

Orientaciones

Mes del Libro 2022



©Luisa Rivera



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN

UCE



CENTRO DE LECTURA
Biblioteca Escolar (CRA)





Índice

Introducción	3
1. ¿Qué celebramos?	4
2. ¿Cómo podemos conmemorar este mes?	4
2.1 <i>Booktubers</i> Bibliotecas CRA 2022	5
2.2 Mediar la lectura de regreso al aula	10
2.2.1 Sugerencias lectoras para mediar en el aula	11
3. ¿Qué herramientas y/o estrategias puedo utilizar para mis actividades del Mes del Libro?	15
3.1 Estrategias de mediación y acciones específicas que se pueden utilizar:	16
3.2 ¿Qué herramientas puedo utilizar para mediar la lectura al interior del aula?	17



Introducción

El mes del libro del año 2022 estará marcado por la vuelta a la presencialidad en el espacio educativo, y con ello, una serie de desafíos para la comunidad, pues este reencuentro implica un proceso de adaptación en el cual cada miembro del establecimiento cumple un rol fundamental. En este escenario, los equipos de las bibliotecas escolares tienen la oportunidad de apoyar este reencuentro con algunos de los elementos más poderosos para el bienestar y el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes: la lectura y la escritura.

Por ello, desde el programa Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA) queremos invitar a todos los equipos de bibliotecas a conmemorar el mes del libro con el foco puesto en las necesidades y los contextos de sus comunidades. En abordar los temas y las actividades que hoy se requieran para apoyar el cuidado de los espacios educativos desde la lectura y la escritura. Con ese objetivo, en estas Orientaciones podrán encontrar dos ideas para animar a los estudiantes: la iniciativa de los *Booktubers* Bibliotecas CRA 2022 y una propuesta de lecturas y temáticas para *Mediar la lectura de regreso al aula*.

Además, este año 2022 se conmemoran cincuenta años de la designación del Día Mundial del Medioambiente, llevada a cabo en la Conferencia de las Naciones Unidas. En este marco, en conjunto con el Plan Nacional de la Lectura, el programa propone que entre las temáticas a abordar durante este mes esté el medioambiente, con el propósito de visibilizar entre nuestros estudiantes, la reflexión sobre diversas perspectivas en torno a la crisis medioambiental y de los ecosistemas.





1. ¿Qué celebramos?

El día 23 de abril se conmemora el Día mundial de libro y del derecho de autor para promover el disfrute de los libros y la lectura. Proclamada por la Conferencia General de la UNESCO en 1995, esta fecha simbólica de la literatura universal coincide con el fallecimiento de los escritores William Shakespeare, Miguel de Cervantes e Inca Garcilaso de la Vega.

Cada año, en los establecimientos educacionales, profesores y estudiantes realizan diversas actividades para conmemorar y celebrar el Día del Libro durante todo abril. Este año, desde Bibliotecas Escolares (CRA) queremos extender nuestra invitación a mantener ese espíritu festivo en torno a la lectura, movilizando a la comunidad escolar para que impulsen la realización de actividades que la ayuden a seguir potenciando la lectura y la escritura con sus múltiples beneficios, como el desarrollo de una mirada reflexiva y creativa de la realidad y, especialmente este año, sobre el medioambiente, su valoración y cuidado.

Leer, después de los aprendizajes que todas y todos hemos adquirido tras el tiempo más difícil de la pandemia causada por el Covid-19, es una oportunidad para revisitarnos, reflexionar sobre cómo nos relacionamos entre las personas y también cómo nos hemos relacionado con nuestro entorno natural. Leer nos invita a discutir sobre nuestra identidad, conocer experiencias distintas a las nuestras y, sobre todo, disfrutar con el uso del lenguaje.

2. ¿Cómo podemos conmemorar este mes?

Sabemos que el rol que cumplen los equipos de bibliotecas escolares es fundamental para promover iniciativas de lectura y escritura con sus estudiantes, además del gran apoyo socioafectivo que permanentemente entregan en conjunto con las y los docentes. Por todo esto, les invitamos a promover y trabajar colaborativamente de las instancias de celebración, fomentando diversas actividades en sus establecimientos, organizando proyectos creativos para las y los estudiantes, y motivándoles a participar.

Este año proponemos dos grandes áreas temáticas: La lectura y el medio ambiente y, el diálogo lector sobre los distintos temas que son de interés para niñas, niños y jóvenes.

Para promover concretamente estas temáticas proponemos dos actividades: los *Booktubers* Bibliotecas CRA 2022 y la Mediar de lecturas de regreso al aula, las cuales detallaremos en las próximas páginas.



2.1 Booktubers Bibliotecas CRA 2022

Como una de las actividades que proponemos en este mes del libro está la segunda versión “Booktubers Bibliotecas CRA 2022”, con el objetivo de visibilizar las preferencias lectoras de las y los estudiantes mediante el canal de YouTube del programa Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA).

BASES GENERALES

¿En qué consiste un *booktuber*?

Es una iniciativa de lectura y escritura en la cual los y las *booktubers* reseñan sus lecturas favoritas por medio de un video publicado en un canal de YouTube.



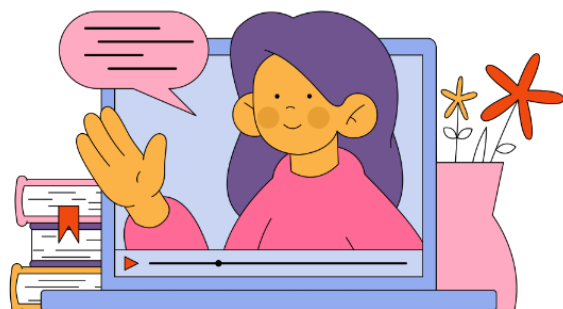
¿De qué se trata la iniciativa “Booktubers Bibliotecas CRA”?

- Las y los estudiantes de establecimientos con subvención del Estado, desde Primer Nivel de Transición (NT1) a 4° medio, reseñan y recomiendan un libro de gusto personal mediante un video publicado en YouTube.
- En el video, las y los participantes expondrán sus opiniones, apreciaciones y recomendaciones de la lectura para ser viralizado en las diferentes redes del programa Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA).
- Se destacará a dos estudiantes por categoría, según la revisión de los videos que realice un jurado conformado por profesionales de diversas áreas del Ministerio de Educación.
- Cada estudiante destacado recibirá como reconocimiento una colección de libros pertinente a su ciclo educativo.
- Además, se reconocerá a la biblioteca escolar del establecimiento en el cual estudian las niñas, niños y jóvenes destacados por cada categoría. El reconocimiento consiste en una colección de libros.



¿Quiénes pueden participar?

- Podrán participar estudiantes desde Primer Nivel de Transición (NT1) a 4° medio, que pertenezcan a un establecimiento municipal, subvencionado o de un Servicio Local de Educación.
- Solo se recibirán formularios de inscripción enviados por un(a) representante del equipo de Biblioteca Escolar (CRA) (o a quien el equipo directivo determine para ello) del establecimiento al cual pertenezca el o la participante, cumpliendo los requisitos del video y de los documentos señalados más adelante.



¿Cuáles son las categorías?

- Categoría 1: estudiantes de Primer Nivel transición (NT1) a 2° básico
- Categoría 2: estudiantes de 3° a 6° básico
- Categoría 3: estudiantes de 7° a 1° medio
- Categoría 4: estudiantes de 2° a 4° medio

¿Cómo participar?

- Las y los estudiantes grabarán un video que harán llegar a la persona encargada de la biblioteca escolar de su establecimiento.
- Junto con el video, las y los participantes junto a sus apoderados, deberán completar un **formulario de inscripción y una autorización de uso de imagen**, documentos que serán entregados al equipo de biblioteca escolar.

¿Cuál es el rol del equipo de las bibliotecas escolares?

- Una vez que la persona encargada de la biblioteca escolar reciba el video, el formulario y la autorización, deberá revisar que estos tres documentos cumplan con todos los requisitos de estas bases.
- Luego, el video de quienes participen debe ser subido al canal de YouTube del establecimiento por el equipo de la biblioteca escolar (si no posee un canal de YouTube, deberán diseñarlo).



- Paralelamente, el equipo de la biblioteca escolar, enviará el formulario de inscripción y la autorización de uso de imagen escaneada de sus estudiantes, al correo cra@mineduc.cl, con el asunto “Booktubers Bibliotecas CRA 2022”
- Todos los videos enviados que cumplan con las bases serán subidos al canal de YouTube del programa Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA), en <https://www.youtube.com/user/BibliotecasCRA>

¿Qué características deben tener los videos?

- Quienes han de participar deberán reseñar un libro que les guste y que puedan recomendar a sus pares.
- Se sugiere que el video debe contar con al menos dos argumentos presentados por las y los participantes, puede ser en la reseña y/o en la recomendación.
- Al inicio se debe señalar el título del libro y el autor(a).
- El video debe tener una duración de 60 segundos (un minuto)*.
- Entre los temas que recomendamos abordar en la lectura está el medioambiente, cuidado por los animales, ecología, sustentabilidad, entre otros afines. No es un requisito obligatorio, pueden elegir otras temáticas de interés personal.
- En caso de que el libro se encuentre disponible en la biblioteca (CRA) de su establecimiento, en la Biblioteca Digital Escolar (<https://bdescolar.mineduc.cl>) o en la Biblioteca Escolar UCE de descarga liberada (<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Secciones/Biblioteca-Escolar-UCE/>), el o la estudiante debe indicar de qué biblioteca lo obtuvo.
- Se sugiere que el video esté grabado en formato horizontal.

*La extensión máxima que se aceptará será de 90 segundos.

¿Es necesaria la autorización de las y los apoderados?

- Es fundamental. Los equipos de bibliotecas deberán solicitar una autorización firmada por las o los apoderados de los estudiantes que deseen participar. Para ello, pueden descargar el formato del documento en <https://bibliotecas-cra.cl/Mes-del-libro-2022>
- En caso de tratarse de niños, niñas y adolescentes menores de 12 años el consentimiento informado deberá ser firmado por su madre, padre, representante



legal o tutor y, en caso de niños, niñas o adolescentes de una edad superior a los 12 años, deberá ser firmada también por ellos, en virtud del principio de autonomía progresiva de los niños, niñas y adolescentes.

¿Quién sube los videos a Youtube?

- Algún(a) participante del equipo de la biblioteca escolar (CRA) u otra persona del equipo determinada por la directiva del establecimiento.
- El video se subirá al canal de YouTube del establecimiento como primer paso.
- En paralelo, el o la profesional enviará el formulario de inscripción y la autorización de imagen del estudiante que será enviado a cra@mineduc.cl.
- El Asunto del correo es: *Booktubers* Bibliotecas CRA 2022.

¿Cuándo comienzan a participar los videos?

- Los videos comienzan a participar cuando son subidos al canal del programa de Bibliotecas Escolares (CRA) en <http://youtube.com/user/BibiotecasCRA>

¿Cuál es el plazo para enviar los videos?

- Desde el lunes 25 de abril al viernes 20 de mayo de 2022.

¿Dónde se podrán ver los videos de quienes participen?

- Los videos que cumplan con los requisitos y documentación se subirán en el canal de YouTube del programa de Bibliotecas Escolares (CRA), en <http://youtube.com/user/BibiotecasCRA> y en el sitio web www.bibliotecas-cra.cl
- También serán compartidos en las redes sociales del programa CRA: Facebook, Instagram de la BDEscolar y Comunidad lectora digital en <http://comunidadlectoradigital.mineduc.cl/>

¿Cuáles son los reconocimientos?

- Se destacará a dos estudiantes por cada categoría según la elección de un jurado compuesto por profesionales del Ministerio de Educación.



- El reconocimiento consistirá en una colección de libros pertinente al ciclo educativo de la categoría a la cual pertenece la o el estudiante destacado.
- También se reconocerá a la biblioteca escolar donde la o el estudiante destacado esté matriculado al momento de participar.

Categoría	Reconocimiento dos estudiantes	Reconocimiento para la biblioteca escolar del establecimiento al cual pertenecen los estudiantes
NT1 a 2°básico	Colección de libros	Colección de libros
3° a 6° básico	Colección de libros	Colección de libros
7° a 1° medio	Colección de libros	Colección de libros
2° y 4°medio	Colección de libros	Colección de libros

¿Cómo estará compuesto el jurado?

El jurado estará compuesto por profesionales del Ministerio de Educación de las siguientes áreas:

- Equipo de Desarrollo Curricular, Unidad de Currículum y Evaluación (UCE).
- Biblioteca Mineduc.
- Dirección General de Educación.
- Programa del Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA), Unidad de Currículum y Evaluación (UCE).

¿Cuáles serán los criterios de evaluación del jurado?

- **Audio e imagen:** El video deberá verse en una calidad de imagen suficiente para distinguir los objetos y personajes expuestos. El audio deberá percibirse de manera óptima para poder entender al locutor y las características del video expuesto.
- **Desplante y ambientación:** Se valorará positivamente la interpretación del o la *booktuber* en el manejo de la comunicación verbal y corporal durante el video. Además, se considerará positivamente el uso de elementos para ambientar o representar el libro.
- **Argumento:** Se valorará positivamente en la pauta los argumentos tanto en forma de reseña, como en la recomendación del libro expuesto en el video.



- **Recursos digitales y edición:** Se valorará positivamente en la pauta el uso de herramientas digitales y edición del video.

Notas: * Si alguna de las categorías quedase desierta, los premios se agregarán a la categoría siguiente, y así sucesivamente.

Además, los participantes de la iniciativa podrán utilizar el mismo video para el octavo Concurso Nacional de Booktubers y Bookstagrammers de Bibliotecas Públicas.

Más información en: <https://www.cultura.gob.cl/convocatorias/ministerio-de-las-culturas-abre-convocatoria-a-8-concurso-nacional-de-booktubers-y-bookstagrammers/>

2.2 Mediar la lectura de regreso al aula

Volver al aula y recuperar el tiempo de presencialidad trae consigo nuevos desafíos. En el proceso pedagógico, es de vital importancia retomar/reflexionar acerca del diálogo entre pares, abordar qué significa vivir con otras personas en toda su diversidad. Por ello, la lectura es una oportunidad para promover diálogos sobre los distintos temas que son de interés para niños, niñas y jóvenes. En este sentido, conversar con ellas y ellos acerca de la importancia de mantener prácticas lectoras en distintos formatos, más allá de las pantallas. Así, en este mes invitamos a promover espacios de reflexión y discusión acerca de libros, autores(as), temas y experiencias personales del estudiantado en torno a una lectura, fortaleciendo la lectura como una práctica que nos permite reflexionar sobre las personas y sobre los temas que son relevantes para las sociedades.

Los equipos de bibliotecas y docentes pueden poner en práctica algunas estrategias de mediación lectora para conversar sobre las inquietudes que puedan estar surgiendo en niños, niñas y adolescentes en el nuevo contexto de presencialidad o semipresencialidad. En este sentido, tal como se plantea en el Currículum Nacional, la literatura nos permite experimentar nuevas situaciones y empatizar con distintas dimensiones del ser humano y culturas del mundo para luego, mediante la discusión sobre lo leído, poner en reflexión con las y los estudiantes distintas visiones sobre los conflictos y las posibles soluciones sobre las problemáticas humanas.

Tal como nos plantea el Currículum Nacional es importante que estas mediaciones se aborden desde la interpretación personal a partir del análisis literario de los y las



estudiantes, dentro de un marco de diálogo que permita llevar a cabo la argumentación, evitando descalificaciones o prejuicios, a fin de construir y ampliar un análisis crítico por medio de la reflexión de las problemáticas, temas y estética de las obras.

2.2.1 Sugerencias lectoras para mediar en el aula

El Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA), a modo de propuesta, presenta lecturas que pueden ser trabajadas junto a las temáticas más adelante mencionadas, con el objetivo de que sean abordadas en el aula o en distintos espacios de mediación lectora, dada su importancia en la actualidad. Algunas de estas lecturas han sido parte de los catálogos de Carros de selección de libros del programa en los últimos años, por lo cual, pueden ser parte de la colección de la biblioteca escolar del establecimiento. Otras, están disponibles en diversas plataformas de libre acceso, como Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile, Biblioteca Escolar UCE de descarga liberada, Biblioteca Digital Ciudad Seva, entre otras que señalamos en la última sección de este documento. Ante la eventual ausencia de una de las lecturas, recomendamos escoger otra que sea pertinente al contexto educativo del establecimiento y permita abordar la temática sugerida¹.

<p>NT1 y NT2</p>	<p><i>Vegetal cómo te sientes</i> de S. Freymann</p> <p><i>Intercambio cultural</i> de Isol</p> <p><i>Vaya rabieta</i> de Mireille D’Allancé</p> <p><i>Historia de un erizo</i> de A. Balzola</p> <p><i>Cuentos indígenas</i> de A. Pavez et.al.</p>	<p>Para este ciclo educativo, las emociones que acompañan todas las etapas del sujeto social pueden abordarse a partir de las lecturas como <i>Vegetal cómo te sientes</i>, de Saxton Freymann; <i>Emocionario</i>, de Cristina Núñez; y <i>Vaya rabieta</i>, de Mireille D’Allancé. La primera lectura asocia los estados de ánimo y sentimientos desde la perspectiva de los vegetales. En <i>Emocionario</i> se muestra cómo identificar y abordar las diversas emociones de los seres humanos. Finalmente, la lectura de Mireille D’Allancé nos presenta el concepto de frustración y las consecuencias que esta trae consigo cuando infantes no saben gestionar y mediar la emoción.</p>
<p>1° y 2° básico</p>	<p><i>Gato azul</i>, S. Sebastian</p>	

¹ Más sugerencias y recursos en *Orientaciones para la jornada de reencuentro y cuidado en los espacios educativos* https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2022/03/OrientacionesJornada_espacios-educativos.pdf



	<p><i>Elal y los animales</i>, A. Pavez</p> <p><i>Nosotros</i>, P. Valdivia</p>	<p>En segundo lugar, los migrantes y la igualdad se aborda en las lecturas de <i>Intercambio cultural</i> de Isol; y <i>Viajamos tan lejos</i>, de Laura Knowles y Chris Madden. La primera lectura establece la relevancia de la empatía, el aprender a ponerse el lugar del otro y en comprender las diversas formas de vida desde la ciudad a la selva. La segunda lectura aborda el concepto desde la migración de los animales, su variedad de especies, terrestres, aéreos y acuáticos y la belleza de la unicidad de cada especie.</p>
<p>3° y 4° básico</p>	<p><i>Yo sustentable</i>, P. Bravo</p> <p><i>Emocionario</i> de C. Núñez</p> <p><i>Viajamos tan lejos</i> de L. Knowles y C. Madden</p> <p><i>La historia de los bonobos con gafas</i> de A. Turín</p>	<p>Los temas de la diversidad, aceptación y amistad se presentan en <i>Historia de un erizo</i>, de Asún Balzola; <i>Nosotros</i>, de Paloma Valdivia; <i>La gata sola</i>, de Carolina Sanín; y en <i>El gato azul</i>, de Soledad Sebastián. Los diversos relatos destacan lo fundamental del proceso de amistad, el acompañamiento y la tolerancia ante la diferencia. Historias que proponen la compañía y la empatía como elementos centrales para solventar soledad y melancolía. <i>Nosotros</i> retrata la importancia del vínculo de madre e hijo, del peso de las relaciones indisolubles, la protección, el crecimiento, el proceso de independencia y los vínculos sólidos. <i>La gata sola</i>, por su parte, relata la forma en que una comunidad debe enfrentar la llegada de una especie nunca vista, una gata, y la capacidad de construir nuevos lenguajes para acoger a otro. <i>Gato azul</i>, en tanto, grafica la importancia del cuidado y el acompañamiento para con las amistades ante los temores.</p>
<p>5° y 6° básico</p>	<p><i>La gata sola</i> de C. Sanín</p> <p><i>El viaje de arbóreo</i> de M. Ferrada</p> <p><i>100 mujeres que cambiaron el mundo</i> de S. Elmert</p>	<p>Las temáticas de pueblos originarios, medioambiente y naturaleza son abordados en dos textos de Ana María Pavéz et. al: <i>Cuentos indígenas</i>, y <i>Elal y Los animales</i>, en los cuales el valor del mito y la cosmogonía, la importancia de los animales y sus cuidados en diversas culturas,</p>



		<p>junto con las tradiciones de cada comunidad, se abordan en dichos relatos.</p> <p>Equidad de género, roles sociales y mujeres destacan en <i>La historia de los bonobos con gafas</i> de Adela Turín y <i>100 mujeres que cambiaron el mundo</i>, de Sandra Elmert, que resaltan la importancia de la igualdad y la valoración de los diversos logros y descubrimientos de mujeres en la historia. Finalmente, el tema del medioambiente es protagonista en las lecturas <i>Yo sustentable</i>, de Pamela Bravo; y <i>El viaje de arbóreo</i>, de María José Ferrada, que abordan la importancia del cuidado de los recursos, las diversas maneras de aportar en el cuidado del planeta y llevar una vida sustentable en favor de la diversidad de los ecosistemas.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7 y 8° básico	<p><i>Hilando en la memoria</i>, S. Fallabela</p> <p>“El imán”, O. Wilde</p> <p><i>La elegancia del erizo</i>, M. Barbery</p> <p><i>Inmolación por la belleza</i>, M. Denevi</p>	<p>En primer lugar, el respeto por la cosmovisión de nuestros pueblos originarios se puede abordar en <i>Hilando en la memoria</i> (2013), editado por Soledad Falabella, Graciela Huinao y Roxana Miranda. Esta recopilación, a modo de antología poética, recupera siete discursos de siete mujeres mapuches que dan una valoración y espacio a la cultura y la importancia de la memoria a nivel cultural. “La vida y la muerte se hermanan” y “Los gansos dicen adiós”, de Graciela Huinao, se enlazan en el mismo eje, recuperando vestigios de dicha cultura.</p>
1 y 2° medio	<p><i>Los invasores</i>, E. Wolff</p> <p>“La vida y la muerte se hermanan”, G. Huinao</p> <p>“Los gansos dicen adiós”, G. Huinao</p> <p><i>La casa de Bernarda Alba</i>, F. García Lorca</p>	<p>En segundo lugar, el poder las masas y las problemáticas sociales se destaca en uno de los cuentos clásicos del siglo XX “El imán”, de Oscar Wilde, en el cual se expone la transición que atañe a las masas ante un evento de poder y la evolución</p>



<p>3 y 4° medio</p>	<p><i>El resto es silencio</i>, C. Guelfenbain</p> <p><i>El lugar sin límites</i>, J. Donoso</p> <p><i>Manifiesto, hablo por mi diferencia</i>, P. Lemebel</p> <p><i>Anorexia y tijerita</i>, A. Bryce</p> <p><i>Deja que los perros ladren</i>, A. Vodanovic</p>	<p>desde el deseo, el impulso y el deber. ¿Qué tanto poder tiene la masa ante el cuestionamiento individual de un sujeto? Una obra dramática que aborda la segunda temática es <i>Los invasores</i> (1963) de Egon Wolff en el cual el rol del sujeto lucha por su espacio y los roles sociales se invierten, el develamiento de la sociedad y la pugna entre clases deja al destape la miseria que se oculta en los discursos pomposos y de poder. Otra obra dramática que refleja otra arista del problema es <i>Deja que los perros ladren</i> (1972) de Antonio Vodanovic con su crítica férrea al sistema capitalista y la pérdida de humanidad tras la precarización del sistema. Por su lado, la pieza teatral de Federico García Lorca <i>La casa de Bernarda Alba</i> (1936) expone, de forma lúdica, las problemáticas ante el anhelo de libertad e identidad ante la pugna con el discurso familiar.</p> <p>En tercer lugar, el amor y la amistad son elementos claves ante la soledad y el silencio que circunda al sujeto. <i>Inmolación por la belleza</i> (1970) de Marco Denevi, <i>La elegancia del erizo</i> (2006) de Muriel Babery y <i>El resto es silencio</i> (2008) de Carla Guelfenbain exponen las diversas formas en que la compañía, el amor y el diálogo son herramientas que buscan recomponer las heridas provocadas por los prejuicios, el aislamiento y las diversas corazas ante las situaciones adversas.</p> <p>Finalmente, el respeto y lucha de las minorías se expone, desde diversas miradas, en <i>El lugar sin límites</i> (1966) de José Donoso, <i>Manifiesto, hablo por mi diferencia</i> (1986) de Pedro Lemebel y <i>Anorexia y tijerita</i> (2021) de Alfredo Bryce. La integridad del ser humano y el respeto por los derechos humanos se aúnan en estos tres discursos que proponen una reflexión contingente al contexto actual y sus demandas.</p>
-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



3. ¿Qué herramientas y/o estrategias puedo utilizar para mis actividades del Mes del Libro?

*“... que el lector se comprometa con el texto, en una actitud capaz **de** desentrañar significados, verdades escondidas, intencionalidades y propósitos, **para** lo cual es necesario el pensamiento crítico que le permita llegar a lo más profundo”.*

Paulo Freire

Abordar la lectura desde temas y/o problemáticas pertinentes al contexto educativo y las surgidas desde la comunidad escolar es una manera que favorece aprendizajes auténticos y pueden tomarse como una oportunidad para establecer diálogos en torno a estos temas. Dicho esto, el espacio pedagógico es un medio para los aprendizajes, pero también es un espacio de entretención y colectividad, en donde temas como medioambiente, diversidad, relaciones interpersonales pueden resultar de gran interés para las y los estudiantes.

Para empezar, la sugerencia es que el equipo de biblioteca proponga a la comunidad educativa el tema central para abordar en el mes del libro y generar actividades afines en torno a este, esto se puede democratizar haciendo una votación entre los distintos actores de la comunidad educativa para finalmente definir el tema. Este año a nivel nacional y en articulación con las organizaciones en torno a la lectura y el libro, se propone tomar como foco el medioambiente, la naturaleza y la sustentabilidad.

Se sugiere, dado el contexto actual, establecer un trabajo interdisciplinario entre docentes de las múltiples asignaturas con acuerdos y objetivos conjuntos para introducir la lectura en todos los espacios del currículum y flexibilizando de acuerdo con las realidades de cada comunidad en estrategias, herramientas y propuestas, asimismo en las distintas áreas que cada uno desarrolla en el aula.

- Espacios para desarrollar la mediación: presencial en el aula, en la biblioteca escolar, al aire libre (patios y jardines del establecimiento, gimnasio del colegio o liceo, cancha deportiva, espacios abiertos). Espacios virtuales tales como redes sociales, charlas a distancia, videoconferencias, correo electrónico (como medio de difusión e invitación), entre otros. En la era de la hipercomunicación y en el actual contexto que dificulta la presencialidad, este espacio se transformado y revalorizado para compartir.



3.1 Estrategias de mediación y acciones específicas que se pueden utilizar:

- **El juego.** Proponer actividades lúdicas para niños, niñas y jóvenes estimula la participación en cualquier actividad por muy sencilla que sea. En este contexto, incluir juegos de mesa, juegos de palabras, actividades recreativas, ferias al aire libre, exposiciones, pintar murales o intervenciones artísticas visuales, instancias musicales para fortalecer el lenguaje, la corporalidad y la oralidad, entre otras.
- **Compartir con personas cercanas al libro.** Invitar escritores y escritoras, ilustradores e ilustradoras, gente del mundo editorial, libreros y librerías, lectores populares de redes sociales a compartir de distintas maneras sus experiencias genera un acercamiento muy grato con los y las estudiantes al mundo del libro, motivando a futuros creadores, lectores menos entusiastas y potenciales usuarios de la biblioteca a ver al libro como un elemento cotidiano y cercano.
- **Lectura colectiva.** Compartir y socializar intereses personales sobre una lectura, autores y temas se ha transformado en casi una necesidad entre niñas, niños y jóvenes lectores, y el mediador o mediadora puede estimular la lectura y análisis de cuentos, novelas, imágenes e ilustraciones, biografías, entre otras. Alternativas tales como conversatorios entre estudiantes de la misma edad o de distintos niveles cercanos, talleres centrados en las artes del libro, películas y cine-foro, muestras teatrales y/o títeres involucrando a los mismos estudiantes en la ejecución de obras y luego compartir con la audiencia la experiencia de llevar una historia escrita a escena, entre otras. Como apoyo a esta iniciativa, sugerimos un clásico entre mediadores, el modelo de Aidan Chambers² para desarrollar un ambiente idóneo, entretenido y dinámico en torno a una lectura, y cómo conducir en la conversación literaria:
 - Lo que gustó. ¿Hubo algo que te gustara en este libro?
 - Lo que no gustó. ¿Hubo algo que te disgustara?
 - Cosas que me desconcertaron. ¿Hubo algo que te desconcertara?
 - Patrón observado. ¿Notaste que hubiera algún patrón, alguna conexión?

Lo más importante, según el autor, es *llevar continuamente a los lectores de regreso al texto con estrategias como preguntar: ¿Cómo lo sabes?, ¿En qué parte de la lectura lo apreciaste?*

² Chambers, Aidan. “Dime. Los niños, la lectura y la conversación”. Fondo de Cultura Económica, 2007. Pg. 101-107.



3.2 ¿Qué herramientas puedo utilizar para mediar la lectura al interior del aula?

El programa Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA) ofrece y propone distintas **herramientas y recursos** que pueden ser empleadas por las comunidades pedagógicas para apoyar la mediación y promover la lectura en los espacios escolares.



Colecciones impresas de la biblioteca escolar (CRA)

La conmemoración del Mes del Libro es una excelente oportunidad para fomentar el uso de la biblioteca escolar y poner foco especial en que estudiantes y docentes conozcan la colección de

La colección de libros impresos responde a múltiples objetivos dentro del espacio educativo, siendo los más importantes: apoyar el currículum y las necesidades de aprendizaje de las y los estudiantes. Para quienes, conocer y manejar los espacios de la biblioteca les estimulará a desarrollar el amor por la lectura y la literatura, y tener las estanterías a su alcance es una de las características especiales de la biblioteca escolar (CRA) que es muy valorada ya que mantiene accesible los recursos libremente, promoviendo la autonomía de niñas, niños y jóvenes en ese espacio.

Para cumplir con este objetivo, desde el año 2019 el programa implementa el Carro de selección de libros, sistema que permite a las comunidades educativas elegir, de acuerdo a su contexto y proyecto educativo, los títulos que requieren. Para participar de este proceso, las directivas de cada establecimiento suscriben voluntariamente a un Acta de Compromiso que les permite participar del programa.

Por otro lado, el catálogo que se elabora cada año para el “Carro”, contiene una serie de títulos y temáticas sugeridas para estudiantes de NT1 a 4° medio, también libros para docentes y equipos de bibliotecas. Este catálogo en sí mismo es un insumo robusto para que los equipos de cada establecimiento puedan considerar libros para sus planes lectores, actividades y/o adquisiciones propias.

Catálogos: https://bibliotecas-cra.cl/publicaciones_cra

Finalmente, todos los libros que han sido distribuidos por el programa están catalogados en el “Catálogo histórico CRA”, una nutrida base de datos que facilita los procesos técnicos del equipo de bibliotecas y además acceder a más de 8.000 títulos con pertinencia curricular.

Para fomentar el reconocimiento, uso y buen manejo de las colecciones impresas de la biblioteca escolar, **sugerimos organizar con docentes de distintas asignaturas visitas guiadas grupales a la biblioteca y recibir a las y los estudiantes con una charla dinámica** para mostrar las distintas áreas del espacio, organización de las estanterías (por temáticas, clasificación Decimal Dewey, etc.), normas de buen uso de la biblioteca, políticas de préstamos, entrega de carnet de usuario, horarios de funcionamiento, actividades que se hacen desde la biblioteca, presentación de los equipos de bibliotecas, entre otras.

Previamente, la biblioteca deberá estar organizada y ordenada, con señaléticas demarcando espacios y sistema de orden en los estantes de libros.

Para amenizar las visitas, se puede presentar un cuentacuentos o una lectura dramatizada para compartir con los visitantes, un folleto de bienvenida con información relevante de la biblioteca. Como guía para orientar en esta actividad y preparar sus bibliotecas, les compartimos algunas ideas de “bibliotecas que funcionan bien”¹:

- Son económicamente convenientes pues un libro puede ser usado por muchos lectores.
- Proporciona una programación flexible y un acceso oportuno de estudiantes a la colección.
- Ofrece una amplia gama de materiales: referencia, ficción y no ficción.
- Aborda una amplia gama de niveles de lectura.
- Minimiza la pérdida de libros a través de un sistema de monitoreo.
- Apoya el 'aprender a leer' y 'el leer para aprender', con textos y literatura informativa e imaginativa.
- Agrega nuevos recursos durante todo el año escolar, lo que permite mantener colecciones dinámicas.
- Crea un sentido de propiedad que es compartido por toda la comunidad escolar.

1: Cummings y Michea. “Las bibliotecas escolares ¡funcionan! Estudio de investigación”, 200-. Consulta en línea 08-04-2022, [https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/estudioimportancia_de_la_biblioteca.pdf]

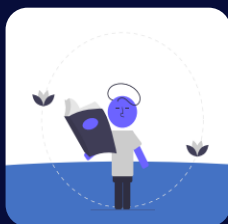


Biblioteca Escolar UCE

Biblioteca de descarga liberada para todos los estudiantes del país. Permite descarga en cualquier dispositivo, sin devolución de préstamo. No requiere inscripción ni clave. Acceso abierto para todas las personas en el sitio web.

Ingresa al sitio

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Secciones/Biblioteca-Escolar-UCE>



Momentos de lectoescritura diaria

Estrategias de lectura y escritura que se pueden utilizar todos los días de manera breve. Incluyen orientaciones para monitorear las actividades realizadas por las y los estudiantes, junto con ejemplos de planificación semanal para trabajar un mismo texto trabajando diferentes objetivos de aprendizaje. Recursos desde 1º básico a 4º medio que permiten mejorar las habilidades, fomentando acortar la brecha de aprendizaje en tiempos de pandemia.

Ingresa al sitio: <https://bibliotecas-cra.cl/momentos-lectoescritura-diaria>



Memoria chilena. Biblioteca Nacional de Chile

Sitio web chileno de contenidos culturales que ofrece investigaciones y documentos relativos a los temas claves que conforman la identidad de Chile, accesibles a través de las áreas de Historia, Literatura, Ciencias Sociales, Música y Artes Visuales. El área de literatura es fundamental.

Ingresa al sitio:

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-propertyvalue-137759.html>



Biblioteca Digital Escolar

Plataforma de lectura digital de acceso gratuito para todos los estudiantes y docentes de establecimientos que reciben subvención del Estado, donde encontrarán más de 13 mil recursos pedagógicos para estudiantes de NT1 a 4°medio. También contenido para docentes, directivos y equipos de bibliotecas.

Ingresa al sitio <https://bdescolar.mineduc.cl>



Comunidad Lectora Digital

Plataforma que dispone de diversas estrategias y recursos para implementar Momentos de lectoescritura diaria, junto con actividades de cada nivel educativo para diseñar planes lectores. Recursos y plataformas de lectura con actividades interactivas y de libre acceso para todas las comunidades educativas con descarga liberada y sin requerimiento de claves.

Ingresa al sitio <http://comunidadlectoradigital.mineduc.cl>



Ondamedia

Plataforma gratuita de cine chileno vía streaming que contiene series, películas de ficción y documentales, cortometrajes, charlas y entrevistas desarrollados en Chile. Se sugiere al mediador seleccionar previamente el documental, cortometraje, película o recursos audiovisual según los intereses, pertinencia y adaptabilidad del contenido a la edad de los y las estudiantes.

Ingresa al sitio: <https://ondamedia.cl>