

# Orientaciones Mes del libro 2024



## Contenido

1.	Presentación.....	3
2.	¿Cómo potenciar el uso del Catálogo de Bibliotecas Escolares (CRA) durante el Mes del libro? .	4
2.1	Estrategias .....	5
2.2	Recursos y plataformas digitales: BDEscolar, BE UCE y Commonlit .....	6
3.	Promueve los nuevos títulos que llegarán a las bibliotecas escolares.....	7
4.	Mediación lectora en la biblioteca escolar .....	8
4.1	Rol de la y el mediador .....	8
4.2	Enfoques para una mediación más inclusiva .....	9
4.3	Propósitos de la mediación lectora .....	11
4.4	Propuestas de mediación lectora .....	11
5.	¡Participa de la 4ta versión de Booktubers Bibliotecas Escolares CRA 2024! .....	18
6.	Actividades e ideas para celebrar en comunidad .....	22
7.	Nuestras redes .....	26

## 1. Presentación

### Mes del libro en el contexto de los 30 años del programa de Bibliotecas Escolares (CRA)

Este 2024 el Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA) conmemora 30 años de trayectoria apoyando los procesos formativos de estudiantes a través de la entrega de colecciones de libros a establecimientos educativos de todo el país. El trabajo conjunto con las y los agentes de las comunidades educativas a nivel nacional ha permitido que las bibliotecas escolares (CRA) sean espacios de aprendizaje e intercambio de ideas; lugares de construcción de nuevos conocimientos y ampliación de la cultura. En el espacio de la biblioteca se desarrolla el pensamiento crítico, se aprende a utilizar eficazmente la información y se promueve el gusto por la lectura y por la investigación.

Esta labor ha significado un trabajo constantemente articulado, donde el funcionamiento en red nos invita a comprender las bibliotecas como un ecosistema. En este engranaje, la interacción de sus elementos y agentes se relacionan para extender una cultura lectora a todas las aristas de la sociedad: promover la lectura desde la primera infancia nos permite seguir avanzando hacia una educación más justa y equitativa. Leer es aventurarse en el universo de posibilidades que despliega la imaginación cuando las palabras y las imágenes se entrelazan en un libro. Ese espacio tan íntimo -y a la vez compartido- se alberga de forma especial dentro de las bibliotecas escolares, el sitio donde estudiantes exploran las posibilidades que se esconden detrás de un libro. Adentrarse en una historia en búsqueda de nuevos caminos requiere un lugar seguro y estimulante que permita perderse en ellas y gozar de los misterios y encantos de la lectura.

La temática **“Ampliando lecturas que construyen historias”** de este año, pretende reconocer la trayectoria del programa, los aportes de las bibliotecas escolares promoviendo la lectura en estudiantes y, sobre todo, el trabajo que los equipos de biblioteca realizan día a día en cada comunidad educativa.

Para celebrar este hito conmemorativo, este año elaboramos estas orientaciones para poder incentivar la lectura en cada rincón de los establecimientos educativos. En este mes celebramos tanto el “Día internacional del libro infantil y juvenil” el 2 de abril, como el “Día internacional del libro y del derecho de autor” el 23. Este contexto nos motiva a desplegar iniciativas y acciones que apoyen los procesos formativos de las y los estudiantes, además de invitar a las comunidades a participar de distintas actividades que fomenten la lectura, escritura y comunicación oral.

Además, durante abril se llevará a cabo la 4ta versión de **Booktubers Bibliotecas (CRA)** donde se invita a estudiantes de establecimientos con subvención estatal desde Primer Nivel de Transición (NT1) a 4° medio a nivel nacional a enviar un video reseñando y recomendando su lectura favorita. Esta iniciativa pretende incentivar a que las y los estudiantes compartan con sus pares por motivación propia las lecturas que se pueden encontrar física y digitalmente en sus bibliotecas, además de explorar y dinamizar los diferentes formatos en los que podemos seguir fomentando la lectura. Esta iniciativa reconocerá a 8 estudiantes por región y 128 estudiantes y a sus establecimientos a nivel nacional.

En este documento encontrarás información y diversas sugerencias para celebrar el Mes del libro junto con tu comunidad.

## El año de las lecturas para las infancias y adolescencias

Para este año, el Plan Nacional de la Lectura ha definido, como cada abril, que se conmemorará el centenario de la adopción de la Declaración de Ginebra sobre los Derechos del Niño por parte de la ONU. Esto nos invita a relevar los libros infantiles y juveniles intencionando la lectura desde una óptica puesta en los derechos de niños, niñas y adolescentes.

## 2. ¿Cómo potenciar el uso del Catálogo de Bibliotecas Escolares (CRA) durante el Mes del libro?

En su objetivo de fomentar el interés por la información, la lectura y el conocimiento, el programa Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA) hace entrega de colecciones impresas anualmente a los establecimientos suscritos al Acta de compromiso.

Para este proceso, todos los años se realiza una amplia evaluación de recursos educativos que finalmente conforman el Catálogo del Carro de selección de libros, una publicación que contiene toda la información del programa y además las fichas informativas de los títulos disponibles para que los establecimientos puedan elegir sus colecciones.

El Catálogo 2024 incluye 491 títulos, los cuales se organizan según diferentes grupos: 271 para educación básica, 130 para educación media, 50 para NT1 y NT2, 40 para docentes y 36 para educación Técnico Profesional. Se contemplan diversos libros con temáticas para todas las asignaturas y áreas del conocimiento del Currículo Nacional. También se incluyen diferentes formatos para libros de ficción y no ficción, destinados para todos los niveles de escolaridad y, premiados y clásicos. A su vez, cada título está registrada en una ficha que contiene información como título, autor, editorial, asignatura sugerida, reseña, entre otras. En suma, una muestra de la literatura infantil y juvenil que actualiza las lecturas disponibles en la biblioteca escolar.

Además, en el Catálogo podrás encontrar orientaciones y más información acerca de procesos del programa como también de uso provechoso de este para extender los libros y las colecciones a las y los estudiantes.

En el contexto de los 30 años del programa de Bibliotecas Escolares se incorporan al catálogo libros con accesibilidad universal, los cuales vienen distinguidos con un sello para ser identificados. Esta iniciativa apoya la democratización de la educación y diversifica las formas en las que las y los estudiantes pueden acceder a la lectura.

### ¿Qué es un libro con accesibilidad universal?

Un libro con accesibilidad universal es un recurso que cumple con distintos criterios que responden a las necesidades de diversas personas, considerando, por ejemplo, colores y contrastes específicos para aquellas con discapacidad visual, tipografías de lectura sencilla y una organización clara del contenido para que pueda utilizarse por la mayor cantidad posible de lectores y lectoras. Esto significa que el libro debe ser accesible para personas con discapacidades visuales, auditivas, motoras, cognitivas y otras.

# Orientaciones Mes del Libro 2024

Con este catálogo, los equipos de bibliotecas pueden escoger los libros que conformarán sus bibliotecas escolares. Por lo mismo, es clave que las y los encargados conozcan cuáles son los intereses de sus estudiantes, docentes y directivos, con el objetivo de escoger libros que respondan a sus gustos y necesidades lectoras.

Los catálogos, por lo tanto, pueden ser utilizados con diferentes propósitos a lo largo del mes de abril, extendiéndose al resto del año

Todos los catálogos disponibles en: [Publicaciones CRA](#)



## 2.1 Estrategias

- **Escoger los libros del Carro de selección junto a toda la comunidad educativa:** para la selección de títulos que llegarán a la biblioteca escolar, entre marzo y abril los equipos de biblioteca pueden extender el Catálogo en sus respectivas comunidades, de manera que estudiantes y docentes puedan manifestar sus preferencias y escoger aquellos títulos que responden a las necesidades del establecimiento.
- **El Catálogo como la vitrina virtual de una librería:** las reseñas e información que se encuentran en el Catálogo son de utilidad para estar al tanto de la oferta literaria vigente, de manera que pueden ser un insumo para integrar lecturas al plan lector o incluso a la biblioteca con recursos propios.
- **Insumo para acercarse a la lectura:** los libros del Catálogo pasan por un proceso de evaluación, cumpliendo con diversos criterios que los califican como recursos recomendados para el contexto escolar en términos de materialidad y contenido. Cuenta con un repertorio de títulos pertinentes para los establecimientos educativos y pueden acercar la lectura a quienes formen parte de la comunidad.

## 2.2 Recursos y plataformas digitales: BDEscolar, BE UCE y Commonlit

Cada año urge más la incorporación de nuevos formatos para el fomento de la lectura. Las tecnologías nos invitan a explorar el espacio digital en búsqueda de herramientas actualizadas que nos permitan ampliar el acceso a la lectura e información en niños, niñas, jóvenes y adultos en el ámbito educativo.

En 2018, se comenzó a implementar la Biblioteca Digital Escolar (BDEscolar) para establecimientos con subvención del Estado, con el objetivo de apoyar los procesos de aprendizaje a través de una plataforma digital gratuita que cuenta con una amplia gama de recursos educativos.

Con más de 12.000 contenidos disponibles, la BDEscolar destaca por su diversidad y cantidad de recursos en términos de género, temáticas y formatos, incluyendo cómics, mangas, literatura infantil y juvenil, libros álbum e ilustrados, y recursos pedagógicos, entre otros. Además, dispone de más de 10 mil contenidos digitales en modalidad “uso simultáneo”, garantizando la llegada a más lectores y lectoras por vías digitales, avanzando hacia una mayor democratización de la lectura.

Sus contenidos atienden a la diversidad de estudiantes, considerando sus etapas de desarrollo, intereses lectores y necesidades educativas. Así, la BDEscolar permite que las y los estudiantes tengan acceso a lecturas pertinentes al contexto escolar según su edad, pues los contenidos se encuentran organizados según ciclo educativo recomendado.

En el marco de las nuevas incorporaciones al Catálogo 2024 de colecciones impresas, es importante destacar que, en el caso de las colecciones digitales, la BDEscolar se preocupa por la accesibilidad e inclusión en la lectura. Esto, para garantizar el acceso a la lectura para todos y todas, incluyendo a personas con discapacidades visuales o dificultades de aprendizaje, mediante funciones como la síntesis de voz (Text to Speech) y la opción de personalizar la visualización de los textos.

### ¿Cómo acceder a la BDEscolar?

1. Ingresar a [BDEscolar](#) o desde la APP Biblioteca Digital Escolar.
2. Ingresar el RUT o IPE (sin dígito verificador) y la contraseña por defecto (4 primeros números de RUT o IPE).
3. ¡Y listo! ¡Ya puedes escoger un contenido!

Por otra parte, la Biblioteca Escolar UCE (BE UCE) de Mineduc es una plataforma que ofrece recursos de libre descarga para dar acceso a libros con pertinencia curricular desde NT1 a 4°medio a todas las comunidades educativas. Cuenta con más de 850 libros y recursos pedagógicos de uso liberado.

### ¿Cómo acceder a la BE UCE?

Ingresar a [Biblioteca Escolar UCE](#) buscar y descargar directamente los contenidos de manera liberada.

Además, el programa colabora con la plataforma Commonlit, que entrega recursos, capacitaciones y webinars de manera liberada con el fin de acompañar la lectura de las y los estudiantes. Este portal digital



potencia y apoya la labor de las y los mediadores disponiendo de más de 600 recursos para complementar los procesos de enseñanza-aprendizaje en los establecimientos subvencionados de Chile.

## ¿Cómo acceder a Commonlit?

1. Ingresar a [Commonlit](#)
2. Crear una cuenta con las siguientes instrucciones: [Cómo abrir una cuenta](#)
3. ¡Ya puedes acceder a los contenidos que ofrece la plataforma!  
Más información en [¿Qué es Commonlit?](#)

El uso de estas herramientas para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje aporta a la creciente adaptación a las demandas del entorno educativo en la actualidad y pueden ser utilizadas para motivar una mediación lectora multimodal tanto durante el mes del libro como en el resto del año.

## Promueve los nuevos títulos que llegarán a las bibliotecas escolares

*Durante el mes de abril comenzará la distribución de libros escogidos en el Carro de selección del año 2023. Esto nos invita a implementar diversas actividades y acciones de difusión de las nuevas lecturas entre la comunidad escolar.*

En 2023, más de 6.000 establecimientos renovaron, o postularon por primera vez al programa de Bibliotecas Escolares mediante el Acta de compromiso. En los próximos días, estas comunidades comenzarán a recibir todos o parte de los libros escogidos en este proceso para apoyar la reactivación de la lectura entre sus estudiantes, especialmente durante este Mes del libro y los #30añosCRA.

La distribución de las colecciones se extenderá hasta el mes de junio y es el momento para que cada comunidad educativa se prepare para recibir estos libros. Este proceso resulta atingente especialmente para las bibliotecas escolares, quienes serán el epicentro de la recepción, catalogación y difusión de los nuevos títulos.

La recepción de estas colecciones es una oportunidad para que los equipos de biblioteca visibilicen los libros recibidos e incentiven a estudiantes, docentes, directivos, administrativos y familias a hacer uso de los recursos.

Las siguientes son algunas acciones que podrían implementar los equipos de bibliotecas para motivar la lectura de los nuevos títulos:

- **Imprimir portadas:** decorar un diario mural, una pared o un lugar visible, con los libros recibidos, para que la comunidad educativa pueda verlas. Se pueden agregar las mismas reseñas del [Catálogo del año 2023](#), para así profundizar sobre el contenido de cada libro. En caso de tener alguna red social institucional, se puede realizar esta acción de manera digital.
- **Compartir información por correo electrónico:** con ayuda de una PPT, Canva u otras plataformas similares, diseñar un archivo que contenga la información sobre los libros recibidos. Convocar a docentes, estudiantes de educación básica y/o media, y mostrarles los libros que fueron adquiridos para cada estamento.

# Orientaciones Mes del Libro 2024

- **Invitaciones personalizadas:** invitar a pequeños grupos de estudiantes y docentes para enseñarles los libros recién llegados a través de visitas guiadas, en específico aquellos títulos que están dirigidos a su nivel de educativo. Se puede profundizar con un cuentacuentos, con la lectura de un extracto de algún libro, pidiéndole a docentes que les lean a sus estudiantes, o dando un tiempo para elegir una lectura y leer en silencio.

Estas son solo algunas sugerencias para poner en práctica. Son las propias comunidades quienes desarrollan las mejores ideas pensadas para cada contexto educativo.

El detalle acerca del cronograma y los procesos asociados a la recepción de las nuevas colecciones se publicará en [Distribución colecciones 2024](#) durante el mes de abril.

En este proceso se entregarán también las 8 colecciones de libros a las bibliotecas escolares de los estudiantes reconocidos de la iniciativa *Booktubers* Bibliotecas Escolares (CRA) 2023. Pueden revisar el listado en [Mes del libro 2023](#)

Cuando se inicie el proceso, los libros que recibirá cada comunidad escolar estarán disponibles en el Módulo de Recepción Sistema de Gestión de Bibliotecas (SGB-CRA).

## Mediación lectora en la biblioteca escolar

*Durante el mes de abril, es clave reforzar el rol de los equipos de biblioteca en la tarea de acercar la lectura a las y los estudiantes.*

### 4.1 Rol de la y el mediador

*En el contexto del Mes del libro y los 30 años del programa de Bibliotecas Escolares (CRA), invitamos a las y los encargados de biblioteca a potenciar el uso del espacio bibliotecario como lugar de promoción lectora recalcando el quehacer de las y los mediadores.*

La mediación lectora no sólo implica disponer de los recursos a las y los estudiantes, sino que requiere un compromiso con su proceso de adquisición de herramientas e incorporación de aprendizajes. Aquello significa que el o la mediadora tiene un rol activo dotado de agencia, donde el despliegue de diferentes estrategias de mediación tiene un impacto significativo en las y los receptores, logrando, además, democratizar la lectura y motivar constantemente a la comunidad en seguir haciéndose parte de los procesos formativos de niños, niñas, adolescentes y adultos.

Su rol comprende:

- Ser un/a agente educativo que promueve la lectura, escritura y la comunicación oral.
- Es un/a profesional capacitado que conoce los títulos de la biblioteca.
- Promueve la cultura utilizando distintos formatos y actividades en su comunidad.
- Invita a las y los docentes a conocer los recursos pedagógicos disponibles.
- Aplica estrategias de fomento lector.



Este rol activo en generar instancias de mediación lectora incentiva la formación de comunidades lectoras. Establecer una relación profunda entre las y los lectores y el libro requiere un acompañamiento del desarrollo de trayectorias de lectura, donde es importante combinar equilibradamente los recursos pedagógicos con las lecturas trabajando en conjunto entre encargados/as de biblioteca y docentes.

La lectura se expresa en diversos contextos y formatos, pues como sociedad estamos en constante interacción social en las dimensiones escritas, orales e iconográficas. Actualmente, los soportes digitales han tomado fuerza como herramientas pedagógicas para activar la mediación lectora, sobre todo, por la presencia multidimensional de la tecnología en el día a día de niñas, niños y jóvenes. Aquello, nos invita a explorar estrategias creativas y vigentes para acercar la lectura, escritura y comunicación a las y los estudiantes desde las bibliotecas escolares.

## 4.2 Enfoques para una mediación más inclusiva

Es importante asegurar una educación inclusiva de calidad en las comunidades educativas. Uno de los focos clave es explorar nuevas formas de aprendizaje en inclusión y diversidad, considerando a los grupos que enfrentan mayores barreras en la participación y aprendizaje de sus respectivas trayectorias educativas. Abordar temas como, por ejemplo, derechos humanos, género, interculturalidad, nos permite incorporar diferentes maneras de acercarnos a las y los estudiantes considerando la diversidad de personas y realidades existentes en el contexto escolar. Esta adaptación se extiende desde las temáticas hasta los formatos.

### Enfoque Inclusivo

Desde la educación inclusiva se intenciona el reconocimiento, valoración y acogida a todas las diversidades presentes en los espacios comunes de aprendizajes y en la sociedad en su conjunto. Así, se aspira a que cada comunidad educativa promueva el encuentro en la diversidad, valorando la riqueza de asumir variadas formas de mirar el mundo, sin importar las condiciones socioeconómicas, culturales, étnicas, de género, de nacionalidad o de religión, entre otros.

Recurso: [Carrusel Circular no discriminación - Medidas \(6 láminas\) \(mineduc.cl\)](#)

### Enfoque de Derechos Humanos

Es el marco conceptual para el desarrollo humano basado en las normas internacionales de DDHH que se orienta a la promoción y protección de estos derechos en el diseño, implementación, monitoreo y evaluación de las políticas públicas en materia educativa del Estado, analizando condiciones de desigualdad que se encuentran en el centro de los problemas de desarrollo para corregir prácticas discriminatorias (ACNUDH, 2006; IPPDH, 2014).

Recurso: [Indicadores de derechos humanos | OHCHR](#)

## Enfoque Intercultural

Se enfatizan las relaciones horizontales entre las personas, grupos, pueblos, culturas, sociedades y con el Estado. Se sustenta, entre otros, en la comprensión respetuosa de las distintas culturas y su historia, reconociendo la existencia de pueblos diversos que interactúan permanentemente. Todo ello, basado en un diálogo simétrico, sin jerarquías de poder, el cual es posible reconociendo y valorando la riqueza de la diversidad cultural, natural y espiritual.

Recurso: [Guía-Educativa Enfoque-intercultural\\_web\\_2.pdf \(defensorianinez.cl\)](#)

## Enfoque de Género

Así como los enfoques inclusivo e intercultural, este enfoque se orienta al reconocimiento de que las relaciones de poder, sesgos y estereotipos basados en el género impiden el disfrute efectivo de los derechos de las mujeres en la medida en que limitan el libre desarrollo de las capacidades y de la toma de decisiones en los distintos aspectos de la vida. El sistema educativo y el Estado deben encargarse de que todas las personas puedan acceder de igual manera a instancias enriquecedoras de aprendizajes no-sexistas, sin discriminación o tratos diferenciados.

Recurso: [Cartilla-Genero.pdf \(mineduc.cl\)](#)

Para complementar el trabajo de mediación lectora con enfoque inclusivo, te recomendamos revisar las plataformas digitales BEscolar y Biblioteca Escolar UCE, y los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje en Educación Especial disponibles en [Educación Especial \(mineduc.cl\)](#):

- Cápsulas LSCh Educación Básica: <https://especial.mineduc.cl/capsulas-lsch-educacion-basica/>
- Cápsulas LSCh Educación Media: <https://especial.mineduc.cl/capsulas-lsch-educacion-media/>
- Guía de Lectura Accesible: <https://especial.mineduc.cl/recursos-apoyo-al-aprendizaje/recursos-las-los-docentes/lectura-accesible/>
- Programa palabras + palabras aprendemos a leer: <https://especial.mineduc.cl/recursos-apoyo-al-aprendizaje/recursos-las-los-docentes/manuales-palabras-palabras-aprendamos-leer/>

## 4.3 Propósitos de la mediación lectora

Mediar la lectura se basa en la idea de guiar a las/os lectores para que puedan comprender, apreciar y disfrutar de un texto en particular, lo que requiere un trabajo activo de conectar los recursos educativos diariamente con instancias de desarrollo del aprendizaje.

Parte importante de la labor de los equipos de bibliotecas es apoyar los procesos de incorporación de competencias y generación de conocimiento para que las y los estudiantes puedan tener herramientas que favorezcan la comprensión e interpretación de la lectura en sus diferentes contextos. Así, el o la mediadora vincula y da sentido a la lectura.

Para lograr aquello, es clave establecer propósitos estratégicos para una mediación lectora provechosa. Estos corresponden a las metas y objetivos específicos que el/la mediadora debe proponer para guiar este proceso:

- Fomentar la comprensión de un texto.
- Incentivar la reflexión crítica.
- Aumentar el goce por la lectura.
- Despertar la curiosidad por la temática de un texto.
- Desarrollar habilidades socioemocionales a través de la lectura.
- Potenciar la creatividad a través de ejercicios de lectura y escritura.

Para que las y los estudiantes puedan comprometerse e involucrarse con una actividad de mediación, es necesario comunicar de manera clara cuáles son los propósitos y roles dentro de esta. Así, posteriormente, se pueden diseñar estrategias en vista de estos y guiar la actividad para alcanzar los objetivos deseados.

La formación de estudiantes para desarrollar el hábito lector requiere que la o el mediador en la biblioteca busque formas de entablar una relación estudiante – texto que facilite, acerque la lectura y complemente los procesos de aprendizaje.

A continuación, presentamos algunas opciones de actividades de mediación para realizar en la biblioteca escolar en el contexto del Mes del libro:

## 4.4 Propuestas de mediación lectora

*Cada mediador y mediadora de la lectura busca diversas herramientas para acercarse a sus potenciales audiencias. En esta sección encontrarán dos actividades que pueden ser útiles para activar la lectura, reflexionar e incorporar nuevos conocimientos.*

### 1. “Taller de cómic sobre los derechos de la infancia y adolescencia”

El Plan Nacional de la Lectura (PNL), instancia que agrupa a diversas instituciones y organizaciones gubernamentales y civiles en la promoción del libro y la lectura, propone que este 2024 sea el Año de las Lecturas para las Infancias y Adolescencias. Esta iniciativa se propone como homenaje en el centenario de

la Declaración de Ginebra sobre los Derechos del Niño (1924), documento que reconoce por primera vez, la existencia de derechos específicos para las niñas y los niños, y la responsabilidad que recae en las personas adultas sobre ellas y ellos. Específicamente, el 26 de diciembre de 1924, la Sociedad de las Naciones (entidad que antecedió a la Organización de las Naciones Unidas) adoptó la Declaración de Ginebra sobre los Derechos del Niño.

En este contexto, el Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA) como integrante del Plan, propone un taller de animación lectora adaptado para espacios educativos<sup>1</sup> que vincula el arte, el dibujo, la escritura creativa y los derechos.

## Descripción del taller

Con sesiones semanales orientado a niños, niñas y adolescentes (NNA) de entre 9 y 14 años.

A través del dibujo, los y las estudiantes pueden exteriorizar sus emociones sin necesidad de verbalizarlas. En las sesiones se plantean temas en relación con los derechos de la infancia para que los NNA los expresen a través de sus dibujos.

Con esta actividad se pretende reforzar y trabajar aspectos como la creatividad, el desarrollo y aprendizaje de nuevas técnicas de expresión artística, la lectura y el descubrimiento de nuevos autores y colecciones disponibles en la biblioteca física y digital.

## Objetivos

- Potenciar la imaginación y creatividad.
- Desarrollar otras formas de comunicación y de expresión artística.
- Conocer, compartir y reflexionar sobre la humanidad y los derechos de los NNA.
- Promover la lectura de nuevas colecciones y autores
- Incidir en los derechos de la infancia a través del dibujo.

## Desarrollo de la actividad

Pueden desarrollarse todas las sesiones o solo una, o dos. Dependerá del tiempo y disposición del espacio de la biblioteca. Las sesiones estarán fundamentadas en la “Convención sobre los Derechos del Niño” (Asamblea General de Naciones Unidas, 1989):

• **Primera sesión (1 hora lectiva):** leer y conversar, estimulando el análisis de los principios y los derechos de los niños, niñas y adolescentes. Buscar conceptos y significados de palabras claves en libros de la biblioteca, por ejemplo, discriminación, protección, migración, infancia, identidad, derechos, sociedad, etc.

## Recursos

- Documento de la Convención
- Libros (diccionarios, enciclopedias) de la biblioteca escolar (CRA).
- Libros de la Biblioteca Digital Escolar.
- Video musical La canción de los derechos (Unicef) para estudiantes desde 1° básico.

---

<sup>1</sup> “Campaña de animación a la lectura María Moliner”, 2018, en línea  
[<https://www.cultura.gob.es/cultura/libro/maria-moliner/guia-de-actividades.html>]

# Orientaciones Mes del Libro 2024

- Cápsula de video [“Los niños, niñas y adolescentes tienen derechos.”](#) (Unicef Chile) para estudiantes desde 3° básico.
- Video [¿Qué es la Convención sobre los derechos del niño? Unicef](#), para estudiantes desde 7° básico.

• **Segunda sesión (1 hora lectiva):** realización de una [tira de prensa](#) sobre el derecho 2 “A expresarse libremente y el acceso a la información” y/o 3 “Derecho a la educación”.

Más alternativas para este taller:

Estudiantes de primer ciclo pueden diseñar, dibujar y pintar un superhéroe y una superheroína infantil que defienda un derecho a elección. Para estudiantes desde segundo ciclo en adelante, también se puede optar por realización de un haiku sobre los derechos 2 y 3, o de libre elección.

Con los trabajos elaborados se puede realizar una exposición, con motivo del Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil y del Día del libro.



## Antología ciudadana

En el marco de la celebración de *“El año de las lecturas para las infancias y adolescencias”* propuesta por el Plan Nacional de la Lectura para este Mes del libro 2024, se está realizando una convocatoria a participar de la realización de una antología ilustrada que será distribuida a fines de este año y estará disponible en formato impreso y digital.

En esta, se invita a niños, niñas y adolescentes a compartir el libro que más les gusta, recomendándolo a otros lectores y lectoras, contándonos sobre su personaje favorito o hay si hay algún fragmento que les gustaría destacar.

La convocatoria estará abierta desde el 2 hasta el 30 de abril y la participación será mediante un [formulario en línea](#), en donde las madres, padres, familiares, docente o personas con niños, niñas y adolescentes a su cuidado podrán ayudarlos a participar completando la información que se requiere. ¡La opinión de las infancias y adolescencias es valiosa!

Más información en:

[Plan Nacional de la Lectura - Antología Ciudadana](#)

## 2. “Cita a ciegas con un libro”

### Descripción de la actividad

La actividad consta de dos sesiones para adolescentes entre 14 y 18 años. Se motiva, de todas maneras, a que participe cualquier persona de la comunidad educativa que le interese ser parte de la dinámica.

Esta actividad pretende motivar la lectura de manera lúdica, incentivando a estudiantes de educación media a recomendar libros a otros/as y a conocer títulos y autores/as nuevos para leer.

Se tiene como objetivo que cada estudiante se aproxime a la lectura desde una experiencia creativa entre pares que les permita trabajar la capacidad de compartir conocimientos e intereses tanto como seguir nutriendo su gusto e identidad lectora.

La dinámica consiste en que estudiantes recomienden su libro favorito a través de una reseña enigmática que no revele contenidos o detalles del libro. Con el libro envuelto y su recomendación, otro/a estudiante podrá elegir una lectura de acuerdo con sus gustos basado en la información, sin saber qué libro leerá.

### Objetivos

- Promover el desarrollo de una identidad lectora.
- Motivar la lectura libre de prejuicios.
- Incentivar el interés por la lectura.
- Fortalecer los vínculos e interacciones entre pares.

### Desarrollo de la actividad

• **Primera sesión (1 hora lectiva):** estudiantes y participantes de la comunidad educativa se inscriben de forma voluntaria con la o el encargado de biblioteca (o mediador/a) para hacer una recomendación lectora de su libro favorito que sea atractiva y misteriosa, sin revelar sus contenidos ni título o autor/a, teniendo en mente que otra persona lo escogerá sin saber de qué trata más allá de esta descripción críptica. Pueden participar docentes, apoderados/as, encargados/as de bibliotecas, etc.

Se recomienda que entre encargados/as, coordinadores de bibliotecas y docentes se coordinen para destinar tiempo de la hora lectiva de la asignatura de Lengua y literatura.

En la instancia, envolverán su libro como un regalo y escribirán en la tarjeta la recomendación o las pistas misteriosas que acompañarán el libro escogido para posteriormente ser expuestos en la biblioteca y dispuestos libremente para llevarlos a sus casas.

• **Segunda sesión (1 hora lectiva):** se hace una convocatoria abierta para que estudiantes con interés en la lectura puedan escoger libros de acuerdo con sus intereses y confiando en que la recomendación les invitará a leer un libro nuevo y que alimente su gusto por la lectura.

### Materiales

- Libros disponibles en la biblioteca escolar (CRA) de cada establecimiento.
- Papel para envolver (Kraft, diario, cartulinas, etc.).
- Cinta o hilo para decorar.
- Tarjeta para escribir recomendación lectora.



## 3. “Fanzines para nuestra convivencia”

### Descripción del taller

El taller consiste en la elaboración de fanzines en base a la aproximación a los recursos multimodales que abordan la convivencia escolar. Se dirige a estudiantes de segundo ciclo y educación media, para que reflexionen y compartan sobre esta temática desde la creatividad y autoedición en la manera de construir un fanzine propio.

Se pretende desarrollar la actividad potenciando las habilidades de cada estudiante, es decir, que puedan plasmar en sus fanzines lo que piensan a través de diferentes técnicas de expresión: pintura, dibujo, escritura, manualidad, entre otros.

Se invita a las y los estudiantes a entrelazar sus reflexiones con un formato creativo que les permita explorar herramientas para expresar lo que piensan sobre la relación que mantienen con sus pares y el resto de su comunidad.

### Objetivos:

- Incorporar nuevas técnicas de expresión artística.
- Potenciar la reflexión crítica.
- Fortalecer las relaciones entre estudiantes.
- Incentivar el uso de recursos multimodales.
- Desarrollar habilidades de autoedición.

### Desarrollo del taller

#### • Primera sesión (2 horas lectivas):

La mediadora o mediador deberá seleccionar tres recursos en distintos formatos: audio, video y texto, los cuales deben hacer referencia a la temática de convivencia escolar. Más abajo recomendamos algunas opciones, sin embargo, puede utilizar aquellas que, según su criterio, puedan ajustarse de mejor manera para la actividad.

La mediadora o mediador expondrá los tres recursos, recomendando a quienes participan que tomen notas durante o después de revisarlos, donde escriban lo que la canción, el video o el texto les signifique de manera personal.

El uso de los recursos se acompaña de preguntas guía reflexivas para profundizar en la mirada de las y los estudiantes frente al material:

- ¿Cuál fue tu reacción inicial al leer/ver/escuchar este recurso?
- ¿Qué aspectos de la lectura te resonaron más profundamente y por qué?
- ¿Qué emociones te despertó en ti y cómo crees que influyeron en tu interpretación?
- ¿Con qué temas principales te identificaste y cómo los relacionas con tu propia experiencia o con el mundo que te rodea?
- ¿Hubo algún pasaje, frase o imagen que te impactara especialmente? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que el contexto histórico, social o cultural influye en la comprensión de lo revisado?
- ¿En qué medida crees que tu interpretación puede diferir de la de otras personas? ¿Por qué?
- ¿Qué preguntas te quedaron sin respuesta después de leer/ver/escuchar la obra y cómo crees que podrían ser abordadas?

- ¿Cómo te hizo sentir el material revisado en relación con tus experiencias previas de vida?

Luego de ver/escuchar/leer el recurso, se explica qué es un fanzine y en qué consiste para que posteriormente puedan elaborarlo seleccionando uno de estos a partir de sus reflexiones rescatadas de las preguntas anteriores.

Para esto, como recurso complementario: [Fanzines en la biblioteca escolar CRA - ¿Qué es un fanzine?](#)

A continuación, se debe mostrar los tipos de fanzines y cómo armarlos. Idealmente, contar con fanzines de referencia. Esto, considerando los diferentes formatos existentes en los que las y los estudiantes pueden explorar su creatividad:

- Xbox
- Acordeón
- Cuadernillo
- Otros

Se disponen en grupos, idealmente en mesas compartidas, los materiales para que cada estudiante pueda comenzar a construir su fanzine usando diferentes técnicas que se adapten a la diversidad de habilidades que tienen, por ejemplo, creando collage, caligramas, técnicas de plegado (origami), etc. La idea es generar un espacio cómodo y que propicie la creatividad, como por ejemplo, con música, para que las y los estudiantes puedan elaborar sus creaciones usando y compartiendo los elementos disponibles libremente en un entorno apacible.

Para esto, como recurso complementario: [Fanzines en la biblioteca escolar CRA - ¿Cómo hacer un fanzine?](#)

Terminada la actividad, la o el mediador debe recopilar los fanzines y guardarlos para la próxima sesión.

• **Segunda sesión (1 hora lectiva):** la o el mediador invita abiertamente a algún estudiante que quiera exponer y explicar su creación mientras se ponen a disposición los fanzines para que todos/as puedan verlos.

Otra estrategia, es que se junten todos los fanzines y cada estudiante tome uno al azar y pueda explicar lo que cree quiso expresar su autor/a (puede ser conocido o anónimo).

En esta exposición y tras revisar los demás fanzines las y los estudiantes, la o el mediador guiará el cierre con preguntas para hablar sobre los temas abordados, este es el punto principal de la actividad, por lo que se deben respetar todas las opiniones y la conversación debe ser participativa y no centrarse en el mediador/a.

Algunas preguntas guía:

- ¿Cuáles son los sentimientos o emociones predominantes que percibes en el fanzine creado?
- ¿Qué aspectos positivos destacas del fanzine?
- ¿Hay algún conflicto o desafío específico que hayas descubierto en el fanzine creado o leído? ¿Cómo afecta eso tu experiencia de convivencia en la escuela?
- ¿Cómo describirías el ambiente emocional en el entorno estudiantil basándote en el fanzine creado o leído?
- ¿Qué estrategias o mecanismos utilizas para lidiar con situaciones difíciles en la convivencia con otros/as estudiantes?
- ¿Qué papel juega la empatía en tu relación con tus compañeros/as de clase según lo expresado en tu fanzine?

# Orientaciones Mes del Libro 2024

- ¿Cómo crees que la comunicación influye en la calidad de la convivencia con otros/as estudiantes?
- ¿Qué cambios o mejoras propondrías para fomentar una convivencia más positiva y enriquecedora entre los/as estudiantes?
- ¿De qué manera influyen tus propias experiencias personales y valores en tu percepción de la convivencia con otros/as estudiantes?
- ¿Cómo te gustaría que tus compañeros/as interpretaran tu fanzine sobre la convivencia? ¿Qué mensaje principal esperas transmitirles?

Finalmente, se propone fotocopiar los fanzines y compartirlos. Además, en la biblioteca escolar (CRA) se puede armar un espacio como fanzinoteca.

## Materiales

- Papeles, cartulinas, diario, etc.
- Lápices, pintura, plumones, etc.
- Pegamento.
- Tijeras.
- Revistas o recortes.
- Corchetera.

## Recursos complementarios

- Texto “Justo al revés” de Sol Silvestre: [Justo al revés – Mi ventana al mundo \(wordpress.com\)](https://www.wordpress.com)
- Video: [Charla motivacional de padre a hijo en Rocky 6 \(subtitulado\) \(youtube.com\)](https://www.youtube.com)
- Canción: “Dinosaurio Anacleto” 31 minutos: [31 minutos - Dinosaurio Roberto - El Dinosaurio Anacleto \(youtube.com\)](https://www.youtube.com)
- Manual de fanzines: [Manual de Fanzines: activación en biblioteca y comunidad escolar](#)
- Webinar: [No es un libro, no es una revista: ¡Es un fanzine!](#)

## ¡Participa de la 4ta versión de Booktubers Bibliotecas Escolares CRA 2024!

Entre el 8 y el 30 de abril, estudiantes de Primer Nivel de Transición (NT1) a 4° medio están invitados/as a reseñar su libro favorito convirtiéndose en Booktubers. Los equipos de bibliotecas y/o docentes estarán encargados/as de la gestión de los videos. Este año se reconocerán a 128 estudiantes y a sus bibliotecas a nivel nacional.

Este 2024 el programa Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA) junto a diferentes áreas del ministerio llevará a cabo la iniciativa *Booktubers* Bibliotecas Escolares CRA 2024 en su 4ta versión. Esta oportunidad para que las y los estudiantes se acerquen a la lectura en sus diferentes formatos y dispositivos permite seguir fomentando la lectura, escritura y comunicación oral.

El objetivo de esta iniciativa es motivar y fomentar la lectura entre pares bajo la temática “Ampliando lecturas que construyen historias”. Los/as estudiantes que deseen participar deberán entregar sus videos y autorizaciones de imagen a los equipos de bibliotecas y/o docentes de su establecimiento educativo a cargo de la iniciativa. Un jurado local seleccionará 8 videos por región. Las y los estudiantes que resulten destacados recibirán una colección de libros y serán reconocidos en una jornada presencial.

A continuación, podrán encontrar las bases para participar:

### ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar estudiantes desde Primer Nivel de Transición (NT1) de Educación Parvularia a 4° medio con matrícula vigente en establecimientos con subvención del Estado, tanto con dependencia municipal, particular subvencionado o de servicio local de educación. La participación es individual: un estudiante por video. Las categorías son:

Categoría	Cursos respectivos de la categoría	Cantidad de estudiantes destacados/as por región
1	NT1 a 2° Básico	2
2	3° a 6° Básico	2
3	7° a 1° Medio	2
4	2° a 4° Medio	2

### Admisibilidad de los videos

Los/as estudiantes que deseen participar deben entregar un video y la autorización de uso de imagen firmado por su padre, madre, tutor/a, apoderado/a o familias a los encargados de bibliotecas y/o docentes a cargo de la iniciativa en el establecimiento educativo. No se admitirán videos enviados por los/as mismos estudiantes a funcionarios/as del Ministerio de Educación.

# Orientaciones Mes del Libro 2024

Las/os encargados de bibliotecas y/o docentes consolidarán la información de los y las estudiantes y sus autorizaciones en una planilla de registro. Además, deberán publicar los videos al YouTube del establecimiento y agregar el enlace de éstos a la planilla señalada. Finalmente, deberán enviar la planilla consolidada al Encargado/a CRA de los Departamentos Provinciales de Educación (DEPROV) respectivo.

Los videos y la documentación presentada deben cumplir con los siguientes requisitos mínimos para que sean admisibles y pasen a la etapa de evaluación por el jurado regional:

1. **Libro:** el contenido del libro presentado corresponde a una obra pertinente para el contexto escolar y para el curso o rango etario de la o el estudiante participante.
2. **Duración del video:** los videos tendrán una duración máxima de 90 segundos (un minuto y medio).
3. **Formato del video:** los videos deben estar en formato MP4 y deben ser grabados de forma horizontal (rectangular, apaisado), para la adecuada visualización en el canal de YouTube.
4. **Documentación del/la postulante:** para su participación, las y los estudiantes deberán entregar el video al equipo de la biblioteca escolar y/o docente a cargo de esta iniciativa en su establecimiento, junto a la autorización de uso de imagen firmada por la madre, padre o apoderado.
5. **Acceso al video:** El video postulante está correctamente publicado en un canal YouTube del establecimiento educativo y el enlace será señalado en la planilla de registro.

Serán inadmisibles:

- Videos enviados directamente por las y los estudiantes a los funcionarios Mineduc.
- Videos con grupos de estudiantes o más de un estudiante recomendando un libro.
- Videos grabados en formato "Short" y "YouTube Kids"

## Plazos para la entrega de los videos y documentos a los equipos de bibliotecas y/o docentes a cargo en cada establecimiento escolar

- Desde el 8 al 30 de abril de 2024.

Los equipos de bibliotecas escolares CRA y/o docentes a cargo de esta iniciativa en el establecimiento escolar deberán realizar las siguientes acciones antes de enviar los videos y las autorizaciones en la planilla consolidada a los y las encargados/as de bibliotecas CRA - DEPROV:

1. Recibir los videos de los y las estudiantes participantes en formato MP4 y subirlos al canal de YouTube de su biblioteca o establecimiento educativo. Quedarán inadmisibles las listas de reproducción en formato YouTube Kids, pues este no permite compartir los videos de manera pública.
2. Recepcionar la autorización de uso de imagen firmada por la madre, padre y/o apoderado.
3. Completar la Planilla de registro de videos *Booktubers* Bibliotecas Escolares CRA, incluyendo el link al video publicado en el canal de YouTube del establecimiento.
4. Enviar la planilla con los datos solicitados y todas las autorizaciones de imágenes de los estudiantes participantes a su encargado/a de biblioteca CRA del DEPROV hasta el 30 de abril. La

# Orientaciones Mes del Libro 2024

información será enviada al correo electrónico respectivo indicado en [Encargados y encargadas CRA Seremi y Deprov](#)

## Evaluación de los videos

Pasarán a evaluación los videos que cumplan con los cinco (5) requisitos mínimos indicados en el punto *Admisibilidad de los videos*, de este documento.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

Criterios	Descripción
1. Libro	El contenido del libro presentado corresponde a una obra pertinente para el contexto escolar y para el curso o rango etario del/la estudiante participante.
2. Guion	El/la autor/a del video (estudiante) al inicio de la grabación indica: <ul style="list-style-type: none"><li>• Nombre y apellidos.</li><li>• Curso.</li><li>• Nombre del establecimiento educativo.</li><li>• Ciudad y región a la cual pertenece.</li><li>• Título del libro, autor/a y editorial.</li><li>• Muestra claramente la portada del libro en el video.</li><li>• Menciona a partir de qué edad recomienda el libro.</li><li>• Realiza breve reseña o resumen del libro.</li></ul> Se recomienda señalar si el libro forma parte de la colección de la Biblioteca CRA del establecimiento, de la Biblioteca Digital Escolar, de la biblioteca personal, u otra.
3. Argumentación	El/la estudiante emite su opinión argumentando por qué recomienda el libro, realizando reflexiones en torno a su temática principal para que el argumento se comprenda y motive a leerlo.
4. Audio	El video presenta buena calidad de audio, volumen adecuado y claridad en la reproducción, sin ruidos de ambiente o cortinas musicales que impidan la comprensión del contenido que expone el/la estudiante.
5. Imagen	La resolución del video es nítida y tiene buena iluminación, con encuadre horizontal, permitiendo distinguir objetos, lugar y espacio, personajes expuestos, entre otros.
6. Ambientación	La atmósfera creada para mostrar en cámara enriquece la presentación o exposición del estudiante. En ese contexto, en el video se evidencian elementos lúdicos para ambientar el espacio que aparece en cámara o para representar el libro expuesto, así



# Orientaciones Mes del Libro 2024

	como el uso de efectos, herramientas o software de edición para animar la presentación.
7. Exposición	El/la estudiante utiliza un tono de voz apropiado y claro, buena modulación y dicción de la narración. El vocabulario y la velocidad de habla es adecuada. Manifiesta desplante, seguridad en sí mismo/a y establece contacto visual con la cámara.

## Reconocimiento para estudiantes destacados/as

- La evaluación de los videos la realizará un jurado regional, quienes realizarán la evaluación en base a los siete (7) criterios señalados.
- Serán 8 estudiantes destacados/as en cada región.
- Cada estudiante destacado/a recibirá una colección de libros afín al ciclo educativo al que pertenezca.
- Cada biblioteca CRA de los establecimientos educativos a la que pertenezcan las y los estudiantes destacados recibirán una colección de libros.
- Los estudiantes destacados/as participarán en una jornada presencial en su región en la que se les entregará su reconocimiento.
- El Ministerio de Educación, a través de las Secretarías Regionales Ministeriales de Educación (SEREMI) y los Departamentos Provinciales de Educación (DEPROV) organizarán las jornadas de reconocimiento.

Los contenidos de los videos presentados podrán ser usados por el Ministerio de Educación con fines educativos y promocionales, sin embargo, la propiedad intelectual de cada video pertenecerá a cada autor/a.

Más información en:

[Mes del libro 2024](#)

¿Quieres conocer a las y los estudiantes destacados del año 2023?

Revisa los videos [aquí](#)

## Responsabilidades y tareas de equipos de las Bibliotecas escolares CRA y/o docentes de los establecimientos educativos.

Los equipos de bibliotecas escolares y docentes de cada establecimiento son actores clave para dar a conocer esta iniciativa entre las y los estudiantes. Tendrán la misión de:

- Difundir en sus comunidades educativas la iniciativa de los Booktubers Bibliotecas Escolares (CRA) 2024.

# Orientaciones Mes del Libro 2024

- Revisar los documentos oficiales para formalizar la participación de cada estudiante: deberá inscribirlo/a en la “Planilla de Registro de videos de los establecimientos” disponible junto a las Bases y Autorizaciones de imágenes en [Mes del libro 2024](#)
- Revisar que cada “Autorización de uso de imagen del/la estudiante” esté correctamente firmada por padre, madre, tutor/a o apoderado, disponible en [Mes del libro 2024](#) y escanearlas en formato PDF.
- Revisar y registrar en la planilla “Planilla de Registro de videos de los establecimientos” columnas “Q” a la “U”, por cada video presentado por los y las estudiantes, un 1=Logrado o 0=No Logrado en los cinco (5) requisitos mínimos que se encuentran en ella, si al sumar esas columnas da como resultado un 5 quiere decir que el video es admisible. Publicar los videos visualizados como admisibles en el canal de YouTube del establecimiento educativo. Una vez recibida y revisada la autorización. No se admitirán videos en formato Youtube Kids o Short.
- Crear canal de YouTube, si el establecimiento educativo no cuenta con uno.
- Enviar un correo electrónico al Encargado/a de Bibliotecas CRA del Departamento Provincial de Educación (DEPROV), ver nombre y correo en [Mes del libro 2024](#) en el que adjunte lo siguiente:
  - Indicar en el asunto: Booktubers Bibliotecas Escolares CRA 2024.
  - Adjuntar la planilla “Planilla de Registro de videos de los establecimientos” verificando que todos los datos estén completos y el enlace de cada video esté disponible en el canal de YouTube del establecimiento.
  - Revisar que la planilla contenga el nombre y apellidos de las y los estudiantes + las autorizaciones de uso de imágenes.
  - Adjuntar Autorización de uso de imagen de cada estudiante participante que se encuentra en la planilla.
  - Solamente enviar los videos admisibles, que suman 5 puntos.

Las bases, la planilla de registro de participantes y el formato de autorización disponibles en:

- [Bases Booktubers Bibliotecas \(CRA\) 2024](#)
- [Formato de Autorización de Uso de Imagen](#)
- [Planilla de Registro de videos de los establecimientos](#)

## 6. Actividades e ideas para celebrar en comunidad

*Los equipos de bibliotecas escolares de todo el país destacan por su creatividad y entusiasmo en la planificación de acciones para este mes del libro. Para visibilizarlas, estaremos publicándolas en el boletín “Sigamos Leyendo” a lo largo del año. A continuación, dos iniciativas que fueron realizadas en diversos establecimientos.*

### Café literario y Stand Up "BiblioCRA Coffee" en Colegio San José de San Bernardo

Destacamos la siguiente actividad de mediación en la biblioteca que fue llevada a cabo en el Colegio San José de San Bernardo en 2023 por iniciativa de Mauree Ahumada, encargada de la biblioteca, Natalia Quezada, profesora de Lenguaje y Comunicación, Nicole Luengo, profesora de lenguaje, y Oscar Aranedo,

## Orientaciones Mes del Libro 2024

integrante del PIE, con el objetivo de trabajar en la expresión oral y escrita de estudiantes tanto como en su capacidad de acceder y encontrar información atinente a lo solicitado por sus docentes en la biblioteca escolar.

Esta actividad estuvo dirigida a estudiantes de sexto básico, siendo 35 participantes por clase, en total 105 estudiantes, quienes investigaron sobre la biografía de un personaje famoso a elección propia de acuerdo con sus preferencias personales, resumirla y sacar datos importantes para crear una rutina de "Stand Up" personificando al personaje escogido.

La actividad tiene un tiempo de preparación previo para que las y los estudiantes estructuren el contenido desarrollando estrategias de búsqueda y síntesis de información, elaborando además un guion propio a partir de la investigación realizada con las biografías que ofrece la biblioteca escolar CRA. Las rutinas, preparadas con tiempo, se presentan en la biblioteca, que se organiza y decora para realizar la dinámica, donde se propone proyectar detrás del escenario la fotografía del personaje caracterizado y realizar un break para compartir al estilo cafetería.



*Café literario y Stand Up "BiblioCRA Coffee" en Colegio San José de San Bernardo, 2023.*

# Orientaciones Mes del Libro 2024

## “Recreos literarios” en Colegio Emprender Obispo Alvear de Puente Alto

Esta actividad toma lugar en la comuna de Puente Alto, en el Colegio Emprender Obispo Alvear, donde por iniciativa de María Isabel Pino, encargada de biblioteca CRA y Leyla León, coordinadora de bibliotecas, se llevaron a cabo recreos literarios como forma de atraer a las y los estudiantes a la biblioteca postpandemia. Esta comenzó a raíz de la pandemia de Covid-19, pero continúa hasta el día de hoy, convirtiéndose en un hito bibliotecario del colegio que se realiza dos veces al año (una por semestre).

Las encargadas de bibliotecas notaron que las y los estudiantes no estaban asistiendo a la biblioteca como era de costumbre, por lo que, al ver que salían en los recreos, decidieron llevar los libros al patio y transformarlo en una biblioteca abierta donde todos y todas tenían cabida.

Para hacer más dinámica y atractiva la instancia, realizaron invitaciones a diversas entidades como Bibliometro, algunas editoriales y emprendimientos de papelería. Además, para activar la participación, el colegio hizo uso de la saga de "Heartstopper", la cual estaba siendo de las más solicitadas y, como sorpresa, la dispusieron en el primer recreo para préstamo con el fin de hacer un concurso donde se preguntó en un papel a las y los estudiantes *¿Por qué quieres leer Heartstopper?* La respuesta más convincente se llevó prestada la saga.

Esta actividad se vivió en comunidad y fue recibida con alegría y aceptación por parte de todos y todas. Se cumplió con el objetivo de llevar los libros hacia los lectores/as. En esta, se realizaron préstamos de muchos libros y de gustos variados: terror, aventuras, cómics, romances y clásicos que se fueron a casa con sus estudiantes.



“Recreos literarios” en Colegio Emprender Obispo Alvear de Puente Alto, 2021



# Orientaciones Mes del Libro 2024



“Recreos literarios” en Colegio Em prender Obispo Alvear de Puente Alto, 2021

## ¿Quieren mostrarnos su actividad en la biblioteca escolar CRA?

Ingresen a este formulario y nos contactaremos con ustedes: [30 años del programa Centro de lectura y biblioteca escolar \(CRA\): prácticas de mediación \(office.com\)](#)

Publicaremos esas experiencias en el boletín [Sigamos Leyendo](#) de cada semana con las fotografías y autorizaciones de imagen de los estudiantes correspondientes.

## ¿Cómo difundir más las actividades de las y los estudiantes?

Los canales de YouTube de los establecimientos son una herramienta que permite difundir masivamente las actividades de las y los estudiantes, siempre y cuando cuenten con **las autorizaciones de imagen correspondientes**. Para crear un canal, revisen el video en: <https://bibliotecas-cra.cl/Mes-del-libro-2023>

## 7. Nuestras redes



Web: <https://bibliotecas-cra.cl>



Instagram: <https://www.instagram.com/bibliotecasescolares.cra>



Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063450200495>



Mesas de ayuda: [cra@mineduc.cl](mailto:cra@mineduc.cl) y [gestionbibliotecas@mineduc.cl](mailto:gestionbibliotecas@mineduc.cl)