegió toda mi infancia. Completamente incapaz de juzgar mi primera producción, se la llevé a mis padres. Ellos estaban en el comedor, sumergidos en una de esas conversaciones en voz baja que dividen más que un río el mundo de los niños y niñas y el de los adultos. Les alargué el papel con las líneas, tembloroso aún con la primera vista de la inspiración. Mi padre, distraídamente, lo tomó en sus manos, distraídamente lo leyó, distraídamente me lo devolvió, diciéndome:

- ¿De dónde lo copiaste?

Y siguió conversando en voz baja con mi madre de sus importantes y remotos asuntos. Me parece recordar que así nació mi primer poema y que así recibí la primera muestra distraída de la crítica literaria. [...]

Neruda, Pablo: *Confieso que he vivido. Mi primer poema.* Madrid, Bibliotex, 1999.

- Revisa libros de biografías, memorias, diccionarios enciclopédicos y selecciona alguna anécdota de algún personaje (cantante, astronauta, deportista, pintora, etc.). Compártela con tus compañeros.

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección **N° 4**

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de seleccionar fuentes de información precisas.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Colección de la biblioteca.
Actividad	Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo. 1. Inicie la conversación con las siguientes preguntas: • ¿Saben ustedes qué tipo de recursos componen la colección del CRA? • ¿Han escuchado hablar del material impreso, audiovisual, instrumental y digital? (Ver vocabulario). 2. Explique que los CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje) están formados por materiales o recursos impresos, audiovisuales, instrumentales y digitales. 3. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones. 4. Acompañe el recorrido de las distintas secciones de la biblioteca donde se almacena cada uno de estos recursos. 5. Permita que los alumnos y alumnas compartan sus respuestas. 6. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno(a) (aunque sean 5').
Vocabulario	**Material impreso:** incluye libros, diarios, revistas, folletos, recortes, etc. **Material audiovisual:** incluye transparencias, diapositivas, grabaciones sonoras, videograbaciones, láminas, mapas, etc. **Material instrumental o concreto:** incluye utensilios, instrumentos, modelos, obras de arte, juegos, material didáctico, etc. **Material digital o legible por computador:** incluye CD de audio, CD-ROM, software educativos, Internet.
Sugerencias	
Respuestas	De acuerdo a las instrucciones.
Comentarios	

Reconociendo los recursos de la colección

- Elige junto a tu grupo, un recurso de cada uno de los tipos de materiales mencionados anteriormente (un impreso, un audiovisual, un instrumental y un digital) y completen la información requerida.

TIPO DE MATERIAL: **Impreso**

TÍTULO: _____

AUTOR: _____

DATOS DE PUBLICACIÓN

(LUGAR, EDITORIAL, FECHA): _____

TIPO DE MATERIAL: **Audiovisual**

TÍTULO: _____

AUTOR: _____

DATOS DE PUBLICACIÓN

(LUGAR, EDITORIAL, FECHA): _____

TIPO DE MATERIAL: **Instrumental**

TÍTULO: _____

AUTOR: _____

DATOS DE PUBLICACIÓN

(LUGAR, EDITORIAL, FECHA): _____

TIPO DE MATERIAL: **Digital**

TÍTULO: _____

AUTOR: _____

DATOS DE PUBLICACIÓN

(LUGAR, EDITORIAL, FECHA): _____

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 5

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de identificar las características esenciales y los elementos estructurales más significativos de los textos informativos.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Lea el texto informativo (ver vocabulario) con el fin de reconocer las claves que ayudan a reconocerlo como tal.
Actividad	Estudiantes sentados en el área de trabajo. 1. Inicie la conversación con las siguientes preguntas: • ¿Qué tipo de textos existen? • ¿Todos los textos tendrán la misma función? • ¿Cómo podemos reconocer un texto informativo? 2. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones. 3. Lea en voz alta el texto y dé el tiempo suficiente para su realización. 4. Permita que los estudiantes compartan sus respuestas. 5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5').
Vocabulario	**Texto informativo:** entrega información objetiva sobre un tema y generalmente en un lenguaje formal.
Sugerencias	VARIOS AUTORES. *Almanaque 2006.* VARIOS AUTORES. *Investigando los estilos musicales.* VARIOS AUTORES. *Primeros auxilios.*
Respuestas	El texto presentado corresponde a un **texto informativo**, ya que se expresa en un lenguaje formal y entrega objetivamente información sobre un tema.
Comentarios	

¿Qué me cuentas?

1 Lee atentamente el siguiente texto y procura determinar qué tipo de texto es, fijándote en el tipo de información que te da a conocer y la forma en que la entrega.

¿Qué es la capa de ozono?

El sol y las estrellas emiten muchos tipos de radiaciones que son dañinas para los seres vivientes. En particular están los rayos ultravioleta, un tipo de radiación invisible situada entre la luz ultravioleta y los rayos X en el espectro electromagnético. Afortunadamente, la atmósfera de la Tierra impide que las radiaciones más perjudiciales lleguen a la superficie del planeta. Especialmente la capa de ozono juega un papel vital al absorber las ondas cortas ultravioleta emitidas por el sol, y evitar que lleguen a la Tierra.

La capa de ozono, que oscila entre los 10 y 55 kilómetros de altura, es una franja delgada de la atmósfera en donde la luz ultravioleta solar reacciona con moléculas de oxígeno para formar el gas ozono. El ozono representa menos de una millonésima parte del volumen total de la atmósfera: si estuviera a nivel del suelo, sometido a la presión de toda la atmósfera, sería una capa de 2,5 milímetros de espesor. Así y todo, sin este componente insignificante de la atmósfera aumentaría el cáncer de piel y la ceguera de los seres humanos, y las cosechas se marchitarían por la desintegración de las moléculas orgánicas, debido a las radiaciones. En realidad, la misma vida probablemente resultaría imposible en la Tierra sin la capa de ozono.

Enciclopedia ilustrada de ciencia y naturaleza. Tiempo y clima.

2 Marca y subraya en el texto todas las palabras u oraciones que te sirvan como pistas para reconocer el tipo de texto que tú has sugerido en la pregunta anterior. ¿En qué se nota que se trata del texto que tú sugieres?

Nombre ..... Curso .....

7° Básico

Lección N° 6

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de identificar y utilizar diferentes tipos de recursos impresos.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo recortadas, lápices. Asignar a cada grupo un tipo de material impreso (ver hoja de trabajo) con la sección de la hoja de trabajo correspondiente al material.
Actividad	Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo. 1. Inicie la conversación con las siguientes preguntas: • ¿Quién puede nombrar algún tipo de material impreso? • ¿Puede existir un título en dos tipos de material? Ej. Enciclopedia en impreso y en CD-ROM. 2. Invite a recorrer la biblioteca, mostrando los distintos materiales impresos: (ver vocabulario) • Diccionarios y enciclopedias • Libros • Publicaciones periódicas: revistas, diarios, almanaques • Folletos, catálogos y recortes 3. Recuerde a cada grupo el tipo de material impreso asignado. 4. Entregue la sección de la hoja de trabajo y dé las instrucciones. 5. Permita que los estudiantes compartan sus respuestas. 6. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5').
Vocabulario	**Enciclopedias:** contienen artículos condensados sobre distintos temas. Hay enciclopedias generales y temáticas. **Diccionarios:** son listas de palabras ordenadas alfabéticamente cuya función principal es definir su significado. **Publicaciones periódicas:** son aquellas que se editan en fascículos periódicamente. Entre ellas destacan las revistas, diarios y almanaques (obras que abarcan hechos y actividades sucedidos durante el año). **Folletos, catálogos y recortes:** de artículos publicados en diarios y revistas. Generalmente se organizan en Archivo Vertical o Archivo de Recortes.
Sugerencias	Dejar en exhibición y con una señalética un grupo de libros: enciclopedias, diccionarios, publicaciones periódicas, folletos, etc.
Respuestas	De acuerdo a las instrucciones.
Comentarios	

Reconociendo los recursos impresos de la colección

- Acérquense a la estantería y seleccionen, dentro del material que les ha sido asignado, el más apropiado para responder la sección correspondiente al material.

Enciclopedia

grupo Nº_____

Instrucciones: busca en la *Enciclopedia Hispánica* u otra las siguientes palabras e indica en qué volumen y en qué página la encontraste.

Tema:	Volumen:	Páginas:
• Culebras		
• Agujeros negros		
• Planeta Marte		
• Segunda Guerra Mundial		
• Navegación		

Enciclopedia temática

grupo Nº_____

Instrucciones: busca en una enciclopedia temática las siguientes palabras e indica en qué volumen y en qué página puedes encontrar esta información.

Tema:	Nombre del volumen:	Páginas:
• Recalentamiento del planeta		
• Aviación		
• Satélites		
• Fútbol		
• Polinización		

Diccionario

grupo Nº_____

Instrucciones: busca en el diccionario español las siguientes palabras y defínelas.

Alcázar: _____

Contrabajo: _____

Orfandad: _____

Zócalo: _____

Etcétera: _____

Libro de historia de Chile

grupo Nº_____

Instrucciones: busca en la Tabla de Contenido los siguientes períodos o acontecimientos de la Historia de Chile e indica la página donde se encuentra la información.

Período o acontecimiento:	Páginas:
Guerra del Pacífico	
Prehistoria	
Constitución del año 1925	
Parlamentarismo	
Declaración de la Independencia	

Revista

grupo Nº_____

Instrucciones: busca un ejemplar de una revista y responde las siguientes preguntas.

Nombre de la revista _____ Fecha _____

¿Tiene la revista una tabla de contenido? _____

¿Cada cuánto tiempo se publica la revista? _____

¿Cuál es el número del volumen? _____

¿Cuál es el número del ejemplar? _____

Diario

grupo Nº_____

Instrucciones: busca en un diario 2 noticias del día: una que se refiera a un acontecimiento nacional y otra a un acontecimiento internacional. Escribe a continuación una breve reseña de cada una de ellas.

Noticia nacional _____

Noticia internacional _____

Apuntes de la Actividad

7° Básico

Lección N° 7

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de identificar las características esenciales más significativas de artículos de opinión.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices.
Actividad	Estudiantes sentados en el área de trabajo. 1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5'). 2. Pida que lean con atención el texto que aparece en la hoja de trabajo, Considere los aprendizajes adquiridos en la lección anterior en relación al texto expositivo para determinar las diferencias entre textos expositivos y argumentativos. 3. Invite a reflexionar y a dialogar en torno a lo que se afirma en el texto. • ¿Qué dice el texto? • ¿Será cierto que la soledad afecta la salud de las personas? • ¿Qué opinan ustedes de lo que dice el texto? • ¿Están de acuerdo o no? 4. Vuelva a leer, reconociendo y marcando en el texto todas las claves que ayudan a reconocerlo como un texto argumentativo.
Vocabulario	**Texto expositivo:** expone ideas sobre un tema, presentando información alrededor del mismo y matizando ésta con la interpretación del autor. **Texto argumentativo:** tiene como propósito defender una tesis con argumentos que pueden basarse en citas o referencias, datos concretos de experiencias investigativas, alusiones históricas, políticas u otras. Ej: ensayos, artículos de opinión, cartas al director, críticas.
Sugerencias	Carpeta con diversos recortes de ensayos, comentarios, artículos de opinión, cartas al director y críticas.
Respuestas	El texto presentado corresponde a un **texto argumentativo**, ya que se expone una tesis o punto de vista personal frente a un tema que, en este caso se refiere a la relación entre el sentimiento de soledad y estado de salud de las personas. El texto presenta un punto de vista personal y subjetivo frente a un tema específico, el que apoya con argumentos de tipo científico.
Comentarios	

Y tú, ¿qué opinas?

- Lee el siguiente texto y fíjate en el tipo de información que te entrega: ¿se entrega información objetiva o puntos de vista personales frente al tema tratado?

La salud se resiente con la soledad

Un estudio realizado en el 2000 por el Departamento de Psicología de la Universidad de Chicago reveló que la soledad aumenta la presión sanguínea y altera los ciclos del sueño, lo que a la larga puede afectar negativamente al corazón.

Según el profesor John T. Cacioppo, uno de los investigadores de esta Universidad, "el aislamiento social es un factor de riesgo tan importante como la obesidad, la vida sedentaria y quizá incluso fumar".

Además, en su estudio sobre la "Anatomía de la Soledad", Cacioppo y sus colaboradores hallaron que los solitarios están más expuestos a circunstancias estresantes y que, de hecho, entre ellos se da un mayor número de suicidios. También la depresión está muy relacionada con la soledad: aunque ésta es por lo general transitoria, la idea de no poder superarla hace que fácilmente se convierta en un proceso depresivo.

Los solitarios creen estar desconectados y no pertenecer a nada. Esta percepción de aislamiento es, según el doctor Rokach, de la Escuela Adler de profesionales de Psicología de Toronto, lo que explica la adicción a las drogas por parte de algunos jóvenes.

Las mascotas son una de las mejores terapias contra la soledad en centros de cuidados a largo plazo. Hay estudios que aseguran que una única sesión de 30 minutos por semana de terapia asistida por animales logra reducir la sensación de soledad de los pacientes que debían permanecer mucho tiempo internados.

Revista *Muy Interesante,* N° 206, Septiembre 2004.

1. ¿Qué opinas tú acerca de lo que se dice en el texto? ¿Estás de acuerdo con el autor de este artículo? ¿Qué recomendarías tú a aquellas personas que se sienten solas?

2. En diarios y revistas del CRA busca otros textos que presenten la misma estructura de éste. ¿Qué es lo más característico de este tipo de texto?

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 8

Objetivo de la lección	Revisión de habilidades desarrolladas en lecciones anteriores.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Disponer sobre las mesas distintos tipos de textos: literarios, no literarios, anécdotas, artículos de opinión, etc., en cantidad suficiente para que los estudiantes puedan escoger libremente.
Actividad	Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo. 1. Inicie la conversación con las siguientes preguntas: • ¿Recuerdan la diferencia entre un texto literario y uno no literario? • ¿Recuerdan la diferencia entre una anécdota, un texto informativo y un texto o artículo de opinión? • ¿Pueden nombrar los diferentes tipos de materiales que existen en la biblioteca? 2. Organice una rueda de opiniones, cuidando que todos participen activamente. 3. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones. 4. Una vez terminada la actividad, continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5').
Vocabulario	**Texto literario:** presenta un mundo de **ficción**, es decir, un **mundo inventado** y **verosímil** muy parecido al mundo real. **Texto no literario:** presenta el mundo real, es decir, **no contiene ficción**, y que, alude a temas, situaciones y problemas existentes. **Texto informativo:** entrega información objetiva sobre un tema y generalmente en un lenguaje formal. **Anécdota:** es un relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento. Se diferencia del chiste en que éste tiene elementos cómicos. **Artículo de opinión:** exposición o argumentación del pensamiento o la opinión de una persona reconocida acerca de un tema concreto.
Sugerencias	Seleccionar con antelación textos literarios y no literarios "muy sabrosos" y colocarlos adentro de una caja. Los estudiantes sacan al azar, lo leen y comparten opiniones.
Respuestas	De acuerdo a las instrucciones.

Revisión, redescubriendo la diferencia entre distintos textos

- Entre los textos desplegados sobre la mesa de trabajo, cada pareja escoge uno de ellos.
- Del texto seleccionado, escojan un fragmento, un artículo, una noticia, etc., de una extensión máxima de 1 página y léanlo detenidamente.
- Una vez leído el texto, contesten la hoja de trabajo.

Título del texto escogido

_____

Autor del texto escogido

_____

Título del fragmento, artículo, noticia, etc. escogido (si lo tiene)

_____

Página donde se encuentra el fragmento, artículo, noticia, etc.

_____

Identificación del texto según el género:

Literario _____ No literario _____

Identificación del texto según la forma:

Enciclopedia _____

Libro _____

Revista _____

Diario _____

Recorte _____

Identificación del fragmento, etc.

Anécdota _____

Texto expositivo _____

Texto argumentativo _____

Nombre ..... Curso .....

7° Básico

Lección N° 9

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de inferir a partir de pistas arrojadas por la lectura.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. "La sopa de piedras" en *Cuentos tradicionales europeos*, de editorial Andrés Bello.
Actividad	Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo. 1. Inicie la actividad, indagando: • ¿Qué creen que ocurrirá en un cuento que lleva por título "La sopa de piedras"? • ¿En qué ocasiones alguien podría comer piedras? • ¿Por qué razones? • ¿Se imaginan cómo será comer piedras? 2. Elija a siete lectores para que cada uno lea una página del cuento "La sopa de piedras". 3. Haga pausas luego de cada página y consulte sobre aquella información que no aparece explícita en el texto, indagando cuáles son las pistas que permiten responder a las preguntas planteadas. Por ejemplo: • **Pág. 1:** ¿Qué valores posee la mujer pobre? **Respuesta:** Es humilde y digna. **Pistas de lectura:** Está dispuesta a aceptar el trabajo ofrecido por su hermana. • **Pág. 1:** ¿Cómo se manifestaba la envidia de la mujer rica? • **Pág. 2:** ¿Por qué el hijo mayor pensó que su madre estaba enferma? • **Pág. 3:** ¿Por qué razones la mujer pobre tuvo que mentir a sus hijos? • **Págs. 4 y 5:** ¿Quién era el mendigo que golpeaba la puerta de los pobres y cuál era su misión? • **Pág. 6:** ¿Por qué se desencadenan las miserias de la mujer rica? • **Todo el cuento:** ¿Cuál de las dos mujeres era más feliz?, ¿por qué? 4. Comente el contenido valórico del texto, procurando que expongan sus puntos de vistas frente al texto leído. 5. Lea las instrucciones y luego entregue la hoja de trabajo. 6. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5').
Vocabulario	**Inferencias:** sacar conclusiones de manera consecutiva, basándose en las pistas que va arrojando el texto.
Sugerencias	Leer otros cuentos de la misma antología *Cuentos tradicionales europeos.* Llevar un(os) plato(s) de sopa y colocar piedras adentro y hacer un letrero "sopa de piedras". En otro plato colocar un paquete de sopa de letras.
Respuestas	Nunca hay que perder la esperanza.

Una sopa muy diferente a las demás...

- La intensa lluvia destiñó el mensaje que estaba escrito en una muralla. Descubre el mensaje que te deja el cuento...

- Preparemos una sopa deliciosa...

  - 1 cucharada de esfuerzo
  - ½ cucharadita de atención
  - 1 vaso de simpatía
  - 1 pizca de "buena onda"

Revolver con cariño... ¡y ya! **Hum... m**

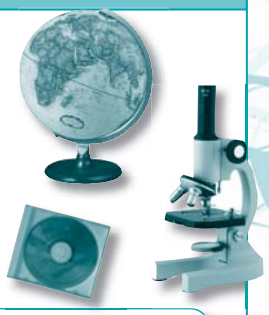
Nombre ..... Curso .....

7° Básico

Lección N° 10

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de identificar diferentes tipos de recursos.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Colección de la biblioteca.
Actividad	Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo. 1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5'). 2. Inicie la conversación con las siguientes preguntas: • ¿Quién puede nombrar algún tipo de material audiovisual? • ¿Quién puede nombrar algún tipo de material instrumental? • ¿Quién puede nombrar algún tipo de material digital? 3. Recorra la biblioteca, mostrando los distintos materiales: • Audiovisuales • Instrumentales • Digitales 4. Lea las instrucciones y entregue la hoja de trabajo. 5. Permita que los estudiantes compartan sus respuestas.
Vocabulario	**Material audiovisual:** incluye transparencias, diapositivas, grabaciones sonoras, videograbaciones, láminas, mapas, etc. **Material instrumental o concreto:** incluye utensilios, instrumentos, modelos, obras de arte, juegos, material didáctico, etc. **Material digital o legible por computador:** incluye CD de audio, CD-ROM, software educativos, Internet.
Sugerencias	Trabajar con materiales existentes en la biblioteca. Conseguirse diferentes tipos de videos (carátulas) tamaños de casetes y de CD-Rom e ir mostrando cada uno: casete con grabación de un cuento, video entretenido, CD musical, CD-Rom atractivo para los niños y niñas, discos antiguos, etc.
Respuestas	De acuerdo a las instrucciones.
Comentarios	

Reconociendo los recursos audiovisuales, instrumentales y digitales de la colección



Busca en la biblioteca y selecciona:

- 2 materiales audiovisuales
- 2 materiales instrumentales
- 2 materiales digitales

Con los materiales seleccionados, completa los siguientes datos:

Tipo de material _____

Título _____

Tema que trata _____

Tipo de material _____

Título _____

Tema que trata _____

Tipo de material _____

Título _____

Tema que trata _____

Tipo de material _____

Título _____

Tema que trata _____

Tipo de material _____

Título _____

Tema que trata _____

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 11

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de inferir a partir de pistas arrojadas por la lectura.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices.
Actividad	Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo. 1. Entregue la hoja de trabajo y explique que el texto corresponde a una carta al director de un diario, texto en el que se expresan los puntos de vista y las opiniones de las personas. 2. Lea el texto en voz alta. 3. Realice las siguientes preguntas para que infieran las respuestas, considerando los signos que están señalados en el texto: • ¿Qué opina Julio Pumarino sobre la cobertura noticiosa del Premio Cervantes otorgado a Gonzalo Rojas? • ¿Qué tipo de eventos prefiere cubrir la televisión chilena? • ¿Qué tipo de noticia representa el "Señor Maradona"? • A juicio del autor de la carta, ¿en qué consistiría tener respeto e inteligencia por la cultura de los chilenos? 4. Pida que registren las partes del texto que ayudan a proporcionar la información consultada. Por ejemplo: **Pregunta 1:** ¿Qué opina...? **Respuesta:** Considera que la cobertura fue insuficiente para un evento tan importante. **Pistas de lectura:** El inicio de la carta hace alusión a la carta enviada por Julio Pumarino con quien el autor comparte el punto de vista. 5. Consulte por las molestias de los estudiantes que los motivarían la escritura de una carta al director de un diario. 6. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5').
Vocabulario	**Carta al director:** carta que aparece en el diario y en la que un lector expresa y argumenta su punto de vista frente a un tema determinado.
Sugerencias	Leer otras cartas al director presentes en diarios, revistas.
Respuestas	Respuesta abierta, orientada a la reducida cobertura que han brindado los medios de comunicación a un evento tan importante para la cultura de nuestro país.
Comentarios	

Carta al director...

1. Lee esta carta que un lector envió al Director del diario *El Mercurio* ¿Cuál fue el motivo que molestó al lector?

2. Busca las respuestas a las preguntas que te hará el coordinador(a) del CRA, fijándote en cada uno de los siguientes signos*.

3. Si tuvieras la oportunidad de escribir una carta al director de un diario para expresar tu molestia por algo, ¿qué molestia expresarías y por qué razones?

Transmisión del Premio Cervantes

Señor Director:

*Concuerdo totalmente con lo expresado por Julio Pumarino en su carta. * Si no es por la televisión española, nos habríamos quedado sin ver la entrega del importante y merecido premio otorgado a Gonzalo Rojas, ya que a la prensa chilena no le interesó cubrir el evento, especialmente la televisión*; sin embargo, llevamos más de una semana en que parte considerable de los noticiarios se dedica al Señor Maradona, como si fuera una persona importante y un ejemplo a seguir*.*

Es más, en los primeros días de su nueva hospitalización hubo canales de televisión que más de la mitad del tiempo de sus noticiarios lo dedicaron a este "ejemplo de persona". Por favor, tengan más respeto por la inteligencia y cultura de los chilenos.*

Eduardo Germain Concha, diario *El Mercurio* Martes 27 de abril de 2004.

Nombre ..... Curso .....

7° Básico

Lección **N° 12**

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de comparar y contrastar información.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices.
Actividad	Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo. 1. Entregue la hoja de trabajo y pida que lean con mucha atención ambas noticias. Explíqueles que deben subrayar todas las palabras y expresiones que no entiendan. Determine el significado de las palabras desconocidas a partir del contexto; si aun así hay palabras que no comprendan, entonces sugiérales que recurran al diccionario. 2. Analice cuál es la información concreta que entrega cada uno de los textos, completando el cuadro comparativo que aparece en la hoja de trabajo. 3. Reflexione acerca del tipo de información que entrega cada diario, señalando lo positivo y lo negativo de la forma en que se expone la noticia en cada diario: ¿qué diario les parece más confiable y por qué? 4. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5').
Vocabulario	Las diversas maneras que pueden adoptar las personas al momento de expresarse: **Culto:** utiliza un vocabulario amplio y preciso. **Popular:** utiliza un vocabulario simple y cotidiano, con presencia de modismos. **Vulgar:** utiliza un vocabulario pobre, incurriendo en continuos errores gramaticales, de pronunciación y de significado.
Sugerencias	Comparar noticias en dos o tres diarios distintos, analizando la calidad de información entregada y el lenguaje utilizado. Buscar un mismo tema en fuentes distintas. Por ejemplo, una enciclopedia e Internet, analizando la calidad y la confiabilidad de la información:¿es confiable todo lo que aparece en Internet? Contrastar la misma noticia en algún diario electrónico.
Respuestas	Ambos diarios tienen objetivos y públicos distintos, razón por la cual *La Cuarta* utiliza un **nivel popular** (para gente que quiere informarse de una manera amena e informal) y *La Tercera*, un **nivel culto** (para gente que prefiere informarse de una manera más completa en un contexto más formal).
Comentarios	

Las formas de decir...

1 Lee las dos noticias que aparecen en esta lección y compara la información que te entrega cada una de ellas.

Bonus track

La Cenicienta metió la mula
Qué terrible
Por más de 300 años hemos sido engañados con el cuento de La Cenicienta.
El famoso zapatito dejado en las escalas de palacio no era más que una simple chancleta de cuero y no un fino calzado de cristal transparente y de taco aguja.
La papa la descubrió una investigación de la escritora española Mariasun Landa, que atribuyó a una tremenda confusión el error vigente desde 1697, fecha en la que por primera vez se publicó la historia del galo Charles Perrault.

Confusión
Según la investigadora, los traductores del siglo XVII se confundieron con las palabras francesas "vairre" (cuero) con "verre" (vidrio o cristal) y así todos los peques fuimos (saaaa) vilmente estafados por varios siglos en nuestros primeros sueños infantiles.
Ahora sólo queda esperar que la Caperucita Roja se haya convertido en la señora de Feroz...

Diario *La Cuarta*.
Sábado 27 de noviembre de 2004.

El zapato de Cenicienta no era de cristal, sino de cuero

El mítico zapato perdido por la Cenicienta nunca fue de cristal, sino de cuero, según aseguró hoy la escritora española Mariasun Landa, durante su intervención en un congreso sobre literatura infantil celebrado en la ciudad de Valencia. Landa, Premio Nacional de Literatura Infantil, ofreció una conferencia sobre el mítico cuento del escritor francés Charles Perrault, autor de otras célebres historias como La Bella Durmiente o Caperucita Roja.

En su conferencia sobre el cuento de La Cenicienta, la escritora atribuyó a un lamentable error en la traducción del francés que el calzado de cuero de la protagonista pasara a ser de frágil cristal, como ahora es conocido en todo el mundo. Según la escritora, hay dos palabras similares en francés que dieron origen a esta confusión: "vaire" (cuero) y "verre" (vidrio o cristal). Landa se sirvió de la metáfora de la zapatilla de la Cenicienta para ejemplificar lo que debe de ser la literatura, "un diálogo íntimo, un sueño que, en definitiva, es el que nos diferencia del resto de los seres vivos".

Diario *La Tercera*.
Viernes 26 de noviembre de 2004.

2 Completa el cuadro que aparece a continuación:

Aspectos a comparar	*La Cuarta*	*La Tercera*
¿Cuál es la información concreta que entrega el diario?		
¿Quién te entrega más información?		
¿Cómo es el lenguaje utilizado?		
¿A qué tipo de lectores va dirigido cada diario?		

3 ¿Podrías explicar qué significan las siguientes expresiones que aparecen en el diario *La Cuarta*?

a) "Meter la mula":

b) "Descubrir la papa":

Nombre: ..... Curso: .....

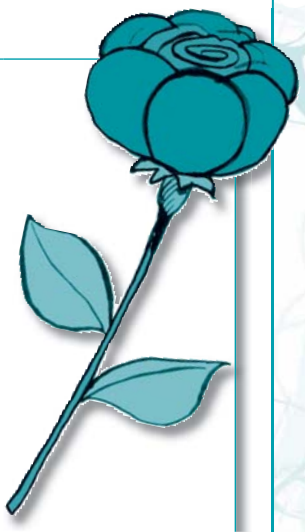
7° Básico

Lección **N° 13**

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de predecir a partir de pistas arrojadas por la lectura.
Preparación	Hojas de trabajo, lápices. *Enciclopedia de biografías ilustradas: Manuel Rojas.* *El hombre de la rosa*, de Manuel Rojas, Editorial Zig-Zag.
Actividad	Estudiantes en grupos de 3, sentados en el área de trabajo. 1. Pida a un estudiante que revise la biografía de Manuel Rojas para contar de manera muy simple: ¿quién es?, ¿qué escribió? y ¿qué reconocimientos recibió? 2. Organice los grupos para iniciar la lectura del cuento *El hombre de la rosa*. Cada grupo deberá leer en voz alta, por lo menos, dos hojas del cuento, poniendo atención a las diferentes pistas de lectura que les permiten responder las preguntas que les hará el coordinador(a) CRA. 3. Comience la actividad, indagando en el título del cuento: • ¿De qué creen que trata esta historia? • ¿Por qué este cuento tendrá este nombre? 4. Invite a establecer predicciones al final de cada parte del cuento, explicando siempre cuáles han sido las pistas que han seguido para establecer esas predicciones. Por ejemplo: **Primera parte:** ¿Qué creen que le va a ocurrir al padre Espinoza en las misiones?, ¿en qué pistas de lectura se han basado? **Segunda parte:** ¿Qué es lo que va a confesar el hombre al padre Espinoza?, ¿qué pedirá el sacerdote como prueba de la magia?, ¿el hombre cumplirá con la prueba? **Tercera parte:** ¿Cómo reaccionará el sacerdote ante la entrega de la rosa? **Cuarta parte:** ¿Qué nueva aventura emprendería el padre Espinoza junto al hombre de la rosa? 5. Entregue la hoja de trabajo. 6. Si queda tiempo, invite a uno o dos estudiantes a que cuenten alguna historia mágica que conozcan.
Vocabulario	**Predecir:** consiste en adelantarse de manera parcial a lo que va a ocurrir en un texto o aproximarse al tipo de contenido que se va a desarrollar, basándose en la información previamente leída y procesada.
Sugerencias Notas	
Respuestas	M I S I O N E R O O O U A B E U R P N S A I J A O Ñ I J O A G O K Q E B A R T A P R L U C S N L M N O M K E C O N F E S I O N E B O M Q A J A P

Historias de magia y misterio...

- Encuentra siete palabras en la siguiente sopa de letras, basándote en los elementos y episodios que aparecen en el cuento *El hombre de la rosa* de Manuel Rojas.



M I S I O N E R O
O O U A B E U R P
N S A I J A O Ñ I
J O A G O K Q E B
A R T A P R L U C
S N L M N O M K E
C O N F E S I O N
E B O M Q A J A P

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 14

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de identificar y utilizar diferentes tipos de recursos seleccionando los más adecuados para los fines de su investigación.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Colección de la biblioteca.
Actividad	Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo. 1. Inicie la conversación preguntando: • ¿Quién recuerda los diferentes tipos de recursos existentes en el CRA? 2. Hoy trabajaremos el tema de la Música y vamos a subdividir nuestra investigación en 5 subtemas: • Instrumentos • Música Pop • Beatles • Opera • Grandes Músicos Asigne uno de ellos a cada grupo. 3. Lea las instrucciones y entregue la hoja de trabajo. 4. Al final de la clase permita que los alumnos y alumnas hagan una puesta en común. 5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5').
Vocabulario	
Sugerencias	Trabajar con materiales existentes en la biblioteca.
Respuestas	De acuerdo a las instrucciones.
Comentarios	

Seleccionando los materiales más adecuados para investigar sobre música

- De acuerdo al subtema que les fue asignado, busquen entre los distintos recursos con que cuenta la biblioteca, los que les parezcan más adecuados para su investigación y completen los datos de la hoja de trabajo.
- Nombren al menos 3 fuentes de información de entre las siguientes: enciclopedias, colección general (clase 780 del Dewey), audiovisuales, Internet, archivo de recortes, revistas, etc.

Subtema: _____

Tipo de material: _____
Título: _____
Autor: _____
Volumen y/o páginas cuando corresponda _____
Dirección (si es un recurso de Internet) _____

Tipo de material: _____
Título: _____
Autor: _____
Volumen y/o páginas cuando corresponda _____
Dirección (si es un recurso de Internet) _____

Tipo de material: _____
Título: _____
Autor: _____
Volumen y/o páginas cuando corresponda _____
Dirección (si es un recurso de Internet) _____

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 15

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de predecir a partir de pistas arrojadas por la lectura.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Seleccionar un relato de *Las aventuras de Sherlock Holmes*.
Actividad	Estudiantes sentados en el área de trabajo. 1. Pida a un estudiante que, busque datos muy simples de la biografía de Arthur Conan Doyle (quién es, qué escribió, qué reconocimientos literarios tuvo) en cualquiera de los medios de los que dispone el CRA (enciclopedia, diccionario, CD o Internet). Posteriormente deberá dar a conocer los datos encontrados a sus compañeros. 2. Entregue la hoja de trabajo. 3. Comience a leer el cuento o el fragmento elegido y deténgase cada cierto tiempo para dar lugar a las predicciones hechas. Una vez que contesten y se acerquen a lo que ocurrirá en el cuento, continúe con la lectura. Por ejemplo, • ¿Qué tipo de historia creen que contará el narrador del cuento?, ¿por qué? • ¿Qué va a suceder en esta historia? • ¿Qué va a ocurrir con el protagonista del cuento? • ¿Cómo reaccionará el protagonista ante lo que parece que va a suceder? • ¿Por qué han establecido estas predicciones? • ¿En qué se han basado para afirmar lo que dicen?, ¿tendrán razón ustedes? 4. Seleccione las predicciones más próximas al acontecer del cuento y dirija el diálogo en torno a las predicciones descartadas: • ¿Por qué se descartaban estas predicciones? 5. Comente y exponga la hoja de trabajo. 6. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5').
Vocabulario	**Retrato hablado:** retrato que se realiza en el contexto de una investigación policial, que está basado en testimonios de testigos, cuando no existen fotografías de los posibles responsables de un crimen.
Sugerencias Comentarios	Al recomendar la lectura de cualquiera de *Las aventuras de Sherlock Holmes* se parte de la base de que puede leerse sólo una parte del texto, considerando que se tome algún fragmento que permita establecer predicciones parciales.
Respuestas	Respuesta abierta.

Personaje bajo sospecha...

1. Escucha el fragmento del relato del libro *Las aventuras de Sherlock Holmes*, del escritor Arthur Conan Doyle. Posteriormente responde de manera gradual las distintas preguntas que te hará el Coordinador(a) CRA.

2. Realiza el retrato hablado del personaje que tú crees ha desencadenado los hechos narrados en el relato. Para poder hacer el retrato, si es posible, relee el cuento y recopila cuidadosamente los datos que se entregan sobre tu personaje sospechoso en el cuento.

SE BUSCA

(dibuja aquí al sospechoso)

Nombre:.....

Descripción:.....

.....

Recompensa:.....

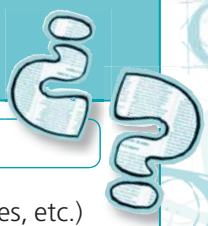
Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 16

Objetivo de la lección	Revisión de habilidades desarrolladas en lecciones anteriores.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices.
Actividad	Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo. 1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5'). 2. Diga: • Den un ejemplo de inferencia y predicción. • ¿Recuerdan la diferencia entre registro de lenguaje culto, popular y vulgar? Dar un ejemplo. • ¿Pueden establecer la diferencia entre una lectura crítica y una lectura pasiva? • Identifiquen diferentes tipos de materiales audiovisuales, instrumentales y digitales. 3. Cada uno de los grupos deberá trabajar con uno de los temas que se indican a continuación: 1. Datos biográficos de Pablo Picasso. 2. ¿Quién es Neil Armstrong y por qué razón es famoso? 3. ¿Qué son los fósiles? 4. Vida de las hormigas. 5. ¿Quién fue Martin Luther King? 6. ¿Qué obra hizo famoso a Miguel de Cervantes? Localízala en su época histórica. 7. Costumbres de la vida cotidiana en el Imperio Romano. 8. Calendario azteca. 9. Ovnis. 10. Fotosíntesis. 4. Lea las instrucciones y luego entregue la hoja de trabajo. 5. Organice una rueda de opiniones, cuidando que todos participen activamente.
Vocabulario	**Inferencias:** sacar conclusiones de manera consecutiva, basándose en las pistas que va arrojando el texto. **Predicción:** consiste en adelantarse de manera parcial a lo que va a ocurrir en un texto o aproximarse al tipo de contenido que se va a desarrollar, basándose en la información previamente leída y procesada.
Sugerencias	
Respuestas	De acuerdo a las instrucciones.
Comentarios	

Revisión, ayudándote a inferir, predecir, analizar y criticar diferentes recursos



Tema Asignado:

- Escoge dos recursos distintos de información (por ejemplo: libros, Internet, video, revistas, recortes, etc.) para responder sobre el tema asignado.

¿Cuál de los dos recursos tú crees que te entregará una información más fidedigna*? Justificar.

Identifica los recursos:

1. Tipo de recurso
   Título del recurso
   Autor del recurso (si hay)

2. Tipo de recurso
   Título del recurso
   Autor del recurso (si hay)

Escribe las respuestas que encontraste en cada recurso.

1.

2.

Lee cuidadosamente cada respuesta y, haciendo un análisis crítico, decide cuál te parece más fidedigna.

Fundamenta tu respuesta.

*Fidedigna: adj. Digno de fe y crédito. *Diccionario de la lengua española.* Real Academia Española RAE.

Nombre ..... Curso .....

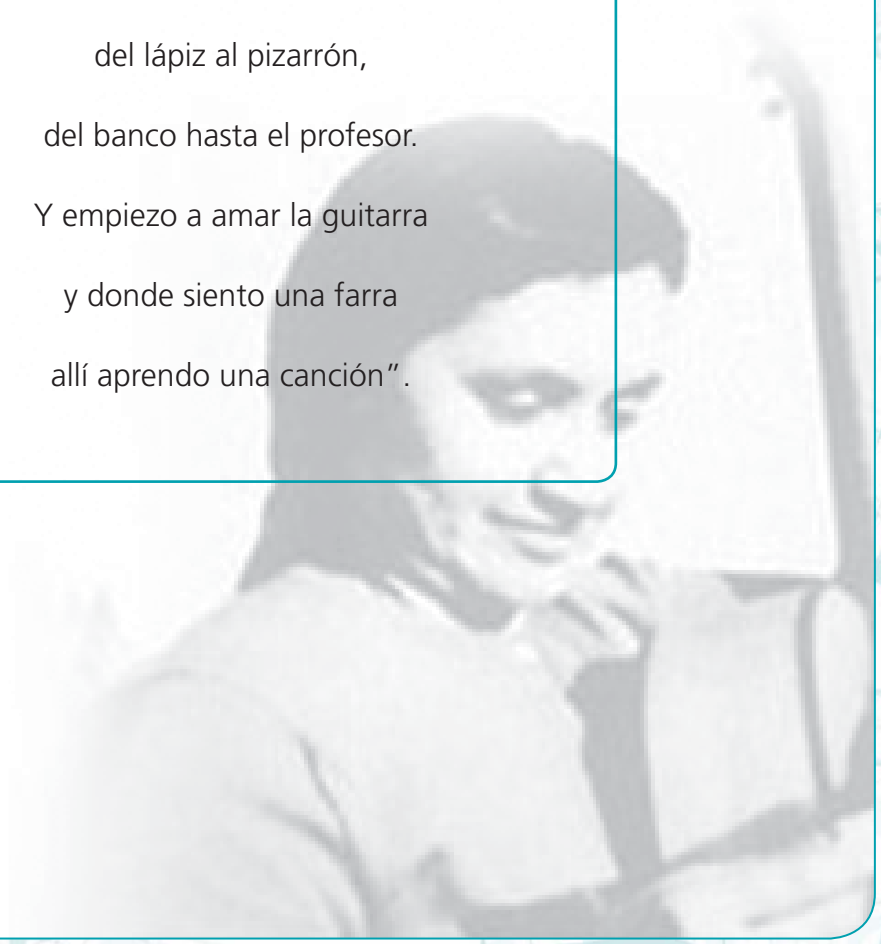
Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de discriminar entre textos literarios y no literarios que hacen referencia a un mismo tema o contenido.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Seleccionar y dejar en mesas diferentes materiales (enciclopedia de biografías, diccionario enciclopédico, obras, revistas y otros recursos) acerca de Violeta Parra.
Actividad	Estudiantes en grupos de 2 sentados en el área de trabajo. 1. Inicie la actividad, preguntando acerca de Violeta Parra: • ¿Quién es? • ¿Qué hizo? • ¿Por qué es importante en el contexto de las distintas manifestaciones de la cultura como el arte, la música y la literatura? 2. Pida que con los materiales expuestos averigüen datos sobre Violeta Parra, en los distintos materiales. Tiempo: 10 minutos. 3. Dirija la conversación a evidenciar los distintos tipos de textos para encontrar datos de una persona. • ¿Qué fuentes eligieron y qué información específica encontraron allí? • ¿Qué características tienen los textos en los que buscaron los datos biográficos de la autora? • ¿Qué tipo de información nos aportan? • ¿Para qué tipo de trabajo nos podría servir este tipo de información? 4. Entregue la hoja de trabajo y pida que lean silenciosamente las décimas de Violeta Parra en las que ella misma narra su infancia y juventud, de manera autobiográfica. • ¿A qué tipo de texto corresponden las décimas de Violeta Parra? • ¿Qué evidencias tenemos de que se trata de textos literarios? • ¿Comparten el modo de pensar de Violeta? • ¿A qué se deberá esta forma de pensar de ella durante su infancia? 5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5’).
Vocabulario	**Biografía:** historia de la vida de una persona. **Décimas:** estrofas poéticas, muy utilizadas en la poesía popular, por su agradable sonoridad.
Sugerencias	Leer o recitar décimas de poetas populares como Pedro Yáñez o Eduardo Peralta.
Respuestas	Respuesta abierta, orientada a discriminar entre los textos informativos de las biografías y los textos poéticos de la autobiografía en décimas.
Comentarios	

Deshojando Violetas...

Los siguientes versos corresponden a la autobiografía en décimas de Violeta Parra.

- ¿Compartes el modo de pensar de Violeta?
- ¿A qué se deberá esta forma de pensar de ella durante su infancia?

"Semana sobre semana
transcurre mi edad primera.
Mejor ni hablar de la escuela,
la odié con todas mis ganas,
del libro hasta la campana,
del lápiz al pizarrón,
del banco hasta el profesor.
Y empiezo a amar la guitarra
y donde siento una farra
allí aprendo una canción".



Nombre: ..... Curso: .....

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de utilizar recursos de información nacional e internacional, en formato impreso y electrónico.

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Colección de la biblioteca.

Actividad

Estudiantes en grupos de 4 sentados en área de trabajo.

1. Inicie la conversación con la siguiente pregunta:
   - ¿Cuál es la diferencia entre un recurso de información local, nacional e internacional?
2. Entregue las hojas de trabajo. Explique en qué consiste la actividad y luego asigne los subtemas que se indican a continuación:
   - Pintores del Renacimiento
   - Impresionismo
   - Escultura chilena
   - Arte indígena
   - Arte colombiano
3. Al finalizar, recoja las hojas de trabajo, ya que serán utilizadas en la lección N° 20.
4. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Fuentes de información:
Local: son aquellas publicadas en la región y que traen información generalmente localizada, pero que también pueden traer información del resto del país o del extranjero. Ejemplo: *El Mercurio* de Valparaíso.
Nacional: son aquellas publicadas en el país, pero que pueden tener información tanto nacional como internacional. Ejemplo cualquier libro, revista, diario o páginas de Internet publicadas en Chile.
Internacional: son aquellas publicadas en el extranjero y que pueden tener información de cualquier parte del mundo incluido Chile.

Sugerencias

Hacer la relación con los canales de televisión locales, nacionales e internacionales. Ej: Canal 2 de Mejillones, TV5 de Lautaro, Canal Nacional, Canal 13, CNN, Caracol Internacional (Colombia), etc.

Respuestas

Ejemplo:

Tipo de fuente: Enciclopedia
Título: Hispánica — Título artículo: El arte en el Renacimiento
Autor: Varios autores
Volumen y/o páginas (según corresponda): II
Dirección (página de Internet): —

Seleccionando los materiales nacionales e internacionales más adecuados para investigar sobre arte

- De acuerdo al subtema que les fue asignado, busquen entre los distintos recursos con que cuenta la biblioteca:
  Una fuente de información nacional impresa (Ver clase 700 de Dewey o enciclopedias).
  Una fuente de información internacional impresa (Ver clase 700 de Dewey o enciclopedias).
  Una página de Internet nacional (Icarito).
  Una página de Internet internacional (Google).

Subtema: _____

Tipo de fuente _____
Título _____ Título artículo: _____
Autor _____
Volumen y/o páginas (según corresponda) _____
Dirección (página de Internet) _____

Tipo de fuente _____
Título _____ Título artículo: _____
Autor _____
Volumen y/o páginas (según corresponda) _____
Dirección (página de Internet) _____

Tipo de fuente _____
Título _____ Título artículo: _____
Autor _____
Volumen y/o páginas (según corresponda) _____
Dirección (página de Internet) _____

Tipo de fuente _____
Título _____ Título artículo: _____
Autor _____
Volumen y/o páginas (según corresponda) _____
Dirección (página de Internet) _____

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 19

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de discriminar entre textos literarios y no literarios.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Libro *Guinnes world records* (bodas curiosas).
Actividad	Estudiantes sentados individualmente en el área de trabajo. 1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5'). 2. Entregue las hojas de trabajo e invite a leer en voz alta, a distintos alumnos y alumnas las descripciones del amor que aparecen, y comenten cada una de ellas en relación a sus propias concepciones del sentimiento. • ¿Qué entienden ustedes por amor? • ¿Cuál de estas descripciones se acerca más a lo que ustedes entienden por amor?, ¿por qué? 3. Pida que identifiquen cuál de los textos los interpreta en su propia concepción amorosa. 4. Comente cuáles de los textos leídos corresponden a textos literarios y cuáles, no. Cuáles definen y describen el amor desde perspectivas distintas, uno es objetivo (diccionario) y otros son subjetivos (poemas). 5. Por último, dirija una discusión acerca de cómo son las relaciones amorosas entre los adolescentes en la actualidad, velando por valores como el respeto, la sinceridad, etc. • ¿Cómo sabes que estás enamorado(a)? • ¿Le recitas un poema a tu pololo(a) en vez de decirle que lo(a) quieres? 6. Léales del libro de Guinnes datos curiosos de bodas realizadas en el mundo.
Vocabulario	**Texto descriptivo:** describe el objeto, persona, idea o situación de la que se habla. No incluye valoraciones ni opiniones personales.
Sugerencias	Procure que exista un clima de mucha participación en relación al tema tratado.
Respuestas	Respuesta abierta.
Comentarios	

Definiendo y describiendo el amor...

Amor: Sentimiento que promueve a desear que la realidad amada, otra persona, un grupo humano o alguna cosa, alcance lo que se juzga su bien, a procurar que ese deseo se cumpla y a gozar como bien propio el hecho de saberlo cumplido.

Diccionario de la Real Academia Española.

Definición del amor

Desmayarse, atreverse, estar furioso
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor; quien lo probó lo sabe.

Lope de Vega

Definiendo el amor

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo;
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo

7° Básico

Lección N° 20

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de evaluar información recabada.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Colección de la biblioteca.
Actividad	Estudiantes en grupos de 4 sentados en el área de trabajo. 1. Inicie la actividad, explicando que continuarán trabajando el tema del Arte de la lección N° 18 y que cada grupo continuará con el mismo subtema. Ahora van a acotar más los subtemas: • Pintores del Renacimiento: *Leonardo da Vinci.* • Impresionismo: *Vincent Van Gogh.* • Escultora chilena: *Marta Colvin.* • Arte indígena: *Los mapuches.* • Arte colombiano: *Miguel Botero.* 2. Entregue la hoja de trabajo de la lección N° 18 y dé las siguientes indicaciones para realizar el trabajo. • Seleccionen sólo las partes que sean útiles para la investigación. • Para ello, revisen bien la tabla de contenido y el índice según corresponda. • Seleccionen el material que puedan entender sin dificultad. • Fíjense si hay textos en negrita, si hay ilustraciones, gráficos o cuadros de resúmenes o esquemas. Todos ellos contienen información muy útil. 3. Determine 5 minutos para que revisen la información. 4. Confirme que todos los grupos hayan realizado la actividad y consulte: • ¿Cómo poder decidir cuál o cuáles de los materiales seleccionados les conviene más para el tema de investigación? • ¿Se sienten sobrepasados con tanta información? • ¿O bien, no han encontrado información suficiente? 5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5').
Vocabulario	
Sugerencias	
Respuestas	

Hoy aprenderemos a evaluar la información recabada

Subtema _____

Subtema acotado _____

1 Teniendo en cuenta el subtema acotado busca en cada uno de los recursos revisados en la lección N° 18 la información requerida.

Título artículo: _____ Autor _____
Ideas principales subtema acotado: _____
_____
_____
_____

Título artículo: _____ Autor _____
Ideas principales subtema acotado: _____
_____
_____
_____

Título artículo: _____ Autor _____
Ideas principales subtema acotado: _____
_____
_____
_____

Título artículo: _____ Autor _____
Ideas principales subtema acotado: _____
_____
_____
_____

2 Evalúa las fuentes, y selecciona sólo una o dos que respondan mejor al subtema acotado.

Nombre ..... Curso .....

7° Básico

Lección N° 21

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de interpretar un texto literario.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices.
Actividad	Estudiantes sentados en el área de trabajo. 1. Explique qué es una tonada y mencione ejemplos de este género musical. Por ejemplo, *El corralero* y *Bajando pa' Puerto Aysén*. 2. Lea atentamente el texto, que aparece en la hoja de trabajo, de la tonada *Mata de arrayán florido* y haga preguntas sobre el contenido, procurando que infieran e interpreten el sentido del mensaje. 3. Invite a leer en voz alta otros textos. Por ejemplo, el poema *Alma, no me digas nada*, de Juan Guzmán Cruchaga, que aparece en el libro del mismo nombre, o bien el poema *El viaje definitivo*, de Juan Ramón Jiménez o *Farewell, de Pablo Neruda* que aparecen en el libro *Antología poética para jóvenes,* de Hugo Montes. 4. Haga una rueda de opiniones sobre los textos leídos e interpretados. • ¿Qué se dice en los textos leídos y cómo se dice? • ¿Les gusta la forma en que se entrega el mensaje o ustedes habrían preferido otra? 5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5').
Vocabulario	**Interpretar:** explicar o dar a conocer el sentido de un texto. **Tonada:** composición métrica de ocho sílabas por verso, escrita especialmente para ser cantada.
Sugerencias	Generar un clima de confianza y respeto por las interpretaciones realizadas, ya que son personales y subjetivas. Otras interpretaciones de textos musicales. Por ejemplo, el texto de la canción *Mi unicornio azul*, de Silvio Rodríguez.
Respuestas	Respuesta abierta.
Comentarios	

De la música tradicional chilena...

Tonada: **Mata de Arrayán Florido**
Autora: Clara Solovera

¡Cómo no te han de llamar
mata de Arrayán Florido,
si estai' dejando pasar
como agüita el amor mío!
¡Cómo no se han de reír
si me ven que por vos me estoy muriendo,
sin que podai' comprender
el dolor que por vos 'toy padeciendo!

¡Cómo te lo dijera
que me entendieras, que me entendieras
que este cariño mío
no tiene espera, no tiene espera!
Si los que apenas vieron
ya comprendieron este amor mío
y vos, como si lloviera,
¡mata de Arrayán Florido!

Dicen que es bueno esperar,
pero dime, ¿y hasta cuándo?
Mira que no hay que olvidar
que uno se murió esperando.
¡Y hasta un naranjo planté
pa' tener azahares de esperanzas,
pero ya ni eso tendré
porque está, porque está dando naranjas!

¡Cómo te lo dijera...!

1. Una tonada es una composición musical para ser cantada y suele tener versos de ocho sílabas. ¿Te gustaría que alguna persona te dedicara la tonada "Mata de Arrayán Florido"?, ¿por qué, sí? o ¿por qué, no?

2. Al leer el texto tuviste que interpretarlo, es decir, comprendiste y construiste un sentido, ya que a través de las palabras se esconde un mensaje más profundo y concreto que algunas veces no salta a primera vista. Conversa con tus compañeros y compañeras de curso, ¿cuál es el mensaje que entrega esta tonada chilena?, ¿qué le ocurre a la persona que emite el mensaje de la tonada?

3. Interpreta otros textos que te va a sugerir el Coordinador(a) CRA. ¿Qué se dice y cómo en los textos que vas a leer y escuchar?, ¿qué mensaje quieren entregar?, ¿de qué manera expresarías tú el mismo mensaje que entregan los textos leídos?

Nombre ..... Curso .....

7° Básico

Lección N° 22

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de evaluar información recabada.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Fuentes de información recabada en la sesión antepasada (lección Nº 20).
Actividad	Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo. 1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5'). 2. Asigne el mismo subtema acotado. Pregunte: ya que están llegando al final de la investigación: • ¿Cómo se sienten para tomar una decisión final? • ¿Creen que cuentan con la información adecuada? 3. Hoy deberán escribir algunas líneas sobre el tema buscado. Haga hincapié de lo siguiente: • Seleccionar sólo las partes que sean útiles para la investigación. • No copiar en forma textual la información, sino resumir utilizando sus propias palabras. 4. Entregue la hoja de trabajo. 5. Permita que los estudiantes hagan una puesta en común.
Vocabulario	
Sugerencias	Trabajar con materiales existentes en la biblioteca.
Respuestas	De acuerdo a las instrucciones.
Comentarios	

Decisión bien informada

- De acuerdo al subtema acotado y con la información recabada la clase antepasada, escribe un breve resumen sobre el tema y expresa alguna opinión personal al respecto (10 líneas).

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 23

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de interpretar un texto literario.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices.
Actividad	Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo. 1. Inicie la actividad, dirigiendo la reflexión sobre la toma de conciencia acerca del cuidado de las especies animales y vegetales del océano. 2. Cuente algunos breves datos biográficos del poeta español Luis Cernuda. 3. Entregue la hoja de trabajo. 4. Invite a leer con atención el texto de Cernuda, correspondiente a un texto en prosa poética (ver vocabulario) y a interpretar el valor que se le puede asignar a cada uno de los elementos que el autor pone en el fondo del mar. • ¿Qué tipo de cosas hay en el fondo del mar? • ¿Qué significado tienen estas cosas? 5. Pida que muestren el dibujo de su fondo marino y pregunte qué cosas ha incluido y por qué. 6. Sugiera la lectura e interpretación de otro texto del mismo autor, *"Si el hombre pudiera decir"* presente en la antología *Los cien mejores poemas de amor de la lengua castellana*, que forma parte de la biblioteca del CRA. 7. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5').
Vocabulario	**Interpretar:** explicar o dar a conocer el sentido de un texto. **Prosa poética:** texto que se caracteriza por expresar ideas a través de un lenguaje poético, sin regirse por la estructura del verso y su medida.
Sugerencias	Interpretar textos poéticos en verso o prosa y también textos de canciones de autores como Joan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez o Ismael Serrano.
Respuestas	Respuesta abierta.
Comentarios	

En el fondo del mar...

HABÍA EN EL FONDO DEL MAR
Autor: Luis Cernuda

Había en el fondo del mar una perla y una vieja trompeta. Las sutiles capas del agua sonreían con delicadeza al pasar junto a ellas; las llamaban las dos amigas.
Había un niñito ahogado junto a un árbol de coral. Los brazos descoloridos y las ramas luminosas se enlazaban estrechamente; los llamaban los dos amantes.
Había un fragmento de rueda venida desde muy lejos y un pájaro disecado, que asombraba como elegante extranjero a los atónitos peces; les llamaban los nómadas.
Había una cola de sirena con reflejos venenosos y un muslo adolescente, distantes la una del otro; les llamaban los enemigos.
Había una estrella, una liga de hombre, un libro deteriorado y un violín diminuto; había otras sorprendentes maravillas, y cuando el agua pasaba, rozándolas suavemente, parecía como si quisiera invitarlas a que la siguieran en cortejo centelleante.
Pero ninguna era comparable a una mano de yeso cortada. Era tan bella que decidí robarla. Desde entonces llena mis noches y mis días; me acaricia y me ama. La llamo la verdad del amor.

1. Lee atentamente el siguiente texto del poeta español Luis Cernuda e interpreta lo que ha querido decir a través de él.

2. ¿Crees que las personas respetan la naturaleza?, ¿tienen conciencia de la preservación de las especies animales y vegetales del océano?

3. Si te sumergieras en el fondo del mar, ¿qué tipo de cosas encontrarías?

4. Dibuja tu propio fondo marino con las cosas, sentimientos y valores que te gustaría encontrar en él.

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 24

Objetivo de la lección	Revisión de habilidades desarrolladas en lecciones anteriores.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices.
Actividad	Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo. 1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5'). 2. Inicie la conversación con las siguientes preguntas (ver vocabulario): • ¿Pueden recordar la diferencia entre un texto literario y no literario? Dar un ejemplo de cada uno de ellos. • ¿Recuerdan qué significa interpretar un texto? • ¿Qué diferencia hay entre un material impreso y un material digital? Nombra un recurso de cada tipo. 3. Organice una rueda de opiniones cuidando que todos participen activamente. 4. Entregue la hoja de trabajo.
Vocabulario	**Texto literario:** presenta un mundo de ficción, es decir, un mundo inventado y verosímil muy parecido al mundo real. **Texto no literario:** presenta el mundo real, es decir, no contiene ficción, y que, alude a temas, situaciones y problemas existentes. **Interpretar:** explicar o dar a conocer el sentido de un texto. **Material impreso:** incluye libros, diarios, revistas, folletos, recortes, etc. **Material digital o legible por computador:** incluye CD de audio, CD-ROM, softwares educativos, Internet.
Sugerencias	
Respuestas	De acuerdo a las instrucciones.

Revisión
Trabajando con el mimbre

- Cada uno de los grupos deberá trabajar de acuerdo a las indicaciones que se entregan a continuación investigando en textos literarios y no literarios que aparezcan en recursos impresos y digitales. Buscar al menos en un recurso impreso y en un recurso digital cada respuesta.

  Pistas: busca en las antologías de poesía chilena que existan en el CRA en la sección de Literatura Chilena y también en libros de biografías o en el archivo de recortes.

  Para información digital busca en www.google.com

1. Datos biográficos de Efraín Barquero.

_____

_____

2. Busca el poema de Barquero "Mimbre y poesía".

Nota: Para las preguntas 1 y 2 anota a continuación el recurso utilizado. No olvides poner los siguientes datos: autor, título, lugar, editor, páginas y dirección en caso de recursos electrónicos.
Indica en cada caso si se trata de un texto literario o no literario.

Recursos utilizados:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

3. Lee cuidadosamente el poema y haz una breve interpretación del mismo, utilizando tus propias palabras.

_____

_____

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección **N° 25**

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de plantear hipótesis de lectura.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Seleccionar libro *Sub Terra* de Baldomero Lillo. Enciclopedia de biografías ilustradas: Baldomero Lillo.
Actividad	Estudiantes sentados en grupos de a 3 en el área de trabajo. 1. Pida a un estudiante que revise breves datos biográficos sobre Baldomero Lillo y los cuente al curso: ¿quién es?, ¿qué escribió?, ¿qué reconocimientos literarios ha tenido? 2. Lea el primer punto de la hoja de trabajo de la lección Nº 25 con el fin de hacer una breve síntesis de las habilidades que ya dominan e invítelos a aprender a establecer hipótesis de lectura. 3. Elija a los lectores para el cuento *La compuerta número 12* y, si es preciso, detenga la lectura para explicar aquellos aspectos que pueden causar dificultad o resultar difíciles a causa del desconocimiento del contexto narrado. Por ejemplo, cómo viven los mineros, etc. 4. Entregue la hoja de trabajo y lea el ejemplo que ahí aparece. 5. Pida que cada grupo elija uno de los temas propuestos para establecer hipótesis de lectura y posteriormente revise el trabajo realizado, pidiendo explícitamente que lean aquellos fragmentos del cuento que verifican las hipótesis planteadas por ellos mismos. 6. Finalice la actividad, solicitando la opinión personal frente al tema planteado en el cuento. 7. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5').
Vocabulario	**Plantear hipótesis de lectura:** son un tipo de inferencia más compleja.
Sugerencias	Establecer hipótesis de lectura de otros cuentos del mismo autor, ya sean de *Sub Terra* o de *Sub Sole*. Ver la película Sub terra, director: Marcelo Ferrari. Ubicar geográficamente la ciudad de Lota.
Respuestas	Respuesta abierta.
Comentarios	

Experiencias de vida y sacrificio

1 Ya has aprendido a hacer inferencias (sacar conclusiones de manera consecutiva, basándose en las pistas que va arrojando la lectura), establecer predicciones (adelantarse de manera parcial o global a lo que va a ocurrir) e interpretar textos (explicar o construir el sentido o mensaje). Ahora te invitamos a establecer hipótesis de lectura de los textos que vas a enfrentar. Esta tarea consiste básicamente en establecer suposiciones o interpretaciones del texto de manera provisional hasta que se puedan confirmar o rechazar, de acuerdo con la información entregada por el texto.

2 Lee el cuento *La compuerta número 12* del escritor chileno Baldomero Lillo que aparece en el texto *Sub Terra*, y establece hipótesis de lectura que compruebes con posterioridad, de acuerdo con la información que vaya apareciendo en el texto. Recuerda que una hipótesis de lectura lleva consigo inferencias e interpretaciones. A modo de ejemplo te exponemos un caso:

Al comenzar a leer el cuento podríamos establecer esta hipótesis de lectura, basada en una interpretación personal:

> Cuando el padre del pequeño Pablo decide llevarlo a la mina, no hay maldad en su decisión, sino que su cruda experiencia de vida le impide darse cuenta de que su hijo aún es demasiado niño para enfrentarse a un trabajo tan riesgoso.

Pregunta: ¿Qué partes del cuento nos servirían para verificar esta hipótesis?
Respuesta: Por ejemplo, el fragmento del cuento que expone lo siguiente:

> *- Señor – balbuceó la voz ruda del minero en la que vibraba un acento de dolorosa súplica -, somos seis en casa y uno solo el que trabaja, Pablo cumplió ya los ocho años y debe ganar el pan que come y,* **como hijo de mineros, su oficio será el de sus mayores, que no tuvieron nunca otra escuela que la mina.**

Reflexión: Como puedes observar, a través del texto se verifica la hipótesis de lectura realizada, ya que el padre del protagonista afirma que "como hijo de mineros, su oficio será el de sus mayores, que no tuvieron nunca otra escuela que la mina", es decir, es muy difícil que el padre pueda ver las cosas de otra manera, ya que ésta ha sido la manera en que él se educó y no tuvo tiempo para disfrutar de su niñez, porque también se internó en la mina desde muy pequeño.

3 Elige uno de los siguientes temas y establece hipótesis de lectura, basadas en tus propias interpretaciones del cuento: **el trabajo infantil, la injusticia social, el riesgo en el trabajo.** Posteriormente transcribe el fragmento del cuento que verifica la hipótesis que has planteado.

Nombre ..... Curso .....

7° Básico

Lección N° 26

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de valorar el derecho de autor.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Solicitar sala de Laboratorio de Informática. Disponga sobre la mesa de trabajo suficientes libros para que cada grupo trabaje con 4 de ellos.
Actividad	Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo. 1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5'). 2. Inicie la conversación con la siguiente pregunta : • ¿Qué entienden por la frase derecho de autor? • ¿Recuerdan haber celebrado alguna vez este día? • ¿Quién puede reclamar el derecho de autor? • ¿Cómo asegurar el derecho de autor? • ¿Cuáles obras están protegidas? 3. Explique qué es el derecho de autor llamado también copyright. (Ver vocabulario). 4. Dialogue en base a las siguientes pautas: • El derecho de autor tiene como objetivo fomentar el respeto a los derechos de propiedad intelectual. La UNESCO, declaró el 23 de abril como el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor. • Los derechos de autor para obras literarias y artísticas están protegidos por el Convenio de Berna del año 1886 y cuya última enmienda fue el año 1979. Los 143 países, entre ellos Chile, están constituidos en Unión. • La protección del derecho de autor existe, desde que la obra es creada. Sólo el autor o sus herederos pueden reclamar propiedad. El derecho de autor queda liberado después de 70 años del fallecimiento del autor. • Se considera que una obra está 'creada' desde que está plasmada en una 'copia', objeto mediante el cual puede ser leída o percibida visualmente ya sea directamente o con ayuda de una máquina o aparato (libros, hojas musicales, filmaciones, video-grabaciones; casetes y discos compactos). • Las obras con derecho de autor contienen: obras literarias, obras musicales (incluida la letra), obras dramáticas (incluido acompañamiento musical), obras coreográficas y audiovisuales y grabaciones sonoras. Los programas computacionales y las compilaciones, deben registrarse como obras literarias. 5. Entregue la hoja de trabajo y luego invítelos a compartir su trabajo.
Vocabulario	**Derecho de autor o copyright:** es una forma de protección para los autores de obras originales de obras literarias, dramáticas, musicales, artísticas e intelectuales. En los libros se reconoce mediante el símbolo ©.
Sugerencias	Averiguar en Internet, el concepto 'Copyleft'. Buscar el artículo de Gustavo González. *La lectura aún vence impuestos.* Visitar la página Web de la Cámara chilena del libro: www.camlibro.cl
Respuestas	De acuerdo a las instrucciones.

Descubriendo el derecho de autor

- De los libros dispuestos sobre la mesa de trabajo, selecciona 4 y descubre en ellos dónde está el copyright ©. Enseguida copia en el recuadro de abajo la información que allí aparece. Ejemplo: © Juan Rulfo, 1987.
- Observa que a veces hay uno, dos o más copyright según el número de personas responsables del contenido de la obra (autor, editor, ilustrador, compilador, etc.) Ejemplo: © 1965 Joaquín Edwards Bello y © 1965 Empresa Editora Zig Zag.
- Sigue esta pista: el copyright se ubica en el reverso de la portada.
- Busca en Google bajo la frase <Piratería de libros Chile>, el artículo titulado "Libros y Piratería: En busca del justo equilibrio" y en base a los 5 primeros párrafos del artículo, anota las ideas principales en relación al derecho de autor.

- _____
- _____
- _____
- _____

_____

_____

_____

_____

_____

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 27

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de plantear hipótesis de lectura.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Seleccionar libro *Cuentos Latinoamericanos.* Hojas de trabajo, lápices.
Actividad	Estudiantes sentados en el área de trabajo. 1. Invite a leer la hoja de trabajo, verificando si recuerdan cómo se establece una hipótesis de lectura, aclarando que es una proyección del texto. Si no lo recuerdan, repase los principales aspectos del proceso. (Ver lección N° 25). 2. Organice grupos de tres o cuatro personas para que puedan leer el cuento *Nos han dado la tierra*, del escritor mexicano Juan Rulfo. 3. Una vez leído el cuento, desarrolle la segunda actividad de la lección, destinada a modelar el trabajo a realizar. Cerciórese de que encuentren fragmentos del texto que verifican la hipótesis planteada a manera de ejemplo. 4. Invite a establecer y a comprobar sus propias hipótesis y revíselas de manera oral, con el fin de que los otros grupos puedan opinar acerca de las hipótesis planteadas por sus compañeros. 5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5').
Vocabulario	**Plantear hipótesis de lectura:** son un tipo de inferencia más compleja.
Sugerencias	Infórmese acerca de las características generales de la obra de Juan Rulfo. Por ejemplo, los temas que suele desarrollar en sus cuentos, los lugares descritos y las demandas sociales más recurrentes en su obra.
Respuestas	Respuesta abierta.
Comentarios	

Nos han dado la tierra...

1. Junto a dos compañeros lee el cuento *Nos han dado la tierra*, del escritor mexicano Juan Rulfo, que puedes encontrar en el libro *Cuentos latinoamericanos.* Antología que pertenece a la colección del CRA.

2. Establece hipótesis de lectura, basadas en el contenido del cuento. Para recordarte en qué consiste esta tarea te ponemos como ejemplo la siguiente hipótesis:

La tierra entregada es una tierra infértil que sólo provocará frustraciones en los nuevos propietarios

Esta hipótesis **se verifica** a lo largo del cuento. Ahora es importante que tú lo puedas comprobar, respondiendo a la siguiente pregunta:

Pregunta: ¿Qué partes del cuento nos servirían para verificar o rechazar esta hipótesis?

Respuesta: _____

_____

3. Ahora que ya has recordado cómo se establecen las hipótesis de lectura, te invitamos a elaborar tus propias hipótesis. Puedes hacerlo, considerando el tema que para ti resulte más relevante.

Hipótesis 1: _____

_____

Pregunta: ¿Qué partes del cuento nos servirían para verificar o rechazar esta hipótesis?

Respuesta: _____

_____

Hipótesis 2: _____

_____

Pregunta: ¿Qué partes del cuento nos servirían para verificar o rechazar esta hipótesis?

Respuesta: _____

_____

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 28

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de citar libros.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Colección de la biblioteca.
Actividad	Estudiantes sentados en el área de trabajo. 1. Inicie la conversación con la siguiente pregunta: • ¿Han escuchado alguna vez hablar de cita bibliográfica? 2. Explique qué es una cita bibliográfica; los elementos que incluye una cita bibliográfica de un libro: • Autor(es). • Título. • Lugar de publicación. • Editorial. • Año de publicación. • Número de la página (donde se encontró la información). 3. Entregue la hoja de trabajo y dé ejemplos de citas bibliográficas de libros con 1, 2, 3 y 4 o más autores (cuando es 4 o más, la entrada se hace por título y luego se pone el nombre del primer autor y la expresión y otros). ENGUIX, Rosa. *El antiguo Egipto*. Madrid, Anaya, 2002. p. 38. MALTÉS Cortés, Julio y CORTI Cortés, Lucía. *Enciclopedia de biografías ilustradas*. España, Bibliográfica Internacional, 2002. p. 815. FERNÁNDEZ, Antonio, BARNECHEA, Emilio y HARO Sabater, Juan. *Historia del arte*. Barcelona, Vicens Vives, 2000. p.487. 4. Pida que observen cómo el primer apellido de cada autor o la primera palabra del título en el caso de la obra con más de 3 autores, se escribe con MAYÚSCULAS. 5. Entregue a cada estudiante un libro de materia (ciencias, historia, etc.) para que haga la cita bibliográfica. 6. Evalúe el trabajo. 7. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5’).
Vocabulario	**Cita bibliográfica:** tiene por objeto dar a conocer a los que lean tu trabajo de investigación, el libro u otro documento exacto del cual tomaste una idea en particular.
Sugerencias	Ir a: www.sibum.cl/espacio_academico_citas.php
Respuestas	

Aprendiendo a hacer una cita bibliográfica de libros

Recuerda los elementos que debe incluir una cita:

- Autor(es).
- Título.
- Lugar de publicación, editorial, año de publicación.
- Número de la página donde se encontró la información.

Ejemplos:

ENGUIX, Rosa. *El antiguo Egipto.*
Madrid, Anaya, 2002. p. 38.

MALTÉS Cortés, Julio y CORTI Cortés, Lucía. *Enciclopedia de biografías ilustradas*.
España, Bibliográfica Internacional, 2002. p. 815.

FERNÁNDEZ, Antonio, BARNECHEA, Emilio y HARO Sabater, Juan. *Historia del arte*.
Barcelona, Vicens Vives, 2000. p. 487.

Haz una cita bibliográfica con el libro que te fue entregado y siguiendo los ejemplos que te dio tu profesor o profesora (ver recuadro).

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 29

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de criticar textos literarios.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. *El caso de la libreta de notas* de J. Balcells y A.M. Güiraldes.
Actividad	Estudiantes sentados en el área de trabajo. 1. Invite a leer el contenido de la hoja de trabajo, mostrando los pasos que llevan a formarse opinión personal. 2. Realice el proceso conjuntamente, tomando como ejemplo algún cuento que sea conocido por todo el curso. En la medida que vaya avanzando en los diferentes pasos, pida a distintas personas que aporten sus opiniones personales y que las fundamenten. 3. Establezca un juicio basado en la generalidad de las opiniones. Por ejemplo: Por lo tanto, podríamos decir que el juicio de este curso sobre este texto es que... 4. Invite a leer en voz alta *El caso de la libreta de notas* y posteriormente pida a diversas personas que expresen oralmente su juicio personal, basado en las tareas descritas en la lección. 5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5').
Vocabulario	**Opinión:** concepto que se tiene de una persona o cosa. **Emitir juicios críticos:** opinión personal fundamentada.
Sugerencias	Las respuestas serán abiertas (pueden considerar distintos aspectos tales como el contenido, la complejidad, etc.) y es legítimo que las opiniones vertidas sean positivas o negativas. Una respuesta se podrá considerar incorrecta cuando no contenga la fundamentación correspondiente o adecuada al contexto. Otros casos de misterio: si ya conocen la historia aludida, se sugiere realizar esta actividad con otros casos del mismo libro o con algún cuento que sea asequible. Leer *Siete ratones ciegos* de Ed Young y constatar que para tener un juicio o emitir opinión hay que...
Respuestas	Respuesta abierta.
Comentarios	

Sobre opiniones y juicios críticos

1 Lee con atención los siguientes pasos que te ayudarán a formar opiniones y a emitir juicios críticos. ¿Qué procesos mentales debemos realizar para formar nuestras opiniones y emitir juicios críticos sobre algún asunto?

a) Para poder formarnos una opinión, lo primero que debemos hacer es **comprender el texto leído** y tener claro de qué se trata.

b) En segundo lugar, debemos **adoptar un punto de vista personal** frente a lo leído. Por ejemplo, ¿me gustó lo que acabo de leer?, ¿sí o no?

c) Luego, debemos analizar **cuáles son las razones** que hacen que nos haya gustado o disgustado. Por ejemplo, encontré que el texto era interesante; que la historia era muy predecible, porque era demasiado evidente lo que iba a ocurrir; que la historia era entretenida, porque siempre me tenía en suspenso; que el contenido era muy difícil; que los personajes representaban valores muy bonitos, etc.

d) Posteriormente, debemos emitir nuestro juicio, es decir, **dar a conocer nuestra opinión fundamentada** sobre el texto leído. Por ejemplo, es un excelente cuento; es un relato aburrido, etc. Nuestro dictamen siempre debe estar fundamentado por las diversas razones que hemos encontrado para que el texto nos haya gustado o disgustado.

e) Exponer de manera oral o escrita tu opinión y juicio crítico.

2 Ahora que ya sabes cómo formar tus opiniones y emitir juicios críticos, te invitamos a leer *El caso de la libreta de notas* que aparece en el libro *Trece casos misteriosos*, de las autoras Jacqueline Balcells y Ana María Güiraldes para que emitas un juicio sobre el texto.
Esta pauta te ayudará a encontrar la forma de hacerlo:

a) ¿Comprendí el texto? _____

_____

b) ¿Cuál es mi opinión personal sobre él? _____

_____

c) ¿Cuáles son las razones que apoyan mi punto de vista? _____

_____

d) ¿Cuál es mi juicio sobre la obra leída? Justificar _____

_____

_____

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 30

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de citar libros.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Revistas.
Actividad	Estudiantes sentados en el área de trabajo. 1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5'). 2. Cuente que hoy vamos a trabajar con citas bibliográficas de artículos de revistas. 3. Entregue la hoja de trabajo. Muestre los elementos que incluye una cita bibliográfica de un artículo de revista: • Autor(es). • Título del artículo. • Título de la revista subrayado. • Volumen (cuando la revista lo incluye). • Número (anotar entre paréntesis). • Número de las páginas donde se encontró la información (precedida de dos puntos. • Fecha (indicar mes y año). 4. Dar ejemplos de citas bibliográficas de artículos de revistas con 1, 2, 3 y más de 3 autores: LONG, Michael. *El reducido mundo de los cálaos*. National Geographic en español, 5 (1) : 52-71, julio 1999. TIMBERLAKE, Elizabeth M. y CARR, Lewis W. *El desarrollo del conocimiento de trabajo social.* Trabajo social, 6 (47) : 35-39, 1985. HARARI, O., CRAWFORD, K. y RHODHE, J. *Tamaño de la organización y actitudes de los miembros: un estudio empírico*. Relaciones industriales. 22 (1) : 58-70, invierno 1983. 5. Pida que observen cómo el primer apellido de cada autor o la primera palabra del título en el caso del artículo con más de 3 autores, se escribe con MAYÚSCULAS. 6. Entregue un ejemplar de una revista a cada estudiante para que cada uno haga la cita correspondiente. 7. Evalúe el trabajo y comente los resultados.
Vocabulario	**Cita bibliográfica:** tiene por objeto dar a conocer a los que lean tu trabajo de investigación, el libro exacto del cual tomaste una idea en particular.
Sugerencias	Otros temas: transgénicos, terremotos, eugenesia. ¿En qué revistas podría encontrar estos temas?
Respuestas	De acuerdo a las instrucciones.

Aprendiendo a hacer una cita bibliográfica de un artículo de revista

Recuerda los elementos que debe incluir:

- Autor(es) del artículo.
- Título del artículo.
- Título de la revista (subrayado o en itálica).
- Volumen (cuando la revista lo incluye).
- Número (anotar entre paréntesis).
- Número de las páginas dónde se encontró la información (precedida de dos puntos:).
- Fecha (indicar mes y año).

Ejemplos:

LONG, Michael. *El reducido mundo de los cálaos.* National Geographic en español, 5 (1) : 52-71, julio 1999.

TIMBERLAKE, Elizabeth M. y CARR, Lewis W. *El desarrollo del conocimiento de trabajo social.* Trabajo social, 6 (47) : 35-39, 1985.

HARARI, O., CRAWFORD, K. y RHODHE, J. *Tamaño de la organización y actitudes de los miembros: un estudio empírico.* Relaciones industriales. 22 (1) : 58-70, invierno 1983.

EFECTOS de un programa curricular experimental sobre el desarrollo del niño de dos años, por Herrera, Olivia y otros. Revista Latinoamericana de Psicología, 17 (3) : 289-302, 1994.

Haz una cita bibliográfica con un artículo de la revista que te fue entregada, siguiendo los ejemplos que te dio tu profesor o profesora (ver recuadro).

Nombre ..... Curso .....

7° Básico

Lección N° 31

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de criticar textos literarios.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Libro *Un siglo de pop* de Hugh Gregory.
Actividad	Estudiantes sentados en el área de trabajo. 1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5'). 2. Recuerde cuáles son los procesos mentales que hacemos al emitir un juicio crítico. (Ver lección N°29). 3. Entregue la hoja de trabajo e invítelos a trabajar en la lección, indagando qué saben sobre el cantante de reggae, Bob Marley (pregunta 1 y 2). 4. Lea en voz alta el reportaje sobre Bob Marley que aparece en el libro *Un siglo de pop* y pida que desarrollen las actividades sugeridas en la hoja de trabajo. 5. Haga una rueda de opiniones, consultando los juicios sobre el reportaje leído y sobre los requisitos de un buen reportaje sobre un cantante favorito. 6. Para cerrar la actividad, comente cuál fue el grupo musical aludido en la pregunta. Comente.
Vocabulario	**Formar opiniones:** consiste en adoptar un punto de vista o parecer personal frente a algún asunto determinado del texto leído. Por ejemplo, el contenido, la complejidad, la forma de entregar el mensaje, la calidad de la historia contada, los valores presentes, etc. **Reportaje:** es una investigación periodística que puede combinar diferentes tipos de textos como el expositivo, el descriptivo y el argumentativo. Para que la cobertura resulte más completa puede incluir crónica y material fotográfico **Reggae:** corriente musical afrocaribeña nacida en Jamaica.
Sugerencias	Lea e infórmese previamente acerca de Bob Marley para que tenga una información más acabada y completa que la que manejarán los estudiantes. Llevar CD de Bob Marley y escuchar (Vida, Kaya, Exodus, etc.) mientras trabajan. ¿Qué influencia tuvo la religión Rastafari en Bob Marley? Revisar en Internet reportajes relacionados con Bob Marley y el Reggae.
Respuestas	Los Beatles.

Algo más que reggae

1. ¿Sabes quién fue Bob Marley? ¿Conoces su estilo y sus canciones? ¿En qué consiste el movimiento rastafari?

Bob Marley

2. Escucha el reportaje sobre Bob Marley, que leerá el Coodinador(a) CRA que aparece en el libro *Un siglo de pop*, y emite tu juicio crítico respecto de la calidad de la información entregada.

- ¿Crees que este reportaje entrega una visión completa sobre el músico?
- ¿Es adecuado para quien quiere hacerse una idea general acerca del músico?
- ¿Habrías incluido otro tipo de información en el reportaje?

3. Recuerda tener presente esta pauta que te ayudará a organizar tu juicio:

- ¿Comprendí el texto?
- ¿Cuál es mi opinión personal sobre él?
- ¿Cuáles son las razones que apoyan mi punto de vista?
- ¿Cuál es mi juicio sobre el texto leído?

4. ¿Y quién es tu cantante favorito? _____
Según tu punto de vista, ¿qué requisitos debería tener un buen reportaje sobre tu cantante favorito?

Primer requisito: _____

_____

Segundo requisito: _____

_____

Tercer requisito: _____

_____

5. **Datos curiosos:** Averigua en los "Clásicos del pop" del libro *Guinness World Records 2004.*

¿Cuál ha sido el grupo musical con más discos vendidos a lo largo de la historia? _____

_____

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 32

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de citar sitios de Internet.
Preparación	Hojas de trabajo, lápices. Solicite la sala de Laboratorio de Informática (45').
Actividad	Estudiantes sentados frente a PC con conexión a Internet. 1. Cuente que hoy van a trabajar con citas bibliográficas de sitios de Internet. 2. Entregue la hoja de trabajo. 3. Muestre los elementos que incluye una cita bibliográfica de un sitio de Internet: • Título del sitio de Internet. • Editor (si hay). • Fecha de publicación (si hay). • Disponibilidad y acceso (dirección electrónica). 4. Dar ejemplos de citas bibliográficas de sitios web. • Icarito. La Tercera: www.icarito.cl • Scouts en Chile: www.guiasyscoutsdechile.cl • CONAF. Gobierno de Chile: www.conaf.cl 5. Asignar a cada grupo uno de los siguientes temas: • Animales en extinción. • Tenis. • Alcoholismo. • Artesanía chilena. • Folclor chileno. 6. Invite a cada grupo a presentar el resultado de su trabajo al resto de sus compañeros como una forma de autoevaluación.
Vocabulario	
Sugerencias	Buscar otros temas sugeridos: • ¿A cuál animal perteneces en el calendario chino? • En el mundo celta, ¿a qué árbol de la naturaleza representas?
Respuestas	De acuerdo a las instrucciones.
Comentarios	

Aprendiendo a hacer una cita bibliográfica de un sitio de internet

- Recuerda los elementos que debes incluir en la cita:

1. Título del sitio de Internet.
2. Editor (si hay).
3. Título.
4. Dirección electrónica.
5. Fecha de la visita entre corchetes.

Ejemplos:

ICARITO. La Tercera. La explosión inventiva: 1863 al 1885. http://www.icarito.cl. [consulta: 21 de Febrero de 2006].
SCOUTS DE CHILE. El web de Akela, un lugar especial para scouts: Mensaje del jefe Seattle. http://www.scout.cl. [consulta: 14 de Julio de 2007].
CONAF. Gobierno de Chile. Funciones ambientales de los bosques. http://www.conaf.cl. [consulta: 7 de Noviembre de 2007].

- Busca en Internet el tema que te fue asignado y haz las citas bibliográfica de los distintos sitios donde encontraste la información, siguiendo los ejemplos que dio tu profesor o profesora (ver recuadro).

Tema asignado: _____

Sitio 1: _____

Sitio 2: _____

Sitio 3: _____

Sitio 4: _____

Sitio 5: _____

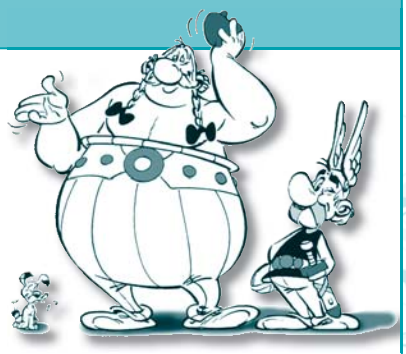
Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 33

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de criticar textos literarios.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Comics de *Astérix*.
Actividad	Estudiantes en 8 grupos, sentados, en el área de trabajo. 1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5'). 2. Entregue un cómic de *Asterix* distinto a cada grupo. 3. Determine unos 20 minutos para que los respectivos grupos puedan leer el cómic y emitan su juicio sobre la calidad de la historia leída: • ¿Qué opinamos del texto que acabamos de leer? • ¿Es bueno o malo? • ¿Por qué? 4. Haga una rueda de opiniones para que cada grupo exponga el argumento de la historia leída y posteriormente dé a conocer su juicio sobre la misma. 5. Cierre la actividad, seleccionando el cómic mejor calificado.
Vocabulario	**Opinión:** concepto que se tiene de una persona o cosa. **Cómic:** término inglés con el que se designa una historieta ilustrada que se desarrolla en una serie de viñetas o cuadros en los que los pensamientos, sentimientos y diálogos de los personajes se transcriben en globos que se sitúan a la derecha, a la izquierda o encima de las imágenes de los personajes.
Sugerencias	*Mampato* o *Mafalda*. Buscar en diarios tiras cómicas, recortarlas y compartirlas. Si pueden, ver la película *Asterix Galo* de Ray Goosens.
Respuestas	Respuesta abierta.

Un gordo galo



1. ¿Habías visto a este gordito alguna vez? ¿Qué sabes sobre él?

2. Junto a tu grupo de trabajo elige uno de los comics de *Asterix* para que lo lean y puedan expresar su juicio sobre él, de acuerdo a las pautas que te entregará tu profesor o profesora.

a) Resume el argumento de lo leído en 3 líneas.

b) Releer preguntas (hoja de trabajo lección N° 31 punto 3) para formar juicio.

3. **Los nuevos concejales:** Imagina que tú eres el nuevo alcalde de tu comuna y después de la última elección te han llegado cuatro nuevos concejales que, por arte de magia, han salido del cómic *Asterix*. Analiza las características de cada personaje que aparece en el cómic que acabas de leer y elige a quienes podrían acompañarte en el concejo comunal. ¿A quiénes elegirías y qué responsabilidad les asignarías dentro de la municipalidad? ¿Qué favor especial pedirías a cada uno de ellos?

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 34

Objetivo de la lección	Revisión de las habilidades desarrolladas en lecciones anteriores.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Libro *Navegancias* de Floridor Pérez. Hojas de trabajo, lápices.
Actividad	Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo. 1. Inicie la conversación con las siguientes preguntas (ver vocabulario): • ¿Quién recuerda qué es establecer hipótesis de lectura? Dar un ejemplo. • ¿Se sienten capaces de emitir un juicio crítico o dar una opinión propia frente a un asunto determinado de un texto? • ¿Recuerdan cómo se hace una cita bibliográfica? • ¿Saben cómo se respetan los derechos de un autor? 2. Organice una rueda de opiniones cuidando que todos participen activamente. 3. Entregue la hoja de trabajo e Invite a cada grupo a que elija uno de los poemas-cuecas de Pérez: "El arquero del curso", "La jefa del aseo", "Los útiles escolares", "Tony de Palo", "Campaña de la escuela" y "Arcoiris de tres colores". 4. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno o alumna (aunque sean 5').
Vocabulario	**Plantear hipótesis de lectura:** son un tipo de inferencia más compleja. **Opinión:** concepto que se tiene de una persona o cosa. **Emitir juicios críticos:** opinión personal fundamentada. **Cita bibliográfica:** tiene por objeto dar a conocer a los que lean tu trabajo de investigación, el libro exacto del cual tomaste una idea en particular. **Derecho de autor o copyright:** es una forma de protección para los autores de obras originales de obras literarias, dramáticas, musicales, artísticas e intelectuales. En los libros se reconoce mediante el símbolo ©.
Sugerencias	
Respuestas	De acuerdo a las instrucciones.
Comentarios	

Revisión
Navegando con navegancias

Cada uno de los grupos deberá trabajar de acuerdo a las indicaciones que se entregan a continuación, investigando en textos literarios y no literarios que aparezcan en recursos impresos y electrónicos. Buscar al menos en un recurso impreso y en un recurso electrónico cada respuesta.
Pistas: Para responder las preguntas que se encuentran a continuación, busca en el libro *Navegancias* de Floridor Pérez que forma parte de la colección del CRA, en la sección de Literatura Chilena y también en libros de biografías o en el archivo de recortes.
Para información electrónica busca en Google.

1. Datos biográficos de Floridor Pérez _____

_____

2. Nombre del poema asignado a tu grupo _____

3. Lee cuidadosamente el poema y establece una hipótesis. También emite tu opinión o juicio crítico acerca del poema leído.

a) Hipótesis: _____

¿Qué parte del poema sirve para comprobarla?

_____

b) Juicio: _____

_____

4. Redacta la cita bibliográfica de uno de los recursos utilizados.

_____

5. Busca y escribe los datos de derecho de autor o copyright de uno de los recursos utilizados.

_____

6. Señala en qué forma tú puedes contribuir a respetar los derechos de autor de Floridor Pérez.

_____

_____

_____

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 35

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de elaborar una bibliografía.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Colección de la biblioteca.
Actividad	Estudiantes sentados en grupos de 4, en el área de trabajo. 1. Cuente que hoy vamos a aprender a hacer bibliografías de libros. 2. Explique que: • Las citas bibliográficas se ponen al pie de la página donde se hace la cita. • La bibliografía, en cambio, va en una página separada y siempre al final del trabajo e incluye todas las fuentes de información consultadas para la realización del trabajo las cuales se ordenan alfabéticamente por autores. • Los elementos incluidos en una cita y en una bibliografía son los mismos, pero en la cita se pone la página exacta utilizada y en la bibliografía se pone el total de páginas del libro. Ejemplo de bibliografía: HILTON, James. *Horizontes perdidos.* Buenos Aires, Peucer, 1987. 245 p. MONTES, Hugo. *Antología poética para jóvenes*. Santiago, Zig-Zag, 1989. 174 p. MONTES, Hugo y ORLANDI, Julio. *Historia de la literatura chilena.* Santiago, Zig-Zag, 1977. 407 p. 3. Recuerde que si aparecen libros con 3, 4 o más autores se deberán guiar por los ejemplos de las citas bibliográficas (Lección 28). 4. Asignar a cada grupo un tema, por ejemplo: ciencias, historia, artes, literatura, tecnología. Entregue la hoja de trabajo. 5. Invite a cada grupo a presentar el resultado de su trabajo al resto de sus compañeros. 6. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5').
Vocabulario	**Cita Bibliográfica:** tiene por objeto dar a conocer a los que lean tu trabajo de investigación, el libro exacto del cual tomaste una idea en particular. **Bibliografía:** es una lista alfabética de libros y otros recursos consultados durante la realización de un trabajo de investigación.
Sugerencias Notas	De acuerdo a las instrucciones.
Respuestas	

Aprendiendo a hacer una bibliografía

Busca en la colección de tu biblioteca 5 libros relacionados con el tema que te fue asignado.
Prepara con ellos una bibliografía de acuerdo al ejemplo que te dio tu profesor o profesora, (ver recuadro).
Recuerda que los libros deben ir en orden alfabético de autor y deben llevar el número total de páginas.
Los elementos y el orden de los elementos es el mismo que de una cita:

- Autor(es).
- Título.
- Lugar de publicación, editorial, año de publicación.
- Número de páginas.

Ejemplos:

HILTON, James. *Horizontes perdidos*. Buenos Aires, Peucer, 1987. 245 p.
MONTES, Hugo. *Antología poética para jóvenes*. Santiago, Zig-Zag, 1989. 174 p.
MONTES, Hugo y ORLANDI, Julio. *Historia de la literatura chilena*. Santiago, Zig-Zag, 1977. 407 p.

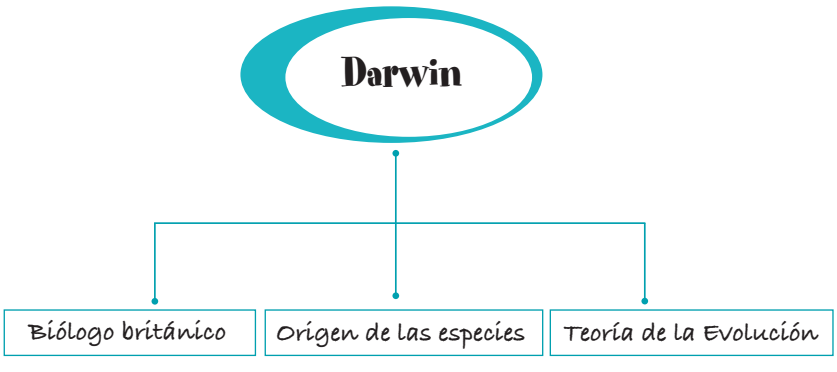
Tema: _____

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

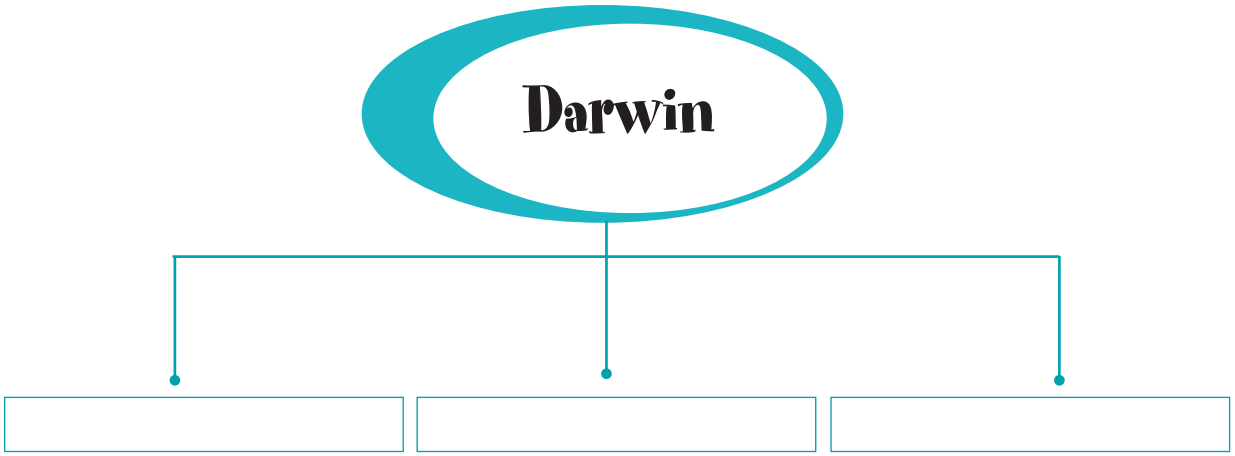
Lección N° 36

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de resumir información leída.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Libro *Historia de la ciencia y la tecnología*.
Actividad	Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo. 1. Lea en voz alta las páginas 40, 41, 42 y 43 donde se exponen los principales aportes de Charles Darwin a la historia de la ciencia. Si lo cree necesario reproduzca el texto para que cada grupo pueda trabajar mejor. 2. Entregue la hoja de trabajo y pídales que resuman el texto a través de un mapa de conceptos o a través de una red semántica. 3. Comente la importancia de los aportes de Darwin y pida a cada grupo que muestre y explique su síntesis a los demás compañeros. 4. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5').
Vocabulario	**Técnicas de síntesis:** son formas de repetir abreviadamente la información entregada por un texto. Este se puede hacer a través de un resumen o alguna representación gráfica como un mapa conceptual o una red semántica. **Mapas conceptuales:** organizadores gráficos que organizan la información a partir de relaciones jerarquizadas. **Redes semánticas:** organizadores gráficos que organizan la información, estableciendo categorías sin jerarquización.
Sugerencias	Dar libertad para que elijan el mecanismo de resumen que les resulte más efectivo, de acuerdo con el tipo de texto leído. Hacer preguntas que permitan completar la hoja de trabajo.
Respuestas	Ejemplo: 

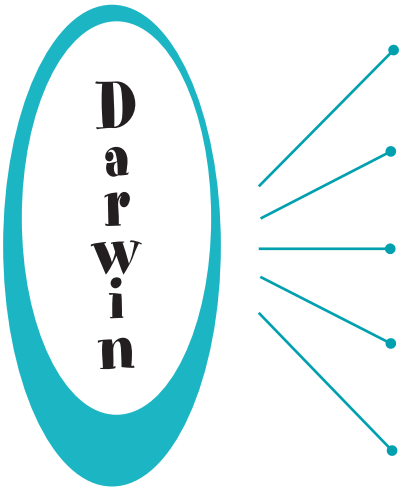
Sintetizando información I

- Resume el contenido del texto a través de un mapa conceptual o a través de una red semántica. Para hacerlo considera estas matrices:

Mapa conceptual: Hace explícitas las relaciones entre los conceptos



Red semántica: A partir del concepto principal se desprenden distintas ideas



Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 37

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de elaborar una bibliografía.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Revistas.
Actividad	Estudiantes sentados en grupos de 4, en el área de trabajo. 1. Cuente que hoy vamos a aprender a hacer bibliografías de artículos de revistas. • ¿Recuerdan qué es una bibliografía? • ¿Cómo creen que se hace una bibliografía de artículos de revista? 2. Entregue la hoja de trabajo y explique que las bibliografías se ordenan alfabéticamente por los autores de los artículos y deben llevar los mismos datos que una cita bibliográfica: • Autor(es). • Título del artículo en cursiva. • Título de la revista subrayado. • Volumen (cuando la revista lo incluye). • Número (anotar entre paréntesis). • Número de las páginas dónde se encontró la información (precedida de dos puntos:). • Fecha (indicar mes y año). Ejemplo de una bibliografía: CANOVA, Pat. Buceo nocturno. *Geomundo*. 21(4) : 18-25. Abril 1997. SANTOS Alcántara, Manuel. Un ser humano, desde la fecundación. *Revista Universitaria*. (72) : 17-19. Abril-junio 2001. URIEL, Verónica. Imagen antigua. *Ideas*. 24(6) : 54-57. Junio 2001. 3. Invite a cada grupo a presentar el resultado de su trabajo al resto de sus compañeros.
Vocabulario	**Cita Bibliográfica:** tiene por objeto dar a conocer a los que lean tu trabajo de investigación, el libro exacto del cual tomaste una idea en particular. **Bibliografía:** es una lista alfabética de libros y otros recursos consultados durante la realización de un trabajo de investigación.
Sugerencias	
Respuestas	De acuerdo a las instrucciones.
Comentarios	

Aprendiendo a hacer una bibliografía

Recuerda que los artículos de revistas deben ir en orden alfabético de autor.
Los elementos y el orden de los elementos es el mismo que de una cita:

- Autor(es) del artículo.
- Título del artículo.
- Título de la revista (subrayado o en itálica).
- Volumen (cuando la revista lo incluye).
- Número (anotar entre paréntesis).
- Número de las páginas donde se encuentra el artículo (precedida de dos puntos:).
- Fecha (indicar mes y año).

Ejemplos:

CANOVA, Pat. Buceo nocturno. *Geomundo.* 21(4) : 18-25. Abril 1997.
SANTOS Alcántara, Manuel. Un ser humano, desde la fecundación. *Revista Universitaria*. (72) : 17-19. Abril-junio 2001.
URIEL, Verónica. Imagen antigua. *Ideas*. 24(6) : 54-57. Junio 2001.

Elige en la colección de tu biblioteca 5 revistas.
Elige un artículo de cada una de ellas.
Prepara con ellos una bibliografía de acuerdo al ejemplo que te dio tu profesor o profesora (ver recuadro).

-
-
-
-
-

Nombre ..... Curso .....

7° Básico

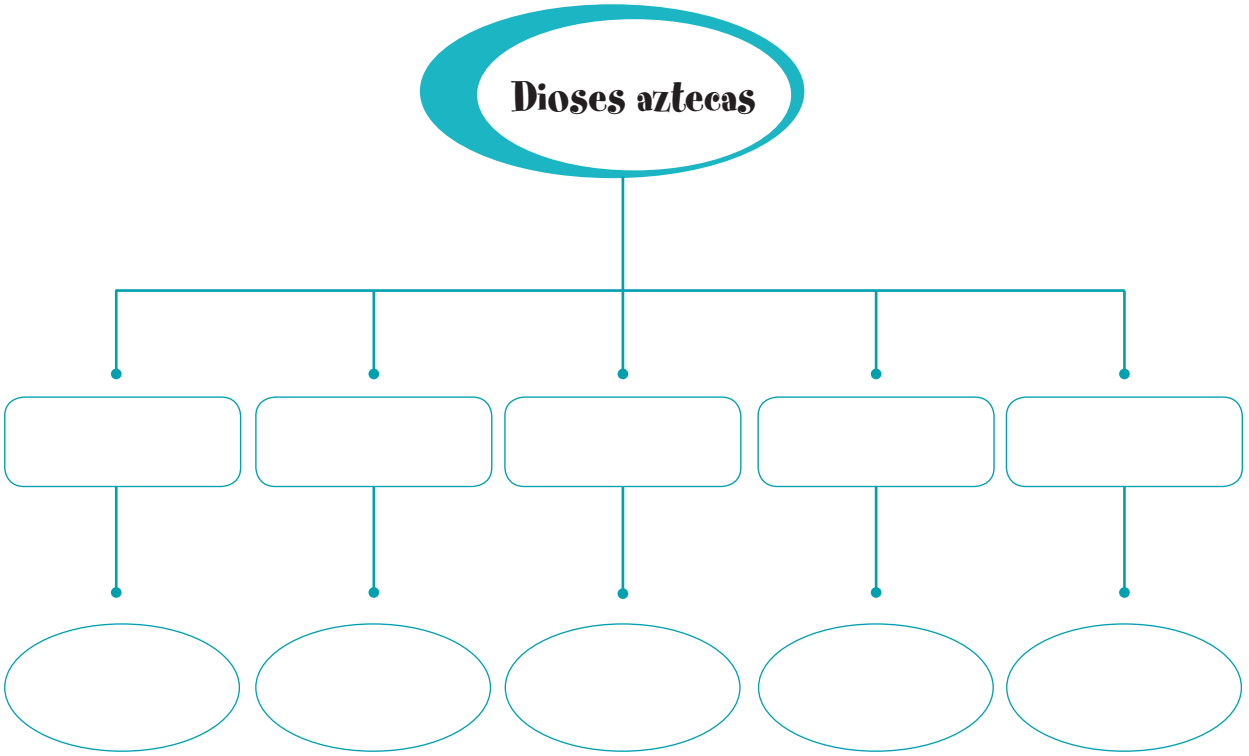
Lección N° 38

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de resumir información leída.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Libro *Los aztecas*, de Editorial Dolmen. Proyector multimedia (Data).
Actividad	Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo. 1. Lea en voz alta el capítulo *Los dioses y la religión*, del libro *Los aztecas.* 2 Entregue la hoja de trabajo y pida que resuman el texto a través de un organizador gráfico o de un cuadro sinóptico. 3. Revise las síntesis realizadas, pidiendo a cada dúo que exponga su trabajo ante sus compañeros. Si dispone de data úselo para que cada grupo proyecte su trabajo. 4. Cierre la actividad, preguntando qué les ha resultado lo más interesante de la cultura azteca. 5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5').
Vocabulario	**Técnicas de síntesis:** formas de repetir abreviadamente la información entregada por un texto. **Organizador gráfico:** representación gráficas que sintetiza información. **Cuadro sinóptico:** representación gráfica en forma de cuadros que pretenden entregar una visión globalizadora de los conceptos que abordan.
Sugerencias	Puede solicitar complementar la información, buscando en Internet a través de un buscador para incorporarlas a las presentaciones en las siguientes direcciones: http://clio.rediris.es/fichas/otras_aztecas.htm www.ccdmd.qc.ca/ri/aztecas/ Dar libertad para que elijan el mecanismo de resumen que les resulte más efectivo, de acuerdo con el tipo de texto leído.
Respuestas	Respuesta abierta.
Comentarios	

Sintetizando información II

- Lee junto a tu compañero el capítulo dedicado a *Los dioses y la religión*, que aparece en el libro *Los aztecas*.
- Resume el contenido del texto a través de un organizador gráfico o a través de un cuadro sinóptico. Para hacerlo considera estas matrices:

A **Organizador gráfico: no hace explícitas las relaciones entre los conceptos y puede adquirir la forma que tú quieras**



B **Cuadro sinóptico: entrega una visión global de los conceptos que aborda**

Dioses Aztecas	Huitzilopochtli	Quetzalcoatl	Tlaloc	Mictiantecuhtli	Xipe	Totec
Traducción						
Era dios de...						
Características						

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 39

Objetivo de la lección	Desarrollar la habilidad de elaborar una bibliografía.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices. Solicitar sala de Laboratorio de Informática (45').
Actividad	Estudiantes sentados frente a PC con conexión a Internet. 1. Cuente que aprenderán a hacer bibliografías de sitios de Internet. 2. Recuerde que las bibliografías son listas de libros o de cualquier otra fuente de información. Insista que los elementos incluidos en una cita bibliográfica y en una bibliografía son los mismos. Ejemplo de bibliografía: CONAF. Gobierno de Chile: www.conaf.cl ICARITO. La Tercera: www.icarito.cl SCOUTS EN CHILE: www.guiasyscoutsdechile.cl 3. Asigne a cada grupo un tema entre los siguientes y entregue la hoja de trabajo: • Drogadicción • Sida • Renacimiento • Gabriela Mistral • Acuicultura 4. Invite a cada grupo a presentar el resultado de su trabajo al resto de sus compañeros.
Vocabulario	**Bibliografía:** es una lista alfabética de libros y otros recursos consultados durante la realización de un trabajo de investigación. Todos los recursos se ordenan alfabéticamente en UNA sola lista.
Sugerencias	Trabajar con computador con acceso a Internet.
Respuestas	De acuerdo a las instrucciones.
Comentarios	

Aprendiendo a hacer una bibliografía

Recuerda que los elementos y el orden de los elementos es el mismo que de una cita de sitios de Internet:

- Título del sitio de Internet.
- Editor (si hay).
- Fecha de publicación (si hay).
- Dirección electrónica.

Ejemplos:

CONAF. Gobierno de Chile. www.conaf.cl
ICARITO. La Tercera. www.icarito.cl

Busca en Internet el tema que te fue asignado.
Escoge 3 sitios de interés sobre el tema asignado.
Prepara con ellos una bibliografía de acuerdo al ejemplo que te dio tu profesor o profesora (ver recuadro).

Tema: _____

- _____
- _____
- _____

Nombre: ..... Curso: .....

7° Básico

Lección N° 40

Objetivo de la lección	Revisión de las habilidades desarrolladas en lecciones anteriores.
Preparación	Novela seleccionada en primera sesión. Hojas de trabajo, lápices.
Actividad	Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo, 1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser usted o un alumno (aunque sean 5'). 2. Inicie la conversación con las siguientes preguntas: • ¿Recuerdan cómo se hace una bibliografía? (ver vocabulario). • ¿Qué es sintetizar o resumir una información? 3. Entregue la hoja de trabajo y explique que investigarán sobre un tema con 3 recursos diferentes. Luego redactarán una bibliografía de los recursos utilizados. 4. Organice una rueda de opiniones cuidando que todos participen activamente.
Vocabulario	**Bibliografía:** es una lista alfabética de libros y otros recursos consultados durante la realización de un trabajo de investigación. Todos los recursos se ordenan alfabéticamente en UNA sola lista.
Sugerencias	Preparar una bibliografía con los libros favoritos leídos durante el año. Violencia intrafamiliar: revisar cuentos infantiles (*Cenicienta* y otros); listar las necesidades emocionales y sentimientos negativos que tienen los estudiantes respecto del tema.
Respuestas	De acuerdo a las instrucciones.
Comentarios	

Revisión
¡Diciendo no a la violencia intrafamiliar!

Cada uno de los grupos deberá trabajar de acuerdo a las indicaciones que se entregan a continuación investigando en textos impresos, audiovisuales y electrónicos. Buscar al menos en un recurso impreso y en un recurso electrónico y si es posible, también en uno audiovisual.

Pistas: Para responder el tema que se indica a continuación, busca en la clase 300-399 de la colección, en revistas, en audiovisuales y en el archivo de recortes.
Para información electrónica busca en Google.

1. Investiga en al menos 3 recursos diferentes el tema Violencia Intrafamiliar.
2. Lee cuidadosamente la información recabada en cada recurso y haz una síntesis general de ella.

3. Redacta una bibliografía con los recursos utilizados en tu investigación.

-
-
-

Nombre: ..... Curso: .....

Citas de apoyo a las lecciones

Lección 2
"Si me hablas, escucharé
Si me muestras, miraré
Si me dejas hacerlo, aprenderé."
Lao Tsé

Lección 4
"Devoraba todo lo que no fuera texto de enseñanza. Diarios, revistas, cuentos, novelas eran su anhelo. Lo otro, aquello que mademoiselle quería obligarla a leer –¿eso?–, no le interesaba. Que la Tierra fuera redonda, que en el año tal los godos asolaron Europa, que el agua se llamara H2O en la fórmula química, que el rastro que deja el punto al ponerse en movimiento fuera de la raya ¿para qué saberlo?".
BRUNET, Marta
Francina

Lección 8
"El trabajo ayuda siempre, puesto que trabajar no es realizar lo que uno imaginaba, sino descubrir lo que uno tiene dentro".
Boris, Pasternak

Lección 10
"Una imagen vale más que mil palabras".
Xun Zi (313 a.c.)

Lección 10
"La verdadera sabiduría está en reconocer la propia ignorancia".
Sócrates

Lección 11
"La palabra"
Un aire, un aire, un aire,
un aire,
un aire nuevo:
no para respirarlo
sino para vivirlo.
Gonzalo Rojas

Lección 12
"El hombre más feliz del mundo es aquel que sepa reconocer los méritos de los demás y pueda alegrarse del bien ajeno como si fuera propio".

Citas de apoyo a las lecciones

Goethe
Lección 12
"El medio más fácil para ser engañado es creerse más listo que los demás".
François de la Rochefoucauld

Lección 13
"Y si es un fantasma,
-¿qué hacemos?
Entonces arrancamos y nos metemos a las piezas
-¿y si entra a las piezas?
-Si entra a las piezas... ¡Hummm! Te metes debajo de la cama".
ROJAS, Manuel
El fantasma del patio (fragmento)
En El hombre de la rosa

Lección 13
¿Es esta la rosa que usted me pidió?
Manuel Rojas
El hombre de la rosa

Lección 14
Help!
Help! I need somebody, help!
Not just anybody, help!
You know I need someone, help!

¡Socorro! Necesito a alguien, socorro!
Pero no a cualquiera, socorro!
¡Sabes que necesito a alguien, socorro!
The Beatles
1965

Lección 15
En 1980, en la revista "The strand"el editor entusiasmado llamó a Conan Doyle 'el más grande autor de cuentos cortos desde E. A. Poe', y le exigía una historia mensual del investigador.

Lección 15
El escritor Sir Arthur Conan Doyle nació en Edimburgo, Escocia, en 1859.

Citas de apoyo a las lecciones

Lección 17
Como nací pat'e perro
ni el diablo me echaba el guante
si con la escuela inconstante
constante para ir al cerro.
PARRA, Violeta
Décimas

Lección 19
Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal,...
Félix LOPE DE VEGA
Varios efectos del Amor

Lección 20
"Como la investigación no llegaba a nada, se interrumpieron las pesquisas. Y después de cincuenta y seis años, nada he averiguado".
Guy Maupassant
Aparición. (Fragmento)

Lección 21
Mi unicornio azul ayer se me perdió,
no sé si se me fue, no sé si se extravió...
Y yo no tengo más que un unicornio azul,
si alguien sabe de él, le ruego información:
Silvio Rodríguez
El *unicornio azul* (extracto)

Lección 22
"La peor decisión es la indecisión".
Benjamín Franklin

Lección 23
Caminante no hay camino
Se hace camino al andar...
Antonio Machado
Proverbios y cantares, Copla 44

Citas de apoyo a las lecciones

Lección 23
Se puede decir que Darwin es el primero en captar la complejidad de la Ecología. Si quieres saber más de este gran científico, lee
DARWIN, Charles.
El origen de las especies.

Lección 27
"Después de tantas horas de caminar sin encontrar ni una sombra de árbol, ni una semilla de árbol, ni una raíz de nada, se oye el ladrar de los perros..."
RULFO, Juan
Nos han dado la tierra (Fragmento).

Lección 28
¿Sabes en qué época aparecen los dinosaurios?

Lección 34
Ninguno de los libros de este mundo
te aportará la felicidad,
pero secretamente te devuelven
a ti mismo.
Allí está todo lo que necesitas,
sol y luna y estrellas,
pues la luz que reclamas
habita en tu interior.
Ese saber que tú tanto buscaste
por bibliotecas, resplandece
desde todas las lágrimas,
puesto que es tuyo ahora.
HESSE, Herman
Escrito en la arena

Lección 38
Desde donde se posan las águilas,
desde donde se yerguen los jaguares,
el sol es invocado.
Poesía azteca

Lección 40
"Hay libros cortos que, para entenderlos como se merecen, se necesita una vida muy larga".
Francisco de Quevedo

Colaboradores

El Programa Lector BiblioCRA escolar fue realizado en conjunto por el equipo de Bibliotecas Escolares CRA MINEDUC y por profesionales del área de Educación y Bibliotecología:

Cecilia Amar	Profesora de Educación General Básica Magíster en Ciencias de la Educación PUC
Inés Lira	Bibliotecóloga
Tonia Razmilic	Educadora de Párvulos Master of Science: Studies in Education NY
Marlene van Bebber	Profesora de Educación General Básica Magíster en Ciencias de la Educación PUC
Claudia Vera	Profesora de Castellano Magíster en Letras. Mención: Literatura PUC

Nuestros sinceros agradecimientos a los profesionales de los niveles de Educación Parvularia y Educación Básica de la DEG (División de Educación General), Enlaces y UCE (Unidad de Currículum y Evaluación) del Ministerio de Educación de Chile, que colaboraron en la revisión pedagógica de las Lecciones para Usar la Biblioteca CRA.

Equipo Bibliotecas Escolares CRA
MINEDUC

La literatura no da respuestas pero mantiene viva las preguntas.

Gustavo Martín Garzo, escritor español.

Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

BIBLIOTECAS CRA ESCOLARES